

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»
Таврическая академия
Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования
Ботанический сад имени Н. В. Багрова**

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

Материалы студенческой научной конференции

25-27 апреля 2016 г.

Электронное издание



СИМФЕРОПОЛЬ – 2016

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»
Таврическая академия
Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования
Ботанический сад имени Н. В. Багрова**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И
ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**

Материалы студенческой научной конференции

25-27 апреля 2016 г.

Электронное издание

СИМФЕРОПОЛЬ – 2016

УДК 712.4+745.9]:72.012.8(063)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ /
Материалы студенческой научной конференции. – Симферополь: Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского, 2016. – 94 с.

В материалах студенческой научной конференции освещаются теория, методы и практические аспекты озеленения и оформления интерьеров, обсуждается традиционный и современный архитектурно-художественный декор интерьера, а также использование различных видов флористических композиций в оформлении помещений.

Для преподавателей, специалистов по озеленению интерьеров, ботаников, аспирантов и студентов.

*Статьи публикуются в авторской редакции. Ответственность за точность
и достоверность материалов, изложенных в публикациях, несут авторы.*

© Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

Алимова Ф. А. Современные решения по озеленению интерьера офиса	5
Деньщик С. А. Особенности озеленения интерьера гостиничных комплексов	6
Ерёменко В. В. Озеленение балконов – это просто или нет?	8
Захарьев Д. А. Флорариумы – инновационный способ озеленения интерьера	10
Золотарёва А. Г. Озеленение интерьеров детских дошкольных учреждений	13
Ищенко Е. А. Способы озеленения торговых центров	15
Лаптева А. Ю. Фитодизайн кафе и ресторанов	17
Лучаева А. Ю. Стабилизированный мох ягель в озеленении интерьера	20
Любченко П. В. Озеленение интерьера в стиле хай-тек	23
Малоштан А. С. Современные тенденции в озеленении офисных помещений	25
Митюкова А. А. Экзотическое украшение интерьера – палюдариум	27
Пашукова С. С. Озеленение вестибюля геронтологического центра в г. Симферополь	30
Побережник Т. Э. Озеленение кровель: технологии инновационного «зеленого» строительства	32
Савицкий А. А. Современные приемы в озеленении гостиных помещений	36
Семерсюк А. З. Озеленение детских комнат	38
Тихонова Е. С. Озеленение малогабаритных квартир	39
Федоренко Н. А. Фитостены – новый прием вертикального озеленения	41
Храпатая К. Н. Использование приемов вертикального озеленения при оформлении жилых интерьеров	42

ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

Деньщик С. А. Рождественская флористика	45
Забелина О. В. Вегетативный стиль флористики	47
Печерский В. А. Икебана	50
Самарина Е. В. Свадебная флористика	53
Храпатая К. Н. Ведущие стили флористики в озеленении интерьеров	56
Яцына М. П. Свадебные букеты в стиле Steampunk	57

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕКОР ИНТЕРЬЕРОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Алимова Ф. А. Оформление интерьера современного офиса	62
Белоконь А. С. Дизайн интерьера офисов	64
Деньщик С. А. Стили и образы формирования внутренней среды гостиниц	66
Кульша А. О. Архитектурно-художественный интерьер гостиниц	68
Купленая Е. С. Дизайн мебели: древние времена и современность	72
Подлеснова А. О. Преобразование интерьера квартиры с помощью освещения	79
Русанов Д. А. Архитектурно-художественный декор интерьеров: архитектурные элементы	81
Тикун А. С. Интерьер гостиной комнаты	84
Тикун О. С. Декор интерьера ресторана	88
Храпатая К. Н. Архитектурно-художественный декор интерьера квартиры	92

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

УДК: 712.4:72.012.8

СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА ОФИСА

Алимова Ф.А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: fazile.alimova@mail.ru.

Озеленение интерьера является той частью проектирования интерьера, которая поможет создать уют и благоприятную атмосферу. Зеленый цвет растений, по мнению врачей, очень полезен для глаз, позволяет человеку расслабиться даже в очень напряженной обстановке. Поэтому, учитывая такие свойства растений, вполне понятно, почему их помещают в офисах.

Озеленение офиса — создание комфортных условий для сотрудников, клиентов, партнеров путем подбора и правильного размещения растений с эстетической и экологической точки зрения [3].

Офисные интерьеры могут облагораживаться тремя типами озеленения: фрагментарным (оформление деталью), комплексным (большие группы растений) и временным (праздничное оформление).

Офисы, как правило, заказывают именно фрагментарное озеленение, в ходе которого используются небольшие композиции, одиночные и групповые растения, расположенные как вертикальной, так и в горизонтальной плоскости.

Правильно расположенные растения в офисном помещении будут выглядеть роскошно и выгодно дополнят интерьер. Растения должны соответствовать размерам помещения, быть здоровыми, иметь привлекательный вид, не мешать и быть простыми в уходе.

Растения могут располагаться стационарно, либо в передвижных емкостях. Их высаживают в одинаковые дизайнерские горшки или в обычные емкости, которые помещают в кашпо. Также могут использоваться контейнеры [4].

Крупные солитеры идеально подойдут для просторных офисов, коридоров, холлов. Такие растения привлекают взгляд, придают солидности помещению и могут быть использованы при выделении разных зон. Примерами растений, которые могут служить в качестве солитера, являются фикус, пальмы, ложные пальмы, лианы (филодендрон, виноград, тунбергия, хойя, монстера), ампельные растения (зигокактус, колумнея, хлорофитум), пестролистные растения (бегония, каладиум, кодиеум, кордилина), а также некоторые декоративноцветущие растения (гортензия, пеларгония, цикламен) [2]. Такие растения принято помещать в кашпо, подходящие по стилю интерьера. Солитеры являются наиболее популярной и оптимальной формой озеленения.

Озеленение так же возможно и другими способами. Небольшие растения расположенные возле рабочего места или в комнате отдыха создадут уют и помогут ненадолго отвлечься от монотонной работы. Это могут быть такие растения, как стрептокарпус, хлорофитум, глоксиния, синнингия, переромия, а так же большинство суккулентов [1].

При наличии большой площади помещения можно создать композиции, либо применить вертикальное озеленение.

Композиции располагаются, в основном, в просторных помещениях, где не создадут помех (коридорах, холлах). Растения могут быть помещены в одной большой емкости либо каждое в отдельном горшке. В свою очередь горшки с растениями размещают в кашпо и присыпают декоративным грунтом.

На сегодняшний день в моде вертикальное озеленение в виде фитостен и фитомодулей. Данный вариант озеленения решает такие дизайнерские задачи: выделение функциональных

зон и создание оригинального интерьера. Озеленение живыми цветами создает эффект парковой зоны и улучшает микроклимат. Необходимо отдавать предпочтение растениям, сочетающимся по цвету, фактуре и размеру листьев. Лучше, если растения будут кустистые, одинаковые по высоте и без выраженного ствола. Для этих целей используют декоративно-лиственные растения, например, бромелиевые [1].

В основе идеи – посадка растений в специальную конструкцию. Благодаря системе автополива и подсветке фитолампами за «зеленой» стеной нужен минимальный уход [4].

В результате изучения особенностей озеленения помещений, были предложены варианты для озеленения офиса: размещение растений солитерно или групповыми посадками. Как вариант, было рассмотрено вертикальное озеленение и возможность его применения.

Озеленение интерьера офиса является одной из важнейших частей оформления. Растения оказывают благоприятное влияние на здоровье человека и именно поэтому растения должны присутствовать не только дома, но и на месте работы человека.

1. Хессайон Д. Г. Все о комнатных растениях / Хессайон Д. Г. – Москва: Кладезь-Букс, 2005 — 255 с.

2. FloralWorld.ru 2006-2015. Каталог комнатных растений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.floralworld.ru>

3. MrHow.ru, 2011. Основные плюсы и минусы работы в офисе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mrhow.ru/4774-kakovy-osnovnye-plyusy-i-minusy-raboty-v-ofise.html>

4. VesDizain.ru, 2014. Фитодизайн в офисе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vesdizain.ru/fitodizajn-v-ofise.html>

Алимова Ф. А. Современные решения по озеленению офиса.

Всем известно, что растения создают положительный и оздоровительный микроклимат и облагораживают окружающую среду. На сегодняшний день существует много вариантов озеленения офиса. В статье предложены основные идеи по озеленению офисного помещения.

Ключевые слова: офис, озеленение, солитер, композиция.

УДК: 712.4:72.012.8

ОСОБЕННОСТИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНИЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Деньщик С. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: cofi.ivanova@mail.ru

В убранстве интерьера особая роль отводится декоративному искусству в обработке архитектурных деталей и элементов. Одним из важнейших элементов декораций помещения являются декоративные растения [5]. Озеленение интерьера гостиниц – это сложный и ответственный проект.

Целью данной работы является демонстрация возможных приемов озеленения основных гостиничных помещений. Чрезвычайно актуальна эта тема в условиях курортного Крыма. Многие владельцы гостиниц считают растения бессмысленной тратой денег. Однако такое мнение ошибочное.

Благодаря растениям можно совершенно преобразить гостиницу, повысить ее респектабельность. Одиночное растение или группы растений могут не только эстетически улучшить облик помещения, но и улучшить самочувствие клиентов. Некоторые растения помогают снять усталость и напряжение, благотворно влияют на работу или сон [5]. В

озеленение помещений не должно быть колючих, ядовитых или вызывающих аллергию растений.

Озеленения требуют многие помещения в гостинице: ресепшен, ресторан, номера, холлы и коридоры.

Заходя в здание, клиент попадает во входную зону. Здесь может быть расположен вестибюль или ресепшен. В этой зоне, совместно с оформлением прилегающей территорией, формируется мнение о самой гостинице. В ней многие фитодизайнеры используют рокарии с растениями пустынных мест обитания или водопады с растениями субтропических и тропических поясов.

Часто такие территории присоединены к лобби-зоне. Их можно оформить, как зимние сады. Благодаря таким помещениям клиенты, приехавшие по работе, могут прямо в гостинице вести переговоры.

Подбор и размещение растений в вестибюлях, фойе, холлах, лобби-зонах, на ресепшен зависит от температуры и освещенности. В теплых вестибюлях эффектно смотрятся «утопленные» в полу клумбы с тропическими видами. Размещение таких клумб необходимо предусмотреть еще при закладке фундамента самой гостиницы.

Важно не переусердствовать в использовании растений. Главное правило, это чтобы растения не мешали передвижению посетителей. В маленьких вестибюлях можно использовать либо миниатюрные формы растений, либо использовать подвесные кашпо, фитокартины, фитомодули.

В озеленении интерьера очень важно не забывать о размерах самого растения по отношению к помещению. Если помещение имеет маленькую площадь, то крупное растение сделает его еще меньше, а вот в большом по площади помещении такое растение будет смотреться элегантно и эффектно.

Само оформление помещения растениями может быть различным. Советуют использовать одинаковые по дизайну горшки, но разные по размерам. Но этот прием считается обычным. Таким нельзя удивить в наше время.

Намного интереснее в гостиницах использовать композиции из нескольких одинаковых контейнерах, но разной ярусности. Создание цветущего горшка (пот-э-флер), разнообразные флорариумы, живые уголки, вертикальные стенки, фитокартины, фитомодули.

Основная тенденция в озеленении гостиниц — это максимум декоративности и минимум ухода. Растения в номерах размещают на специальных полочках, решетках, используют фитомодули или подвесные кашпо, чтобы растения не мешали передвижению постояльцев [1].

В озеленении номеров не советуют использовать крупномеры, цветущие и остро пахнущие растения. У постояльцев может быть аллергия или свои предпочтения в ароматах. Однако существует и другой подход к этому вопросу. Некоторые фитодизайнеры советуют создавать гостиницы-ароматы. Каждый номер в такой гостинице имеет свой неповторимый аромат, который приобретается благодаря ароматным растениям.

Цветочные композиции — самый удачный способ украсить интерьер бара или ресторана. Использовать можно высокие пальмы, тропические лианы, цитрусовые деревья. Для помещений, выполненных в национальном русском стиле, можно использовать искусственные растения. Березы, липы, клены, рябины, ольху. Такие, пусть и искусственные, растения лучше впишутся в русский интерьер, чем тропические лианы.

Часто украшают залы ресторанов объемными полыми шарами. Их делают из гибких ветвей кустарников или ратанговой лианы. Такие необычные шары можно подвешивать к потолку, или ставить на барных стойках.

Использовать растения в интерьере гостиницы необходимо. Они преображают помещения гостиницы. Делают их более свежими, чистыми и приятными для времени проведения. В помещениях, где имеются растения, люди более счастливы.

1. Флористика и озеленение гостиниц [Электронный ресурс]. — Режим доступа: studopedia.su/17_24558_dizayn-i-tsvetochnaya-aranzhirovka.html

2. Цветы в гостиницу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flrst.ru/ozelenenie/hotels/
3. Интерьер и озеленение гостиниц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: buklib.net/books/32552/
4. Веселова С.С. Искусство озеленения интерьеров и создания зимних садов. От Древней Руси до эпохи модерна Москва. — М.: Фитон, 2012. — 240 с.
5. Флористика и озеленение гостиниц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.referatsochinenie.ru/add/fizkultura_sport_i_turizm/rasteniya_v_pomesheniyah_gostinicy.html

Деньщик С. А. Особенности озеленения интерьера гостиничных комплексов.

В работе рассмотрены вопросы использования приемов фитодизайна в гостиничных комплексах. Описаны помещения в гостинице, требующие озеленения.

Ключевые слова: интерьер, фитодизайн, оформление, озеленение гостиницы.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ БАЛКОНА — ЭТО ПРОСТО ИЛИ НЕТ?

Ерёменко В. В.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: Vichka_neka@mail.ru

Вы решили озеленить балкон? А почему бы и нет! Наверное, нет ни единого человека, который бы не восхищался цветами. Но согласитесь, что на балконе или лоджии часто складываются не очень благоприятные условия для выращивания растений. Балкон в цветах – это прекрасный вид и собственный цветник, отличное настроение и место для отдыха.

Прежде всего, привлекательность любого озелененного балкона зависит не только от правильного выбора цветов, но и умелого их расположения. Для начала нужно уточнить пару деталей: на какой стороне расположен балкон (солнечная либо теневая), застекленный или открытый. Это является главным нюансом, ведь каждому растению нужен индивидуальный подход и уход за ними. Хочу отметить, что для балконов небольших размеров следует подбирать компактные и невысокие растения. Огромный плюс будет в том, если цветы неприхотливые и выносливые.

Прежде чем приступить к активным действиям по озеленению балкона, советуем учесть особенности растений на каждом шаге.

Для начала выбираем растения из уже имеющихся в доме или приобретаем новые. Здесь важно учитывать прихотливость цветов: не слишком ли много будет солнечного света для них на балконе, как часто данный вид зелени следует поливать, насколько легко выбранный вид сочетается с другими цветами в совместных кашпо.

После этого выбираем подходящие контейнеры для растений. Если балкон маленький, то нужно определиться, каким образом можно экономней использовать площадь и при этом разместить все желаемые растения.

Не забываем, что не все растения хорошо переносят загрязненный воздух. Если балкон выходит на оживленную улицу, то лучше всего подойдут пеларгонии, петунии, сальвия блестящая, бархатцы, георгины, колеусы, луковичные, лобелия, алиссум, настурция.

Когда все теоретические задачи решены, можно перейти к практическим приемам по озеленению балконов.

Самый популярный вариант озеленения — высаживания цветов в горшках. Прекрасным решением может быть выбор подвесных корзинок и кашпо. Цветочные ящики

можно развесить плотно друг к другу вдоль края перил. Таким образом, у вас получится сплошная цветочная линия вдоль всего балкона.

Прежде всего, можно использовать комнатные растения. Весной комнатные растения можно вынести на балкон, и мы получим великолепный сад. Тем более для большинства растений это приемлемые условия произрастания. Ведь здесь им будет комфортно: света и влажности больше, чем в квартире, температура воздуха, как и в природе — ночью ниже и днём выше. Отлично себя чувствуют на балконах неприхотливые растения, например такие: пеларгония (герань), фуксия, бегония, алоэ, бальзамин, хлорофитум, амариллис и др. Обращаю внимание на то, что если ваш балкон не застеклен и при этом находится на южной стороне, то данные условия не совсем соответствуют комнатным растениям. Здесь днем печет солнце, может дуть порывистый ветер и попадать дождь — все это может испортить хрупкие комнатные цветы.

Если позволяют размеры балкона, можно применить вертикальное озеленение. Этот метод достаточно хорош, так как занимает место практически только на вертикальной плоскости: горшки могут размещаться на стене, на подставках или висеть на крючках, прикрепленных к потолку. Этот способ позволяет создать великолепные композиции из растений, не занимая много полезной площади. Также для этого идеально подойдут ампельные и вьющиеся растения. Естественно, они чудесно выглядят на балконах, лоджиях, верандах, террасах. Важно запомнить, что есть некоторые требования к емкостям для ампельных растений. Они должны быть лёгкими, надежно закреплены. Чтобы вода стекала не на пол или кому-нибудь на голову, нужно подобрать соответствующий поддон для кашпо. На сегодня ассортимент цветов огромен, а значит можно подобрать сорта растений, которые спокойно переносят тень, недостаток влаги или устойчивы к произрастанию на солнце. Это достаточно важный момент для цветов на балконе, так как в подвесных емкостях земля быстро пересыхает. Ампельные растения отличаются своей яркостью: агератум, вербена, петуния, лобелия, вьюнок, пеларгония, годеция, фортунья и др.

Озеленение балконов не будет полностью законченным, если не посадить вьющиеся растения. Они дополняют общую картинку своими волнистыми стеблями, извиваясь вверх по окну или стене. Выбор растений не велик, но он есть: азарина ползучая, клематис, горошек душистый, фасоль декоративная, тунбергия крылатая. Не должно и возникнуть вопроса, как именно разместить лиану, так как их обычно высаживают в ящиках, ставят на полу поближе к стенке, а побеги можно направить по стене. Особенно полезно высаживать вьющиеся растения на южных балконах. С помощью этих растений мы создаём «зеленые стенки», которые защитят пространство от пыли и солнца. Это значительно улучшит микроклимат, особенно на городском балконе.

Можно использовать и пряные растения. Содержание в них витаминов, минеральных веществ, ароматных и вкусовых качеств разрешают сказать о высокой пользе этих культур. На балконе хорошо приживаются такие пряности: бальзамин, петрушка, салат, тимьян, шалфей, розмарин, майоран, мята, укроп и др. Некоторые виды развиваются здесь даже лучше, чем в открытом грунте.

Интересным выбором для озеленения станут овощи. В балконных условиях их можно успешно вырастить. Они не только дополняют зеленый наряд балкона, но сделают его полезным. На балконах отлично развиваются такие культуры: помидоры на балконе, перец (горький и сладкий), огурцы, редис, лук, кабачки, морковь, чеснок и т.д. Мелкоплодные томаты безупречно впишутся в общую композицию озеленения. Таким образом, можно смело заявлять, что Ваш зеленый балкон самый уникальный.

Красоту и здоровье Вашим растениям придадут несколько действий по уходу. В первую очередь, это полив — осуществляется согласно требованиям того или иного растения. А так же немаловажным является и подкормка! Её следует проводить регулярно, удобряя растения приблизительно раз в две недели. Это необходимое мероприятие, которое восполняет растения нужными микроэлементами для правильного развития и цветения. Не забываем, что время от времени надо взрыхлять почву, а пожелтевшие листья растений и цветки, которые отцвели желательно удалять.

При правильном и своевременном уходе за растениями, ваш балкон будет всегда цветущим и привлекательным.

Решив украсить свой балкон цветами и цветочными композициями, которые будут радовать глаз все лето, лучше выбирать такие, в которых растения удачно сочетаются между собой. Это выглядит стильно и придает любому даже самому простому балконному интерьеру вполне законченный вид.

Таким образом, в озеленении балкона сложного абсолютно ничего нет. При правильном и удачном подборе растений балкон будет радовать глаз круглый год.

1. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачёва. – М.: Форум, 2007. – 200 с.
2. Брагина, В. И. Вертикальное озеленение зданий и сооружений / В. И. Брагина, З. П. Белова. – Киев.: Будівельник, 1980. – 173 с.
3. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий / В. С. Теодоронский, Б. В. Степанов. – М.: Изд. МГУЛ, 1999. – 99 с.
4. Сироцинская, Т. К. Озеленение балконов / Т. К. Сироцинская, Л. С. Сыроватская, Т. А. Зыкова. – Киев: Урожай, 1980. – 104 с.

***Ерменко В. В.* Озеленение балконов — это просто или нет?**

В статье рассматривается вопрос об озеленении балконов и лоджий: ассортимент растений, принципы их выращивания и размещения.

Ключевые слова: вертикальное озеленение, кашпо, ампельные растения.

УДК: 712.4:72.012.8

ФЛОРАРИУМЫ – ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Захарьев Д. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: zaharev.danil@mail.ru

В последние годы всё чаще и чаще становится популярным такой тип озеленения интерьера как флорариум. Частица пустыни или тропических лесов станет прекрасным украшением для помещения. Данные конструкции представляют собой целые произведения искусства и уникальные объекты для творчества. Флорариум смотрится оригинально и ярко, и без сомнения станет «изюминкой» интерьера [3].

Флорариум представляет собой обычную закрытую стеклянную ёмкость, зачастую оригинальной формы, в которой посажены растения небольшого размера (рисунок 1). Идея создания флорариумов появилась еще в XVIII веке. А первый из них был создан Натаниэлем Уордом, и представлял собой закрытую стеклянную конструкцию с тропическими растениями, где для них были созданы наиболее благоприятные условия. С тех пор вошли в моду домашние закрытые мини-сады с растениями со всего мира [1].

В наше время существует множество вариантов флорариума, но все их можно условно разделить на три группы:

– Аквариумного типа. Часто в качестве сосуда для флорариума используют обычный аквариум. Аквариумы считаются наиболее подходящими для организации экосистемы, так как имеют подсветку и крышку.

– Стеклянная посуда больших размеров. Используют медицинские колбы, вазы, бокалы, банки различных форм.

– Бутылочный вариант. Наиболее трудоёмкий в изготовлении, так как вызывает сложности в посадке и уходе за растениями.



Рисунок 1 – Флорариумы разнообразной формы и размеров [6]

Располагают флорариумы в самых различных местах: на подоконнике, крепят на стену, на столе, или даже подвешивают к потолку (рисунок 2) [4].



Рисунок 2 – Оригинальное расположение флорариумов [7]

Наполнять флорариум можно абсолютно разным субстратом, однако следует учитывать условия для совместного произрастания растений. При должном умении в стеклянной посуде можно создать настоящие природные зоны: миниатюрные тропики, пустыню или горный ландшафт.

При изготовлении флорариума следует придерживаться нескольких неотъемлемых правил. Прежде всего, ёмкость под флорариум не должна быть слишком маленькой для тех растений, которые планируется высаживать. Нужно учитывать скорость роста растения и его размеры в будущем. Субстрат должен быть хорошо дренирован. Во флорариуме нет отверстий для отвода лишней влаги. А при её избытке может начаться появление излишнего конденсата или даже плесени. Лучше использовать стерильный субстрат, чтобы избежать появления сорной растительности. Кроме того, декор во флорариуме не должен препятствовать развитию растений. Обязательным условием успеха содержания флорариума это учет того, что растения, подобранные для него должны быть со схожими экологическими требованиями [2].

Что касается подбора растений, то следует выбирать медленно растущие и малогабаритные виды. Необходимо учитывать, как они будут уживаться между собой. Также зачастую подбираются растения, при которых воссоздаётся облик определенной природной зоны. При создании пустыни наиболее удачным выбором будут суккуленты: кактусы, толстянки, молочаи и алоэ. Если целью будет воссоздать миниатюрные леса, то подойдут папоротники и мох. А чтобы создать тропики следует использовать орхидеи, алоказии, диффенбахии, бромелии и т.д. Плющи, мох и суккуленты напомнят виды горных ландшафтов (рисунок 3).

В качестве декора используют различные миниатюрные конструкции, гальку, цветной песок, стеклянные изделия и т.д.



Рисунок 3 – Разнообразие растений во флорариуме [8]

Уход за флорариумом не составит труда даже для самых неопытных садоводов. Следует лишь придерживаться нескольких простых правил:

- Регулярное опрыскивание растений.
- Обрезка сильно выросших растений.
- Поддержание чистоты емкости.

Флорариум не требует частого полива, однако важно периодическое проветривание сосуда для избавления от конденсата [5].

Стоит учитывать тот факт, что флорариум – это не вечная экосистема. Растения со временем вырастают и требуют пересадки. В освободившейся емкости можно заново

создавать интересные композиции, воплощать новые идеи. Таким образом, флорариум станет не только оригинальным украшением в помещении, но и предметом для творчества и вдохновения.

1. Перепелова О.В. Флорариум. — М.: Профиздат, 2009. — С. 72.
2. Данько Е. В., Дробот В. А. Основы создания флорариума. — Ставропольский государственный аграрный университет, 2012. — С. 3.
3. Мини-сад за стеклом: делаем сад своими руками [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://odomah.org/721573036130043987/mini-sad-za-steklom-delaem-florarium-svoimi-rukami/>
4. Что такое флорариум и как его сделать своими руками [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://homester.com.ua/dacha-sad/florarium-terrarium/>
5. Флорариумы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nature-home.ru/statyi/st87.html>
6. Флорариумы разнообразной формы и размеров [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://flora2000.ru>
7. Оригинальное расположение флорариумов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://odomah.org>
8. Разнообразии растений во флорариуме [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://odomah.org>

Захарьев Д.А. Флорариумы – инновационный способ озеленения интерьера.

Статья посвящена флорариумам, как современному способу озеленения интерьера. Рассматриваются основные типы флорариумов, история их возникновения. Указаны основные принципы создания и ухода за флорариумом.

Ключевые слова: интерьер, озеленение, флорариум.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Золотарёва А. Г.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: a.zolotaryova@bk.ru

Интерес к озеленению интерьеров с каждым годом возрастает. Постепенно комнатные экзотические цветы для нас становятся привычными не только в жилых домах, школах, детских садах, общественных/административных зданиях, но и в цехах промышленных предприятий.

Наряду со способностью растений оказывать благотворное эмоциональное воздействие на человека, не стоит забывать и об их важной роли в улучшении среды. Они положительно влияют на микроклимат помещения: снижают содержание углекислого газа в воздухе, обогащают его кислородом, повышают влажность, выделяют фитонциды, смягчают производственный шум и уменьшают запылённость.

Долговременно функционирующие и высоко декоративные композиции из растений можно создать, учитывая специфику интерьеров различного функционального назначения (архитектурные особенности, микроклиматический режим, цели и задачи оформления), подбирая для них соответствующие виды и оптимальные формы их размещения [2].

Хоть озеленение интерьеров и приобретает массовый характер, оно не всегда бывает успешным. Ассортимент видов зачастую подбирается неграмотно и носит больше случайный

характер, поэтому растения, не в свойственных им условиях, быстро теряют свою декоративность или гибнут.

В озеленении интерьеров детских дошкольных учреждений комнатные растения выполняют особую роль. Они являются помимо украшения помещения, еще и действенным средством воспитания и образования детей. Правильно организованная работа с комнатными растениями расширяет представления детей о живой природе, развивает наблюдательность, прививает навыки к выращиванию и уходу за растениями, воспитывает любовь и бережное отношение к природе, способствуя в целом эстетическому восприятию окружающего мира [1].

Для озеленения интерьеров детских дошкольных учреждений можно использовать многие виды декоративно-лиственных и цветущих растений. В приоритете виды, не требовательные в своём содержании. Исключение составляют лишь растения, имеющие колючки, (сем. Кактусовые (*Cactaceae*) и некоторые виды из сем. Молочайные (*Euphorbiaceae* Juss.), или растения содержащие аллергены и алкалоиды (аронник (*Arum* L.); диффенбахия (*Dieffenbachia* Schott); олеандр (*Nerium* L.); первоцвет (*Primula* L.) и т.д.). В подобных интерьерах рекомендуется использовать следующие виды растений: антуриум отличный (*Anthurium magnificum* Linden), гибискус китайский (*Hibiscus rosa-sinensis* L.), каланхоэ перистое (*Kalanchoe pinnata* Lam.), колеус Блюма (*Coleus blumei* Benth.), толстянка портулаковая (*Crassula portulacaea* Lam.), хлорофитум хохлатый (*Chlorophytum comosum* Thunb.) и др.

При оформлении детских дошкольных учреждений рекомендуется применять такие виды озеленения, при которых растения не будут мешать подвижным играм детей. Комнатные цветы размещают на специальных приспособлениях: полочках, решётках, навесных кашпо, «цветочных люстрах».

Отдавая предпочтение вертикальному озеленению, часть растений следует размещать таким образом, чтобы дети могли наблюдать и ухаживать за ними. Для этого растения в напольных цветочницах располагают в зонах отдыха и комнатах для тихих игр, в живых уголках, около аквариумов [2]. В зависимости от планировки и назначения помещения в цветочницах можно содержать как одиночные экземпляры, так и создавать целые композиции из них (рисунок 1).



Рисунок 1 – Живой уголок [3]

Для оформления лестниц, лестничных площадок и подлестничных пространств, где растения могут страдать от постоянного недостатка света, холода и сквозняков, можно использовать ограниченный ассортимент нетребовательных растений (близкий к ассортименту, рекомендуемому для производственных помещений) [2].

1. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 87 с.

2. Экологическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625a3ad68a5d43b89521316c37_0.html

3. Оформление группы «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/oformlenie-grupy-45328.html>

Золотарёва А.Г. Озеленение интерьеров детских дошкольных учреждений.

Статья посвящена озеленению интерьеров детских дошкольных учреждений. Раскрыты задачи, специфика, формы и виды возможного озеленения подобных интерьеров. Особое внимание уделено значению растений в жизни человека, их роли в улучшении среды и способности оказывать благотворное эмоциональное воздействие.

Ключевые слова: озеленение интерьеров, детские дошкольные учреждения, декоративные растения, композиция, рекомендуемый ассортимент.

УДК: 712.4:72.012.8

СПОСОБЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Ищенко Е. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: mello1990@yandex.ru

Торговые комплексы очень прочно вошли в жизнь современного человека. В них посетители отдыхают, работают и совершают покупки. Поэтому очень важно сделать его уютным, располагающим к шопингу. Это можно сделать при помощи озеленения. В настоящее время имеется недостаточное количество информации по данной теме, так как в России торговые центры появились относительно недавно. Цель работы – структурировать виды озеленений торговых центров и предложить наиболее интересные варианты с возможным ассортиментом растений.

Торговые центры обычно делятся на несколько основных зон: входная, игровая, фуд корт, информационная, эскалаторная и зона временной рекреации. Каждая из этих зон по-своему интересна и их нужно рассматривать по отдельности.

Визитной карточкой магазина является зона входа. Её главная задача – привлечение внимания, торможение посетителя, т.е. покупатель должен почувствовать, входя в торговый центр, что городская суэта осталась за пределами здания. В озеленении входа можно использовать самые неординарные решения, как пример – вертикальное озеленение (самый популярный вариант на данный момент), или же уголки живой природы (зеленые уголки). Если в холле расположен фонтан или небольшой искусственный водоём, то он гармонично впишется в мини сад и увеличит влажность. Такие сады можно сделать в разных стилях: стиль «субтропики», «альпийская горка», «пустынный пейзаж», «японский сад» и многие другие.

Так же важной частью торгового центра является игровая зона. В данной зоне главное – это безопасность. Нельзя использовать: колючие растения, ядовитые (молочай (он же и

колючий), фикусы, диффенбахии и многие другие), растения с сильным и резким запахом (лилия, олеандр и другие). В игровой зоне можно поставить привлекательную цветочную композицию, например из фуксии, азалии или бегонии. Эти цветы обладают ярким, привлекательным цветением и не имеют резкого запаха. Так же можно использовать различные топиарии (зеленые скульптуры). Можно использовать лавр благородный (*Laurus nobilis*). Он не опасен для детей. Однако корневая система расположена поверхностно, поэтому приходится прибегать к регулярному мульчированию.

Не менее важной зоной является фуд корт. Это одна из самых популярных зон торгового центра. Здесь посетители отдыхают, принимают пищу. Важно, чтобы интерьер и озеленение данного пространства был ненавязчивым и приятным глазу. В данной зоне можно использовать фитостены, напольные фитомодули, зеленые перегородки для создания отдельного «оазиса». Сюда подойдут такие растения, как: замиакулькас, сансевиерия, аспидистра, хлорофитум, аглонема. Возможно использование орхидей, гибискусов, бегоний, эухарисов и многих других растений.

Интерес для озеленения представляет также зона информации. В этой зоне не стоит громоздить огромное количество растений, так как это будет отвлекать посетителей. Но и оставлять эту зону абсолютно пустой так же нельзя. Можно использовать одиночные растения в необычных горшках или кашпо. Хорошо смотрятся пальмы или декоративные деревья, к примеру: шефлера, различные виды фикуса, цитрусовые деревья и т.д. Так же, в саму инфостойку можно встроить флорариум, который будет привлекать взгляд непосредственно к данной зоне.

В районе эскалаторов так же можно добавить зеленый элемент, но в настоящее время не многие берутся озеленять данную зону. Есть несколько вариантов, как превратить скучный подъем или спуск на эскалаторе в эстетическое удовольствие. Самый интересный из вариантов, это модульное озеленение. Можно поставить кашпо с декоративнолиственными растениями в балюстраду. Так же можно озеленить пространство позади самого эскалатора и перед ним. Для этого подойдут одиночные растения, небольшие композиции и топиарии.

Не менее важная часть торгового центра – зона временной рекреации. Это проходные зоны между магазинами. Часто, в данных зонах ставят скамейки, для отдыха покупателей. Здесь так же можно проявить фантазию. В сами скамейки можно встроить кашпо, так же можно использовать напольные фитомодули для создания клумб, цветовой геометрии из нескольких видов растений для оживления пустого пространства около стен, окон.

Озеленение торгового центра, это сложный и трудоемкий процесс, требующий от ландшафтного архитектора хорошего знания ассортимента растений и неординарной фантазии.

1. Митькина Е. П. Совершенствование интерьера ресторана. Курсовая работа по менеджменту гостиничного и ресторанного хозяйства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://works.doklad.ru/view/6rXWaMA_Pew/all.html

2. Студия «Флорентина». Профессиональное озеленение помещений, создание зимних садов, ландшафтный дизайн и проектирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.florentina-studio.ru>

3. Комнатные растения – оазис в городской квартире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.remontbp.com/komnatnye-derevja/>

4. Озеленение торговых центров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greenpremium.ru/uslugi/ozelenenie-torgovyh-centrov/>

Ищенко Е. А. Способы озеленения торговых центров.

Статья посвящена озеленению торговых центров. Рассматриваются варианты озеленения основных зон центра. Предложены актуальные принципы использования растений в интерьере современных торговых комплексов.

Ключевые слова: торговые центры, озеленение, зоны, флорариумы, топиарии, фитомодули.

ФИТОДИЗАЙН КАФЕ И РЕСТОРАНОВ

Лаптева А. Ю.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: anastasiaapteva19@gmail.com

Искусство создания эстетического облика помещений с использованием растений, иначе называемое фитодизайн, способно оказать не только эстетическое, но и психологическое воздействие. Кроме того, благодаря многообразию стилей и приемов использования фитодизайна можно создать нестандартный декор интерьера, достигнуть определенного впечатления от помещения, повысить самобытность дома и подчеркнуть неповторимую индивидуальность его хозяев (рисунок 1).

Не случайно европейцы искренне убеждены, что декоративное фитоискусство является одним из важнейших элементов интерьера, поскольку удовлетворяет важнейшую человеческую потребность – потребность в радости [1].



Рисунок 1 – Фитодизайн интерьера [4]

Искусство декорирования помещений с помощью растений и цветов способно повлиять на нас и нашу жизнь не только эстетически. Грамотное использование знаний о фитоозеленении поможет вам создать благоприятную психологическую атмосферу. А благодаря многообразию приемов и стилей фитодизайна можно воплотить в жизнь нестандартный декор кафе и ресторана, подчеркнуть оригинальность и неповторимую индивидуальность.

Дизайн интерьера просто не мыслим без растений. Помещение без цветов смотрится очень однообразно и скучно. Комнатные растения, их разнообразие, свежесть и зелень сделают обстановку уютной, теплой и живой. Фитодизайн интерьера – это одно из самых популярных направлений в декорировании помещений. Используя композиции из цветов и растений, вы не только украсите ту или иную комнату, но и улучшите микроклимат и воздух в ней. Цветочные композиции станут завершающим штрихом в создании неповторимого и оригинального дизайна.

Цели и задачи, выполняемые фитодизайном:

- создание эстетически приятной и комфортной обстановки, отвечающей функциональному назначению помещения;
- обеззараживания помещений от патогенной микрофлоры;
- обеспечение очистки атмосферы помещения от производственной пыли и газов;
- ионизация и увлажнение помещений;
- звукопоглощение;
- обогащение воздуха биогенными веществами, благотворно действующими на общее состояние организма человека (при необходимости тонизирующего или седативного действия);
- индикация биологически опасных ситуаций;
- восстановление растениями кислорода и полезных органических продуктов за счет углекислоты, воды и продуктов распада предыдущей органики в замкнутых биологических системах;
- удовлетворение инстинкта заботы .

Задачи, которые стоят перед фитодизайном, весьма разнообразны, они охватывают вопросы, решаемые на стыке нескольких различных областей науки. В связи с этим, в осуществлении поставленных задач должны принять самое активное участие следующие направления:

- ботаническое (систематика, морфология, анатомия, физиология, биохимия, экология и география растений, кроме того, агрохимия и аллелопатия);
- медико-биологическое (аллергология, микробиология, психология, санитария, терапия);
- социально-функциональное (архитектура, декоративно-художественное, прикладное и монументальное искусство, тектоника, технология изготовления емкостей, техническая эстетика, промышленный дизайн, педагогика, экономика) [3].

Фитодизайн в кафе и ресторанах.

Цветочные композиции – это один из самых простых и доступных вариантов фитодизайна. Растения создадут очень уютную атмосферу. Цветочные композиции украсят повседневный и разнообразят праздничный дизайн помещения. Создать фитодизайн интерьера кафе или ресторана разнообразить можно с помощью красивых ваз, они подчеркнут невероятную красоту растений. Кашпо, подставки из лозы и плетеные корзины станут прекрасной основой для создания флористической композиции.

Доступные и долговечные живые вечнозеленые или цветущие растения, растущие в горшках, – папоротники, плющи, суккуленты, хлорофитумы, сциндаптусы. Ампельные или вьющиеся растения, посаженные в изящные керамические кашпо, выглядят довольно живописно. Ими можно декорировать не только интерьер обеденного зала ресторана, но и пространство открытой площадки или летнего кафе. Также очень эффектны монстера и другие внушительные растения с крупными декоративными листьями.

Особое направление фитодизайна – так называемые консервированные растения. Как правило, они изготавливаются из живых растений, пропитанных особым консервирующим составом. Такие композиции внешне ничем не отличаются от живых цветов и при этом не требуют полива, солнечного света и даже почвы (рисунок 2).

Нередко дизайнеры используют в оформлении ресторанных интерьеров не только живые и консервированные растения, но и не менее эффектные сухоцветы и искусственные цветы [3].



Рисунок 2 – Консервированные живые растения [3]

Фитодизайн кафе и ресторана в стиле хай-тек.

Все чаще в оформлении современных кафе и ресторанов встречаются интерьеры в стиле хай-тек. Такой стиль, как известно, предполагает широкое использование стекла, металла и пластика в интерьере, а преобладающим цветом является стальной и серебряный. Такие стили, как конструктивизм и кубизм, являются фактически основой современного хай-тека.

Для оформления кафе и ресторана в стиле хай-тек всегда нужно строго соблюдать стиль, так как даже небольшое нарушение в этом стиле сразу бросается в глаза и готовит о недостаточном профессионализме дизайнеров.

Даже растение подбираются определенной формы – более строгие, а не раскидистые, с плотными листьями аккуратной формы. Высадка таких растений также производится по определенной схеме, с соблюдением формы растений и их сочетания.

Для стиля хай-тех обычно используются одиночные растения или не очень "плотные" композиции – все должно быть максимально функционально (рисунок 3). Обычно каждое место, предусмотренное для озеленения, оформляется строгим, функциональным и стильным кашпо, в котором расположено качественное, эффектное одиночное растений.

Часто для подчеркивания такого стиля используются фитокартины – одна такая картина может украшать стену и придавать всему небольшому помещению шарм. Для фитокартин в офисах в стиле хай-тек используются стальные и серебряные (предпочтительно матовые) рамы, размещаются растения с крупными эффектными листьями. Само создание таких картин также имеет свои особенности – в них должен заключаться порядок и определенность, растения и листья должны быть расположены в понятном с первого взгляда порядке, не создавать «хаос» и ощущение живой природы. Стиль, порядок, функционализм – вот основные правила для того, чтобы фитодизайн в кафе и ресторане в стиле хай-тек был гармоничным.



Рисунок 3 – Фитодизайн в стиле хай-тек [4, 5]

1. Светлана Хрусталева. Фитодизайн интерьера. – СПб: изд-во: «Диля», 2005. – 224 с.
2. Фитодизайн и эргономика. Цели и задачи фитодизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fito.liferus.ru/4_fitodeez_2.aspx
3. Фитодизайн в ресторане [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.restoran.uz/interer_restoranov/fitodizayn_v_restorane
4. Интерьерное озеленение. Домашний фитодизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.k-dsn.ru/news/30/>
5. Фитодизайн и оформление офисов – оформление офисов цветами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.invelstroi.by/priusadebnoe-hozyajstvo/fitodizajn-i-ozelenenie-ofisov-oformlenie-ofisa-tsvetami/>

Лантева А. Ю. Фитодизайн кафе и ресторанов.

Для современных кафе и ресторанов важна не только функциональность и эргономика. Атмосфера в помещении должна быть удобной и психологически комфортной. При этом важно соблюдать неповторимый стиль, потому что фитодизайн интерьера каждого конкретно помещения уникален.

Ключевые слова: функциональность, эргономика, неповторимый стиль, фитодизайн интерьера.

УДК: 712.4:72.012.8

СТАБИЛИЗИРОВАННЫЙ МОХ ЯГЕЛЬ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

Лучаева А. Ю.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: Luchikova83@mail.ru

Дизайн интерьера играет особую роль в жизни человека: повышает настроение, улучшает эмоциональное состояние, привносит гармонию в повседневную жизнь и доставляет эстетическое наслаждение. Этого позволяют добиться такие неординарные решения, как рисунки мхом на стенах, зеленые стены.

Новым веянием в создании современного интерьера является экодизайн. Одним из направлений приобретающим в последние десятилетия популярность является декорирование стабилизированным мхом, который способен на протяжении нескольких лет

сохранять природную красоту и свежесть. В отличие от зеленых аналогов, стабилизированный мох, не нуждается в поливе и пересадке, не подвержен заболеваниям и не вызывает аллергических реакций. Данным видом фитоматериала возможно оформление больших закрытых пространств и офисных помещений кафе и ресторанов, декор гостиных и спален, а также зеленых стен, эко-логотипов и фито-картин [2]. Стабилизированный мох ягель – единственный мох, которому возможно придание разных расцветок. Благодаря своим ярким насыщенным цветам, мох может преобразить интерьер самым необычным образом.

Для вышеуказанного экодизайна используется мох ягель, также именуемый как скандинавский мох, губчатый или олений мох – это группа лишайников рода Кладония (*Cladonia*): кладония оленья (*Cladonia rangiferina* Weber ex F.H.Wigg), кладония звездчатая (*Cladonia stellaris* (Opiz) Pouzar & Vezda) [1] и другие.

Процесс производства начинается со сборки материала, т.е. самого мха ягеля, которую можно осуществлять только в строго определенный период – с июня по сентябрь. Всего 3-4 месяца для того чтобы потом его стабилизировать в течение оставшегося времени года.

Для сборки подходят лишь экземпляры, достигшие максимального созревания. Люди, которые занимаются сборкой мха, должны выбирать самые крупные и красивые верхушки кочек мха, извлекая их таким образом, чтобы не повредить окружающие их менее высокие кочки. Так как мох лежит обычно на опавших иголках от хвойных деревьев, и других сухих растениях, то его очищают и складывают в коробки. С небольшого участка в 10 квадратных метров собирается всего лишь один небольшой пучок мха, который помещается в одной руке, и сборщики уходят далее вглубь леса, ежедневно преодолевая большие расстояния. Максимальное количество собираемого мха с площади покрытия не должно превышать более 2%. Такое бережное отношение к ягелю неспроста. Для того, чтобы вырастить мох всего лишь на 10 см, понадобится 25 лет. И, поэтому, только бережное отношение позволит не только самим воспользоваться этим даром природы, но и передать его потомкам.

После того как мох собран в корзины, он выстраивается на многоэтажные стеллажи, где и хранится дожидаясь стабилизации. При стабилизации мха используются только совершенно чистые и безвредные для человека вещества. Причем само производство обладает сертификатами международного качества стандартов ISO9001. Проведенные испытания на пожаростойкость так же выявили задержки в воспламеняемости и безвредность газов, выделяемых при сгорании, и удовлетворяет строгим европейским нормам для его использования в местах общественного пользования: помещениях торговых центров, офисов, ресторанов.

Стабилизация мха осуществляется по специальной запатентованной технологии, которая позволяет сохранить его эластичность и форму на долгие годы. Эта процедура буквально консервирует растение, благодаря чему оно не только на длительный срок сохраняет, но и приумножает свои эстетические качества. Самое первое производство в мире появилось в Норвегии в 1984 году и до сегодняшнего дня оно продолжает активно развиваться [4].

При стабилизации, с использованием пищевых красителей, мху придается широкая цветовая гамма. Палитра для стабилизированного мха состоит из 31 цвета.

Успех декорирования мхом обусловлен рядом очевидных преимуществ, таких как:

- Эластичность;
- Не требовательность в специальном уходе;
- Безвредность для людей и животных;
- Экологическая чистота;
- Способность не накапливать пыль;
- Антистатические и гипоаллергенные свойства;
- Не является благоприятной средой для размножения насекомых;
- Благодаря природным свойствам, ягель эффективно приглушает и рассеивает высокочастотные звуки, обеспечивая отличную звукоизоляцию и звукопоглощение.
- Не портится и не выцветает [3].

Но наряду со всеми преимуществами имеются также индивидуальные особенности, такие как:

- Стабилизированный мох нельзя поливать;
- Необходимость беречь от воздействия солнечных лучей;
- Не стоек к физическим нагрузкам;
- Требуется влажности воздуха 40-60% (опрыскивания);
- Не переносимость мороза (в отличие от природного аналога) [3].

На сегодняшний день стабилизированный мох в дизайне занял свою индивидуальную нишу и продолжает набирать популярность. Использование мха как элемента экодизайна подходит для мест без естественного освещения, в которых живые растения не могут находиться, для влажных мест (например, ванной комнаты). Отсутствие требований в уходе позволяет использование в офисах, кафе, ресторанах. Широкое внедрение такого вида экодизайна не представляется возможным из-за высокой стоимости и индивидуальных особенностей самого материала, таких как влажность и неустойчивость к попаданию прямых солнечных лучей и больше подходит для озеленения помещений в городах северного умеренного и субарктического географических поясов.



а)

б)

Рисунок 1 – Примеры использования стабилизированного мха в озеленении интерьера [5]

1. Водоросли, лишайники и мохообразные СССР / Л.В. Гарибова [и др.]. – М.: Мысль, 1978. – 365 с.

2. ООО «Зеленый Полнос» поставщик материалов для интерьерного и экстерьерного оформления помещений, приусадебных участков, садовых и парковых территорий и других объектов ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greenpolus.ru/>

3. Цветочная мастерская Елизаветы Ястовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yastova.ru/>

4. Группа компаний «Этуаль Флора» производитель и импортер продукции в сфере стабилизированных растений и фитодизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.etoileflora.ru/>

5. Мох в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.riboni.ru/cntnt/eto_intere/moh_v_inte.html

Лучаева А. Ю. Стабилизированный мох ягель в озеленении интерьера.

Новое веянием в создании современного интерьера – это экодизайн. Одно из популярных направлений – декорирование стабилизированным мхом, способным на протяжении нескольких лет сохранять природную красоту и свежесть.

Ключевые слова: неординарное решение, современные тенденции, экодизайн, зеленая стена, фитокартинка, стабилизированный мох.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ ХАЙ-ТЕК

Любченко П.В.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: pelageya0797@ya.ru

Хай-тек (англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х [5]. Его основными чертами, отличающими от других стилей, являются полное отсутствие какого-либо декора и абсолютная функциональность. Примечательно, что скудный декор отлично компенсируется игрой света на всевозможных хромированных поверхностях [3].

Основные черты:

- Использование высоких технологий в проектировании.
- Использование прямых линий и форм.
- Широкое применение стекла, пластика, металла.
- Использование функциональных элементов.
- Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- Высокий прагматизм в планировании пространства [3].

Основой современного стиля хай-тек являются такие стили, как конструктивизм и кубизм. Это самое молодое в оформлении интерьеров направление [2]. Такой стиль предполагает широкое использование стекла, металла и пластика в интерьере, а преобладающим цветом является стальной и серебряный [1].

Для создания этого стиля в отделке используются любые самые современные материалы без особых ограничений; мебель для обстановки приветствуется нетрадиционной экстравагантной формы — но при этом максимально функциональной.

Что касается бытовой электроники, то и здесь предпочтение отдается технике, оформленной по оригинальным авторским проектам. Обязательно обилие источников света — причем, не только на потолке, но и на стенах, и в полу. Благодаря такому освещению все помещение наполнено светом, что создает иллюзию простора и легкости. В общем, хай-тек — это стиль энергичных людей, стремящихся шагнуть в ногу со временем или, как еще говорят, стиль для людей с холодным умом.

Казалось бы, что такой технологичный дизайн должен полностью исключать присутствие представителей царства Флоры. Но без них интерьер был бы безликим и скучным. Живые растения в интерьерах в стиле хай-тек будут вполне уместны, если правильно подобрать кашпо — они должны быть металлическими или стеклянными, чтобы соответствовать стилю [2].

Поскольку хай-тек применим, в основном, для больших просторных помещений, то для озеленения лучше всего использовать напольные крупномеры или не очень "плотные" композиции [1].

Отлично впишутся растения с резко очерченными контурами и элегантным орнаментом листьев, такие как монстера, замиокулькас; пальмы — арека хризалидокарпус, финик пальчатый, трахикарпус, ховея. На тумбочках и подставках хорошо будут смотреться экземпляры поменьше: пальма ливистона, хамедорея, алоказия; ароидные — спатифиллум, антуриум, калла, гардения, пассифлора [4].

Обычно каждое место, предусмотренное для озеленения, оформляется строгим, функциональным и стильным кашпо, в котором расположено качественное, эффектное одиночное растений (иногда может использоваться подсадка).

Все растения в таком случае должны акцентировать на себе внимание, но их не должно быть много. В некоторых случаях допускается добавить иной цвет, кроме стали, серебра, серого и зеленого (листья растений). Часто используют для акцента и украшения вишневый и бордовые. И, конечно, ни при каких условиях, для того, чтобы не нарушить общий стиль помещения, не должны использоваться рустикальные элементы – дерево или его имитация, теплые коричневые и кофейные тона и т.д. Не допускается плетения, не используются рамы натурального или золотого (во всех его оттенках) цвета, лоза, сухоцветы.

Часто для подчеркивания такого стиля используются фитокартины – одна такая картина может украшать стену и придавать всему небольшому помещению шарм. Для фитокартин в стиле хай-тек используются стальные и серебряные (предпочтительно, матовые) рамы, растения размещаются с крупными эффектными листьями. Само создание таких картин также имеет свои особенности – в них должен заключаться порядок и определенность, растения и листья должны быть расположены в понятном с первого взгляда порядке, не создавать "хаос"[1].

Стиль, порядок, функционализм – вот основные правила для того, чтобы фитодизайн в стиле хай-тек был гармоничным [2]. И надо помнить, что в этом стиле растений должно быть немного [1].

1. Фитодизайн офиса в стиле хай-тек. – Режим доступа: <http://green-interior.ru/7-fitodizayn-ofisa-v-stile-hay-tek.html>

2. Подбираем растения под стиль интерьера: от кантри до хай-тек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://leplants.ru/interior/styles-design/podbiraem-rasteniya-pod-stil-interera-ot-kantri-do-hay-tek/#s3>

3. Хай-тек (стиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/хай-тек_\(стиль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/хай-тек_(стиль))

4. Растения и стиль интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.florentina-studio.ru/plants-interior/>

5. Стиль высоких технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.remontbp.com/stil-boho-tvorcheskij-besporjadok-v-vashem-dome/>

Любченко П. В. Озеленение интерьера в стиле хай-тек.

В статье освещается новое направление в оформлении интерьера – хай-тек. Раскрываются его основные черты – что для него характерно и необычно. А так же особенности озеленения помещения в этом стиле.

Ключевые понятия: озеленение, хай-тек, функционализм, современные материалы.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ОФИСНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Малоштан А.С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: anya.maloshtan@mail.ru.

На данный момент, многие люди работают в офисах, и надо понимать, что проводить большую часть времени в закрытом и безликом помещении очень тяжело. Озеленение офисов позволяет создать психологический уют для сотрудников и создает привлекательный вид для клиентов.

Есть несколько современных тенденций в озеленении офисных помещений, такие как создание настольных мини-садиков, напольных фитомодулей, горшечных групп, вертикальных садов и многих других. Так же можно использовать приём «Зеркальная трава», который представляет собой ёмкость для растений, которая сделана из прямоугольных призм (рисунок 1)



Рисунок 1 – «Зеркальная трава» [4]



Рисунок 2 – Флорариум [5]

Самый популярный вариант – это настольные мини-садики. Они могут быть самыми различными. Например, это может быть флорариум – сад в бутылке (рисунок 2). Это необычный, мобильный сад, не требующий больших затрат по уходу за ним. В нем могут расти небольшие сенполии, мелкие разновидности плюща, хамидорея и многие другие растения. Так же настольные цветочные группы могут представлять собой мини-пейзажи. При помощи суккулентов можно передать пустынный пейзаж, а благодаря небольшому бонсаю можно устроить настоящий японский сад. Если растения будут находиться ближе к южной стороне и смогут получать достаточное количество солнечного тепла и света, то тогда, стоит попробовать устроить мини- тропики на своем рабочем месте. Помимо настольных мини-садиков, есть не менее интересный вариант озеленения, такой как напольные фитомодули (рисунок 3).



Рисунок 3 – Напольные фитомодули [3]

Если пространство офиса небольшое – то данный вид озеленения является настоящим спасением. При помощи фитомодулей можно украсить любую зону. Например, создать оформление для лестничной площадки, добавить красок в обычно пустые пространства рядом со стенами и окнами. В зависимости от возможностей и задач помещения фитомодули с комнатными растениями могут возвышаться над поверхностью пола, быть вровень с ним и даже парить в пространстве, ну а при помощи интересных дизайнерских предложений, можно создать даже небольшой сад или необычный орнамент, что непременно оживит мрачный офисный быт.

Не менее интересным вариантов в озеленении офисного пространства является зимний сад (рисунок 4). При помощи малых архитектурных форм, различных водопадиков, мини озер и так далее, можно придать зимнему саду любую форму. Он может быть в японском, китайском, африканском и многих других стилях. Очень интересно смотрится сочетание горшечных растений с природными материалами, песком, галькой, декоративной осypккой. Особенный антураж создадут коряги. Для создания «объемного» сада можно использовать сочетание искусственных и натуральных цветов. Растения нужно подбирать, опираясь на размеры помещения, а так же в зависимости от освещения и влажности. Необычным вариантом озеленения является – «зелёная витрина» (рисунок 5). Данный вид озеленения очень сложен и трудоёмок, требует достаточно большого пространства. Зелёные витрины могут располагаться автономно, быть встроенными в мебель, стену или оконный проем. Растения, помещенные в зеленую витрину, выглядят очень эффектно, просты в уходе, так как создают свой собственный микроклимат. Зелёную витрину можно совместить вместе с аквариумом. Данный вид озеленения подойдет для любителей необычных тропических видов растений, а так же для редких и привередливых видов.



Рисунок 4 – Зимний сад в офисном помещении [6]



Рисунок 5 – «Зелёные витрины» [3]

Таким образом, озеленение офиса станет приятным дополнением, для работников компаний и их посетителей. Присутствие растений делает офис оригинальным и наполненным. Также, фитодизайн офисных помещений поможет создать уютную и гармоничную обстановку.

1. Веселова С.С. Искусство озеленения интерьеров и создания зимних садов. От Древней Руси до эпохи модерна. – Москва. – 2012. – 240 с.
2. Чхартишвили Н., Снежко В. Озеленение интерьера. – Киев: Будівельник. – 1990. – 80 с.
3. Горшечные группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.florentina-studio.ru/plants-box/>
4. Вертикальные сады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru-sad.ukrbio.com/ru/articles/6532/>
5. Флорариум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookflowers.ru/vashi-stati/900-florarium.html>
6. Зимний сад в офисе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smonitoril.ru/zimnij-sad-v-ofise/>

Малоштан А.С. Современные тенденции в озеленении офисных помещений.

Описываются основные приёмы озеленения офисов, использование различных растений. Показаны примеры озеленения небольших офисных помещений и применение новых технологий для их озеленения.

Ключевые слова: озеленение, офисные помещения, «зеркальная трава», фитомодули, зимний сад, флорариум, «зелёные витрины».

УДК: 712.4:72.012.8

ЭКЗОТИЧЕСКОЕ УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА – ПАЛЮДАРИУМ

Митюкова А. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Благодаря стремлению человека быть ближе к природе и окружать себя растениями, озеленение интерьеров приобретает все большую популярность с каждым годом.

Для озеленения интерьера существует масса способов, каждый из которых обладает своими особенностями. Наибольшее распространение получили следующие методы – акцентирующее растение, тематическая композиция, палюдариум, эффект бромелиевого дерева, рутарий, горшок, который цветет, создание флорариума, цветущая стена.

Целью работы является знакомство с необычным методом озеленения интерьера – палюдариумом.

Аквариум и даже террариум уже давно стали привычными объектами интерьера. А вот палюдариум станет потрясающим нововведением и эффектным способом озеленения любого интерьера.

Термином «палюдариум», аналогично «аквариуму», называют «сосуд с болотом». Иначе говоря, палюдариумом является некое живописное болотце, эдакий симбиоз флорариума и аквариума. Хотя, следует заметить, что данный метод является крайне редко применяемым, хотя и очень оригинальным решением в оформлении интерьера. Палюдариум является своего рода миниатюрной оранжереей, в которой в условиях высокой влажности, содержатся водные, погруженные, прибрежные и наземные растения и, вполне возможно, животные.

У палюдариумов имеются очевидные преимущества:

- благодаря им, происходит экономия пространства при минимальном использовании площади и производится потрясающий эффект на посетителей;
- дают возможность пользоваться свободными, часто непригодными для живых растений помещениями и их частями: холлом, рестораном, баром, кафе, темными углами офисных помещений, лестничными пролетами и др.;
- позволяют выращивать необычные растения с условием минимального уровня затрат на обслуживание и уход за ними, при создании для них идеального микроклимата: хорошего освещения, высокой влажности воздуха, сохранения почвенной влаги и т.п. Такая мини-экосистема может оставаться без присмотра на долгий период времени, что является достаточно актуальным для современного общества постоянно занятых людей;
- растения, размещенные за стеклом, не вызывают аллергических реакций [1].

Оформление палюдариума начинается с создания задней стенки. Есть несколько вариантов:

Готовый фон. Специальные панели разных размеров или даже готовую композицию можно приобрести в магазине.

Пенопласт. Если вы хотите сделать все своими руками, можно использовать пенопласт. Возьмите кусок пенопласта размером со стенку аквариума. С помощью паяльника создается желаемый рельеф. После этого фон необходимо обработать нетоксичными красками или клеящим составом. Цвет краски может имитировать камень – от серых тонов до темно-коричневых. На клей насыпаются мелкие камушки, песок, кусочки коры и прочие материалы. Панель помещают в аквариум, прикрепляя к стеклу силиконовым герметиком.

Картонный короб. В этом случае панель будет размещаться не внутри, а снаружи аквариума, на задней стенке. Под размер изготавливается картонный короб, окрашенный изнутри желаемыми цветами. Его также можно обклеить цветной бумагой и другими материалами. Внутри короба помещаются веточки, кусочки коры, камни. У такого фона есть один недостаток: чтобы он всегда смотрелся эффектно, нужно регулярно чистить заднее стекло.

Монтажная пена. Чтобы сделать панель из пены, вам понадобится полиэтиленовая пленка. Ее расстилают на ровной поверхности, а потом наносят на нее пену – так, чтобы получался желаемый рельеф. После засыхания пены получается готовая панель. Выступы и неровности срезаются ножом. После этого уберите пленку, а панель покройте эпоксидной смолой или водонепроницаемой краской и поместите в аквариум.

Камни. Вам понадобятся камни разных размеров и кусок оргстекла. С помощью герметика камни приклеиваются к стеклу. Пустоты можно заполнить той же пеной, эпоксидной смолой и другими материалами. Если вы хотите оформить аквариум с помощью камней, постарайтесь брать породы полегче.

Комбинация. Использование нескольких вариантов оформления сразу никто не запрещал. Вы можете оформить палюдариум с помощью картонного короба и пенопласта, камней и пены — все зависит от вашей фантазии и дизайнерской задумки [3].

Для благоприятного развития растений и комфортной жизни водных обитателей необходимо создать подходящие для них условия:

Температура воздуха и воды. Должна быть в пределах от 24 до 28 градусов. Для воды можно использовать специальные водонепроницаемые обогреватели с терморегулятором, а воздух нагревается от ламп, которые расположены сверху.

Обязательно следует избегать прямых солнечных лучей. Ведь нежные листики растений могут пострадать из-за них. Лампы устанавливаются сверху над палюдариумом. Варианты крепежей самые различные: к потолку комнаты на специальных тросах, к внутренней верхней части короба либо устанавливают настольные лампы по бокам (если конструкция небольших размеров). Используют люминесцентные лампы дневного цвета.

Растения в палюдариуме высаживаются в основном те, которые произрастают в тропическом климате, поэтому требуется высокая влажность воздуха. Для этого можно установить систему опрыскивания, небольшие фонтаны и водопады. К тому же это придаст сказочный внешний вид такому необычному саду.

Уровень воды в аквариуме, может быть любым и зависит от личных предпочтений. Можно создать целый водный мир с разноцветными рыбками, используя в качестве декора камни, кораллы и даже деревянные коряги, или сделать небольшое озеро, в котором будут проживать черепахи, тритоны и лягушки.

Аэрация и чистота воды для растений не имеет большого значения, достаточно ограничиться частичной заменой воды. Однако для водных обитателей чистота воды – самое главное условие здорового и комфортного проживания. Поэтому в аквариум нужно установить компрессор, который будет фильтровать воду.

Почва в горшках и ёмкостях, которые прикреплены сверху, должна быть лёгкая торфяная с примесью коры. А для водных растений будет достаточно грунта, толщина которого не менее 5 см.

В качестве элементов декора можно использовать те же материалы, которые помещают в классический аквариум: коряги, ветки, камни.

Используя ветки и коряги, собранные собственноручно, не забудьте про безопасность. Прежде, чем погружать в воду, их необходимо как следует выварить – чтобы не занести опасные микроорганизмы в среду палюдариума. Украшения, приобретенные в зоомагазине, можно сразу устанавливать в ёмкость.

Камни и коряги будут выглядеть еще эффектнее, если прирастить к ним пригодные для этого растения – например, анубиасов или яванский мох. Кстати, в зоомагазинах можно найти декоративные элементы в аквариум, которые уже покрыты мхом.

В целом, все растения для палюдариума делятся на три группы:

1. Водные растения. Или водоросли, которые целиком и полностью живут в воде.
2. Растения, частично погруженные в воду. Их корни находятся под водой, но стебель и листья колышутся на поверхности. Ярким примером является декоративный камыш.
3. Комнатные растения, требующие высокой влажности. Они растут в отдельных горшочках с почвой и располагаются на разных уровнях в палюдариуме. К таким растениям относят, например, папоротник и спатифилум. Многие любители орхидей скажут, что выращивать этот цветок в палюдариуме значительно легче: в создаваемых условиях быстрее происходит акклиматизация.

Посадить растения из второй группы можно двумя способами: непосредственно в грунт или в отдельные горшочки.

В первом случае, растения помещаются в грунт, уложенный на дне аквариума. Поскольку он не идеально подходит для растений, можно использовать гранулированные удобрения с глиной или торфом. Со временем рыбки и другие обитатели обеспечат растениям естественное удобрение. Минус такой посадки в том, что корневые системы разных растений могут спутаться.

Второй способ подразумевает высаживание каждого растения в отдельный горшок. Лучше остановить выбор на мягких пластиковых ёмкостях, которые легко мыть. Эти горшочки отправляются в аквариум. Главное преимущество такого способа – сохранность корней. Растения легко заменить, переместить – при этом они останутся целы, а другие обитатели палюдариума не будут сильно потревожены.

Помните, что мягкие листья водных растений могут пострадать от некоторых рыбок и черепах.

Поскольку палюдариум объединяет в себе несколько сред обитания – подводную, наземную, прибрежную – обитатели его могут быть разными. В него можно заселить рыбок, лягушек, черепах, тритонов. Отлично приживутся некоторые виды насекомых и моллюсков. От того, какое население для своего палюдариума вы выберете, зависят показатели воды и особенности устройства ёмкости [2].

Таким образом, палюдариум можно сделать самостоятельно из недорогих материалов. Растениям нужно создать определённые условия для здорового роста и размножения. Самое интересное, что в результате получается целый домашний сад с озером для водных обитателей.

Оформление палюдариума, несомненно, может стать настоящим увлечением. Многообразие растений, красота камней и причудливые коряги дают неограниченные

возможности для создания прекрасных композиций. А сочетание подводных и надводных растений может быть очень эффективным и завораживающим – настоящий тропический уголок у вас дома.

1. Современные тенденции фитодизайна интерьера 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design2a.com.ua/sovremennye-tendencii-fitodizajna-interera-2/>

2. Тропический остров в квартире: создание палюдариума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nashirybki.ru/akvarium/palyudarium.html#flora>

3. Палюдариум своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aquariumguide.ru/freshwater-aquarium/palyudarium-svoimi-rukami.html>

Митюкова А. А. Экзотическое украшение интерьера – палюдариум.

Статья посвящена необычному способу озеленения интерьера – созданию палюдариума. Показаны особенности и последовательность создания палюдариума в домашних условиях.

Ключевые слова: озеленение, палюдариум, декоративные решения, декор, фауна, интерьер.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ВЕСТИБЮЛЯ ГЕРОНТОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В Г. СИМФЕРОПОЛЬ

Пащукова С. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: spr@gmail.com

В наше время пожилые люди могут остаться без крыши над головой, либо без надлежащего ухода. В таких случаях они находят приют в геронтологических центрах (домах престарелых).

Дом престарелых – это государственная или частная организация, где престарелым людям, лишившимся другой поддержки или нуждающимся в круглосуточном наблюдении, представляется кров и надлежащий медицинский уход.

В городе Симферополь геронтологический центр расположен по адресу ул. Надинского, д. 20. В 1991 году этот центр был переведен из интерната общего типа в геронтологический. Пансионат является стационарно-медицинским учреждением и предназначен для проживания одиноких пожилых людей, нетрудоспособных, инвалидов, ветеранов войны и труда. Учреждение рассчитано на 353 койко-места и занимает земельный участок 18500 кв. м.

Одним из самых посещаемых мест здания является вестибюль. Это место ожидания и встреч, а также проходная часть здания. Поэтому атмосфера вестибюля должна быть соответствующей. Люди, находящиеся здесь должны чувствовать себя комфортно.

Уют, красоту и домашнюю атмосферу холлу может придать озеленение. На сегодняшний день существует множество способов озеленения вестибюлей. Представим некоторые из них.

Наиболее распространенным приемом озеленения является использование горшечных растений. Как правило, для озеленения просторных вестибюлей используют растения солитеры. Солитер – это цветочные культуры, располагающиеся в одиночной посадке (рисунок 1). Они в основном крупных размеров и имеют раскидистую форму, в результате чего сразу привлекают внимание людей, входящих в здание [2].

Также растения размещают в композициях. Цветы, стоящие в группе должны гармонично сочетаться и создавать единое целое, и должны быть схожи по экологическим требованиям. Например, разместить в стационарной емкости можно сансевьера (*Sansevieria*), драцену (*Dracaena*), фикус ползучий (*Ficus repens*), аспидистру (*Aspidistra*) [2].

Прием озеленения, который вызовет интерес у жителей геронтологического центра, – аквариумное. Это достаточно необычный способ озеленения интерьера. Аквариумы могут наполняться водой, а могут и не наполняться. Водные аквариумы могут быть заполнены рыбками, что придаст вестибюлю большую эстетичность и уют.

Аквариумы, которые не заполнены водой, называются флорариумами. Это контейнер из стекла, в котором высаживаются, в основном, влаголюбивые растения. Флорариумы имеют узкое горлышко, либо закрываются крышкой. Благодаря чему, внутри этой емкости создается определенный микроклимат, благоприятный для произрастания растений. Создается эффект теплицы, что позволяет выращивать даже прихотливые декоративные растения.



Рисунок 1 – Растение-солитер [3]

Аквариумы и флорариумы имеют различные формы и размеры.

Для озеленения аквариумов используют высшие растения, мхи, папоротники и водоросли. Такие как нимфея тигровая (*Nymphaea lotus ked*), эхинодорус (*Echinodorus*), анубиас (*Anubias*), апоногетон (*Aponogeton*), яванский мох (*Vesicularia dubayana*), элодея (*Elodea*), эйхорния (*Eichornia*) и т.д. [1].

Не стоит забывать и о вертикальном озеленении. Стены вестибюля Симферопольского дома престарелых оформлены камнем и имеют темную окраску, поэтому для их декорирования необходимо использовать эффектные цветочные растения в подвесных емкостях, что создаст яркие акценты [2].

Также можно располагать комнатные горшечные растения на столике и подоконниках.

Еще более необычным способом озеленения не только для пожилых, но и для многих современных людей, является создание фитомодулей и фитостен. Необычно оно тем, что растения расположены не параллельно земной поверхности, как все мы привыкли, а перпендикулярно ей.

Фитостены – это один из способов вертикального озеленения. Они представляют собой специальные конструкции для вертикального размещения астиений со встроенной системой автополива.

Фитостены бывают нескольких типов, но для озеленения вестибюля дома-интерната для престарелых лучше всего подходят мобильные фитостены в виде отдельных модулей с простым крепежом к стенке.

Для вертикального озеленения подойдут традесканция (*Tradescantia*), зебрина (*Zebrina*), каллизия (*Callisia*), пеперомия (*Peperomia*), нефролепис (*Nephrolepis*), пиilea (*Pilea*), фиттония (*Fittonia*) и т.д. [2].

Каким бы не был способ озеленения, нужно помнить, что ассортимент используемых растений должен подходить по экологическим требованиям, и, ни в коем случае, не должен ухудшать здоровье людей.

В процессе благоустройства вестибюля не стоит забывать о декоративности емкостей, в которых находятся растения. В холле Симферопольского геронтологического центра стоит использовать емкости светлых тонов, желателно однотонные. Они могут иметь любую форму и быть выполнены из глины, дерева, керамики, металла и других современных материалов. Главное, чтобы растения, находившиеся в этих емкостях, были устойчивы, хорошо закреплены и не представляли опасности для жизни и здоровья, находящихся рядом людей.

Несмотря на то, что вестибюль Симферопольского дома престарелых достаточно большой, его освещенность невелика. Поэтому для его благоустройства требуется искусственное освещение. Для усиления декоративности растений можно использовать их подсветку. Благодаря светодиодным лампам будет повышаться эстетичность растений, а также освещенность помещения.

1. Перепелова О. В. Флорариум. — М.: Профиздат, 2009. — С. 72

2. Б. Н. Головкин, Б. Н. Колобов, Л. П. Костюченко. — М.: Рольф, 2001. — 368 с.

3. Домашний рай – 1. Фитодизайн для дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tvoygid.com.ua/stati/view_74

Папукова С. С. Озеленение вестибюля геронтологического центра в г. Симферополь.

В статье описываются способы улучшения атмосферы вестибюля геронтологического центра в городе Симферополь с помощью озеленения интерьера. Приводится описание проблем, сопутствующих благоустройству и их решение.

Ключевые слова: геронтологический центр, озеленение, интерьер.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ КРОВЕЛЬ: ТЕХНОЛОГИИ ИННОВАЦИОННОГО «ЗЕЛЕНОГО» СТРОИТЕЛЬСТВА

Побережник Т.Э.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: poberezhnik.tanya@yandex.ru

Инновационные материалы и технологии – важнейшая основа «зеленого» строительства. Изменения, происходящие в области разработки и производства строительных материалов и технологий, уже сегодня существенно меняют строительную отрасль. Современные материалы и решения позволяют достичь высоких показателей энергосбережения, помогают снизить стоимость жизненного цикла объекта и в целом ведут к созданию более комфортной и здоровой среды.

Идея использования террас и покрытий искусственных сооружений для размещения зеленых насаждений родилась в глубокой древности, но приобрела особую актуальность и получила развитие в наше время.

По функциональному назначению сады на искусственных основаниях классифицируются на эксплуатируемые и неэксплуатируемые объекты. Эксплуатируемые

подразделяются на рекреационные и продуктивные, а неэксплуатируемые – на декоративные и защитные. Рекреационные сады общего пользования представляют собой парки, площадки для отдыха и спорта, расположенные чаще всего над подземными сооружениями, реже – на покрытиях зданий, и могут использоваться всем городским населением.

Рекреационные сады ограниченного пользования располагают на крышах жилых зданий, промышленных предприятий, школ, детских садов, универмагов, учреждений здравоохранения и т. д. Сады индивидуального пользования представлены приквартирными садиками, а также садами на крышах односемейных домов [1].

Сады на искусственных основаниях бывают растительные и водные. В растительных садах посадка может осуществляться в грунт, которым покрыта вся поверхность сада, отдельные его участки, или в заполненные землей специальные емкости (контейнеры, ящики, кадки и т. д.).

Водные сады несут не только декоративную функцию, но и регулируют температурно-влажностный режим, особенно в южных климатических районах.

«Зеленая» кровля одна из самых ярких технологий инновационного «зеленого» строительства. Эта система перспективна как в мегаполисе, где стоимость квадратного метра земли чрезвычайно высока и использование свободных площадей крыш дает возможность восполнить дефицит «зеленых» и рекреационных зон, так и в коттеджном строительстве [3].

«Зеленая» кровля представляет собой сложную инженерную систему и предполагает создание многослойного кровельного «пирога», состоящего из компонентов различного назначения, в комплексе компенсирующих растениям утрату природной почвы и гарантирующих стабильное существование растительного покрова на крыше. В кровельный «пирог», как правило, входят:

- Корневой барьер – пленка, которая защищает гидроизоляцию крыши от разрушения корнями растений;

- Влагонакопительный защитный мат, который защищает корневой барьер от механических повреждений, а также удерживает воду и питательные вещества;

- Дренажный слой, обеспечивающий отток лишней воды в сливные воронки и в то же время сохраняющий в желобах необходимое растениям количество дождевой воды;

- Фильтрующий слой, или системный фильтр, предотвращающий забивание отверстий дренажных элементов мелкими частицами почвенного субстрата и защищающий субстрат для кровельного озеленения от вымывания ценных для растений питательных веществ;

- Питательный слой, который состоит из специального субстрата для кровельного озеленения. Этот субстрат содержит необходимые растениям питательные вещества, не слеживается, не уплотняется в течение длительного срока, хорошо пропускает воду и воздух и обеспечивает растениям благоприятную среду не менее 10 лет;

- Растительный покров «зеленой» кровли, включающий самые разнообразные растения – от неприхотливых экземпляров *Sedum spectabile* Boeae до газонов, декоративных и плодовых кустарников и деревьев [3].

Устройство «зеленой» кровли имеет ряд важных преимуществ. Во-первых, благодаря большой площади озеленения кровельная растительность поглощает из воздуха 10–20 % пыли и улучшает звукоизоляцию на 8 дБ. Это особенно важно для зданий и сооружений, которые находятся вблизи аэропортов или рядом с источниками повышенного шума.

Во-вторых, озеленение крыш компенсирует часть зеленых насаждений, уничтоженных в ходе строительства. В-третьих, растительный слой эффективно защищает кровлю от ультрафиолетовых лучей, града и перепада температур и ведет к значительному увеличению срока службы кровельной гидроизоляции до 40 лет.

Традиционная плоская кровля с битумной гидроизоляцией при температуре воздуха 30°С летом нагревается до 80°С. Гравийная засыпка снижает агрессивное воздействие высокой температуры на кровельную плоскость, «зеленая» же крыша практически неотличима от внешней температуры воздуха. То есть происходит снижение нагревания в разы, практически отсутствует нагревание кровли зданий с «зеленой» крышей. Таким образом, данная технология позволяет сплошным «зеленым» ковром защитить кровельные

плоскости здания. Соответственно, помимо приобретения кровлей естественной привлекательности, срок её службы повышается в два раза [2].

Кроме того, озеленение кровли улучшает ее теплозащитные качества, позволяет в зависимости от типа задерживать от 50 до 90 % влаги, выпадающей в виде осадков. Часть воды испаряется, часть поглощается растениями, часть уходит в водостоки, что позволяет сократить средства, затрачиваемые на установку трубопроводов и водоотводов больших размеров.

Способы озеленения кровли различаются по объему используемого посадочного материала и уровню ухода, который впоследствии понадобится (*таблица 1*) [4].

При экстенсивном озеленении конструкция должна выдержать 170 кг/м², при интенсивном – до 350 кг/м².

На участках поверхности сада, где не предусмотрены посадки, устраивается (при интенсивном озеленении) настил из досок, бетона, естественных и искусственных камней. Дорожки, как правило, заглублены. Чтобы не перегружать перекрытие, для посадки однолетних растений требуется слой грунта толщиной 15-20 см, для кустарников – 30-50 см.

Таблица 1

Способы озеленения кровли

<i>№ п/п</i>	<i>Экстенсивное озеленение</i>	<i>Интенсивное озеленение</i>
1	Не предполагает постоянного пребывания людей на крыше	Позволяет создать полноценный сад на крыше с зонами доступными для пешеходов и транспортных средств
2	Небольшое разнообразие растений	Неограниченное разнообразие растений (включая древесно-кустарниковые группы)
3	Не требует особого ухода, и практически не требует полива	Требуется уход как за полноценным садом
4	Не требует частого технического обслуживания	Требуется высокого уровня технического обслуживания
5	Позволяет создавать крыши с различным углом наклона	Позволяет размещать на крыше клумбы, кустарники, зоны отдыха, беседки, водоёмы
6	Небольшой вес	Средний и большой вес
7	Отличное решение для уже построенных зданий	Разрабатываются на этапе проектирования здания
8	Экономный вариант. Невысокая стоимость	Престижно. Высокая стоимость

Выращивая растения в горшках и кадках, можно создавать живописные композиции в зависимости от времени года.

При озеленении крыш следует помнить, что растения на них находятся в особых, специфических условиях, и без надлежащего ухода и защиты быстро гибнут. Здесь необходимы защита от чрезмерного перегрева, ветра и вымерзания, полив и подкормка, хороший дренаж. Теплолюбивые виды, растений зимой укрывают или сохраняют в закрытых помещениях.

Одной из серьезных проблем при устройстве садов на крышах является обеспечение безопасности посетителей, для чего устраиваются достаточно высокие, но не нарушающие эстетичный вид парапетные стенки и сетки [1].

Сады на крышах могут быть очень разнообразными по форме, декоративному и композиционному решениям. Архитектурно-художественный облик сада зависит в первую

очередь от сочетания его элементов, размещения деревьев, кустарников, цветников, ассортимента растений, расположения и формы дорожек, площадок, лестниц, подпорных стенок, водоемов. Существенное значение имеет соответствующее оборудование – скамьи, кресла, столики, навесы, перголы, зонтики и другие малые архитектурные формы.

Мировым лидером и новатором на рынке «зеленых» и эксплуатируемых кровель является компания «ZinCo GmbH», существующая с 1957 года и имеющая богатую научно-производственную базу [4].

Технология озеленения кровель – это результат большого опыта и знаний в различных областях. Первоначальная инженерно-архитектурная специализация ZinCo по установке плоских кровель постепенно переросла в приобретение знаний и опыта в микробиологии, выращивании растений, в организации специального полива растений, в ландшафтном дизайне (рисунок 1). Благодаря тесному сотрудничеству с научными институтами, компания ZinCo получила специальные знания для разработки и производства систем озеленения кровель, ставшими узнаваемыми во всем мире.



Рисунок 1 – Примеры озеленения кровель [4]

Международный опыт ведения бизнеса компании ZinCo на протяжении нескольких десятилетий позволяет поддерживать высокие стандарты качества. Многолетний опыт, полученный компанией, при установке и обслуживании систем озеленения в различных климатических зонах, для различных типов конструкций позволяет разрабатывать новые виды продукции и новые системы для озеленения кровель.

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города / В. А. Горохов. – М.: Стройиздат, 2003. – 528 с.
2. Демченко, Д. Зеленые крыши – важный аспект экологического строительства. Российский и зарубежный опыт / Д. Демченко // Парадный квартал. – 2013. – N 1. – С. 48-49.
3. Дувинг, С. «Зеленые» технологии – новые возможности / С. Дувинг // ЮНИДО в России. – 2013. – N 10. – С. 52-56.
4. Пустите природу на крышу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zinco.com.ua>

Побережник Т. Э. Озеленение кровель: технологии инновационного «зеленого» строительства.

В статье рассматриваются принципы устройства «зеленых» кровель как яркие примеры технологий инновационного «зеленого» строительства. Затрагиваются вопросы перспективности применения таких технологий в условиях мегаполиса и в коттеджном строительстве, освещаются инженерные тонкости устройства «садов на крышах».

Ключевые слова: «зеленые» кровли», «сады на крышах», озеленение кровель, экстенсивное озеленение кровель, интенсивное озеленение кровель, «висячие» сады.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ГОСТИНЫХ КОМНАТ

Савицкий А.А

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail:savitsk2481@mail.ru

Чтобы сделать любую комнату более интересной и индивидуальной, нужны живые растения. Именно они дополняют любой интерьер необходимыми деталями, делают его более привлекательным и уютным. Использование в интерьере декоративных растений, решает сразу множества важнейших проблем. Во-первых, создание индивидуального дизайна интерьера, Во-вторых, при размещении растений в комнате можно создать более благоприятный для человека микроклимат, то есть позволяет достичь большего содержания кислорода в воздухе, и что очень важно поддерживать нормальную влажность. Все это делает пребывание жильцов и гостей дома более комфортным. И наконец, в-третьих, размещение живых растений в интерьере делает любое помещение более уютным и респектабельным. Все это положительно влияет на мнение гостей и его жилище в целом.

Каждую комнату в квартире можно украсить декоративными растениями или даже целыми зелеными композициями. Однако озеленение гостиной, будет отличаться от озеленения других помещений.

Растения, используемые для озеленения, помещения могут подчеркивать или, наоборот, скрыть его особенности, они могут создавать официальную атмосферу или наоборот, ощущение покоя и тепла. Крайне декоративными качествами обладают древовидные растения, такие как: рододендрон, филодендрон, толстянка, фикус бенджамина, драцена, которые замечательно дополняют помещение, где немного мебели. Для малых гостиных помещений лучше подбирать средние или совсем небольшие экземпляры с широкими и нежными листьями. Не стоит забывать о особенностях контейнеров для растений. Глиняные горшки уже сами по себе могут быть привлекательными и радовать человека.

Особый проблемный вопрос составляет сочетание растений со стенами. Растения с разнотонными листьями и со светлыми цветками лучше смотрятся на темном фоне. Если узор на стенах мелкий, к их фону прекрасно подойдут растения с большими листьями, и, наоборот, к выразительному узору на стенах подходят филигранные листочки папоротников, таких как нефролепис, адиантум, также подойдут такие растения как кислица, олеандр, сциндапус расписной и т. д.

При размещении в интерьере растений следует также обязательно обратить внимание на угол падения света. Интересный эффект достигается, если тон обоев, занавесок, мебельной обивки повторяются в цветах. Если интерьер базируется на контрасте черного и белого, то яркие краски растений придадут особенной свежести общей картине комнаты.

Важное значение для грамотного расположения комнатных растений имеет стиль мебели и ее окраска. На фоне светлой мебели лучше смотрятся плющи, и традесканции, и бегонии с более темными листьями. Темно-коричневая мебель послужит хорошим фоном для растений светло-зеленой гаммы, и растений с белыми цветами, а также для растений с пестрыми листьями подойдут такие растения как фикус, панданус, пилея Кадiera папоротники адиантумы, нифролеписы и такие растения с белыми цветками как эухарис крупноцветковый, гемантус белоцветковый, спатифиллум Уоллиса. К мебели из таких материалов как стекло, мрамор, алюминий с элегантными и прямыми формами идеально впишутся такие растения как драцена, монстера, сансевьера, гусмания и т. д. или для резкого контраста растения, вид которых предоставляет легкость и непринужденность папоротники, розовая азалия [1].

Особенным акцентом в интерьере гостиной будут экзотические виды растений с необычными листьями или цветками. Интересными листьями выделяются растения как диффенбахия, аукуба японская, фикус бенджамина, а интересными цветками азалия, гибискус, бугенвиллия. В гостиной можно разместить целую цветочную композицию, которая обозначит зону отдыха. В центр композиции можно поместить несколько массивных растений, таких как финиковая пальма или монстера. Можно применить очень актуальный и интересный способ вертикальное озеленение, чтобы зона отдыха буквально утопала в зелени, позвольте плющу увить всю стену, предварительно закрепив на ней необходимые опоры для растений. В последнее время вертикальное озеленение пользуется большой популярностью и это не удивительно, так как важным преимуществом современного вертикального озеленения помещений является экономия пространства и площади – ведь для него потребуется только наличие стены. А пол и подоконники останутся свободными и чистыми. Вертикальное озеленение обязательно произведет приятное впечатление на гостей, сделать гостиную комнату уникальной и очень интересной [2].

При проектировании вертикальной композиции главная задача подобрать правильно растения. У них должна быть хорошо развитая корневая система, чтобы крепко и устойчиво удерживаться в вертикальном положении, а стебель предпочтителен или короткий, или вьющийся. Листья лучше будут выглядеть некрупные, кустисто-расположенные. Лучше всего подойдут растения, которые быстро разрастаются и хорошо вьются (плющ обыкновенный, сциндапус, хой мясистая, филодендрон плющевидный, циссус, фиттония). Очень интересным решением в вертикальном озеленении будет применение разнообразных папоротников: нефролеписы, адиантумы, платицериумы, но последние достаточно сложны в уходе. Они могут быть использованы, если есть возможность соблюдать достаточную влажность в помещении.

Также одним из очень интересных решений способов озеленения может быть размещение эпифитных растений в гостиной комнате, такой тип озеленения называется «эпифитное дерево». В данном типе озеленения могут использоваться такие группы растений, как папоротники, орхидеи, бромелиевые, и многие ампельные растения [3, 4].

Для создания «эпифитного дерева» нужно найти интересную корягу и закрепить ее в контейнере. В контейнер высадить вьющееся растение, чтобы по мере роста оно оплетало корягу. Контейнер засыпать декоративными камнями. На коряге растения разместить и закрепить декоративное растение. Также очень интересным решением в композиции будет применить мох сфагнум. В такой композиции можно использовать нефролепис возвышенный, адиантум венерин волос, платицериум, плющ обыкновенный, тилландсию, эпифитные орхидеи [5].

Озеленение гостиных помещений делает дизайн комнаты более элегантным, презентабельным, эстетически привлекательным, атмосфера внутри помещений становится более приятной для любой деятельности. Хорошее озеленение гостиной комнаты приводит к повышению уровня комфорта, оказывает благоприятное влияние на психоэмоциональное состояние жильцов дома и гостей. Растения увлажняют воздух и насыщают его кислородом, очищают от вредных примесей и патогенных микроорганизмов, способствуют звукопоглощению, снижают вредную ионизацию воздуха. Уютная атмосфера располагает к расслаблению и повышению удобства гостей [6].

1. Озеленение интерьера – растения для гостиной и на балконе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://twinstore.ru/info/info-17517/>

2. Озеленение помещений гостиниц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourfaq.net/hotel-business/ozelenenie-pomeshhenij-gostinic/>

3. Озеленение помещений гостиниц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourfaq.net/hotel-business/ozelenenie-pomeshhe>

4. Как сделать вертикальное озеленение в квартире своими руками: растения, оборудование и установка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://better-house.ru/interer/vertikalnoe-ozelenenie-v-kvartire-svoimi-rukami/>

5. Способы озеленения жилых помещений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vesdizain.ru/sposoby-ozeleneniya-zhilyh-pomesh>
6. Озеленение внутренних помещений частных домов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alivotec.ru/ozelenenie-vnutrennix-pomeshhenij-chastnyx-domov/>

Савицкий А. А. Современные приемы в озеленении гостиных помещений.

Статья посвящена современным приемам озеленения гостиных комнат. Предложены оригинальные приемы озеленения для гостиных помещений.

Ключевые слова: интерьер, гостиные комнаты, декоративные растения, вертикальное озеленение.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ДЕТСКИХ КОМНАТ

Семерсюк А. З.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Озеленение интерьера было и будет неотъемлемой частью создания уюта в помещении. Детские комнаты не исключение – растения благотворно влияют на эмоциональное состояние детей, снижают уровень шума в комнате, еще очень многие комнатные растения поглощают пыль, токсичные вещества. Кроме того, растения благодаря вырабатываемым биологически активным соединениям обладают фитонцидными свойствами.

Например, такие растения как эвкалипт, мирт обыкновенный – очищают и обеззараживают воздух в комнате, подавляют развитие болезнетворных микробов – группы «кокков». Розмарин, цитрусовые (лимоны, апельсины, мандарины), активизируют работу всех органов чувств; калла полезна при различных нарушениях слуха. Лавр содержит в своих листьях эфирные масла, и тем самым благотворно влияет на дыхание. Но не стоит забыть о том, что некоторые из этих растений могут вызвать аллергию, как у ребенка, так и у взрослого человека.

Выбирая и размещая растения в детской комнате необходимо помнить, что они должны соответствовать трем требованиям. Во-первых, растения не должны мешать активным играм ребенка. Во-вторых, должно сохраняться беспрепятственное проникновение солнечного света в комнату. В-третьих, домашние растения не должны нести угрозу жизни ребёнку (поэтому необходимо исключить ядовитые виды).

Подбирая растения в детские комнаты, необходимо учитывать возраст ребенка. Пока ребенок еще совсем мал и не умеет ползать, подойдут очень многие виды. Но когда малыш научится ходить, то опорой ему станет абсолютно любой предмет – будь то кашпо, или же свисающие листья комнатного растения. Так что не стоит располагать экземпляры на стенах, в подвесных горшках, на неустойчивых поверхностях. Ведь если ребенок нечаянно опрокинет кашпо, он может себя травмировать. Так же, в возрасте от 2 до 9-10 лет дети становятся очень любопытными, и многие растения они будут узнавать так, как они могут: пробовать на вкус листья, особенно яркие плоды, трогать листья руками, давя их и выпуская сок. Поэтому не подходят такие виды, как: паслен (он имеет ядовитые плоды), диффенбахия (жгучий сок), кактусы (колючки могут ранить детей), алоказия крупнокорневая (в соке содержатся алкалоиды и синильная кислота), перец (имеет жгучие плоды), олеандр (он очень ядовит, а его запах может вызывать обморочное состояние), молочай (млечный сок токсичен, может раздражать кожу, вызывать сильный отек) [1].

Существует множество приемов размещения растений в интерьере, но не все они подходят для детской комнаты. Ребенка нужно заинтересовать. В наше время это легко

сделать, используя современные приемы. Есть очень декоративный элемент, который на данный момент активно применяется в фитодизайне – пот-э-флер (дословно «цветущий горшок»). В контейнер любой формы высаживают несколько видов зеленых растений, различных по высоте и фактуре листьев. В грунт вкапывают небольшие стеклянные емкости. В них наливают воду и ставят различные срезанные цветы. Это могут быть нарциссы, тюльпаны, розы, циннии, дельфиниумы и тому подобное. В таком обрамлении из зеленых растений срезанные цветы будут смотреться гораздо эффектнее, чем в простой вазе [2]. Такой интересный способ размещения растений привлечет детское внимание. Так же, в большой восторг ребенка приведет флорариум. Этот необычный способ размещения растений станет очень познавателен для малыша.

За комнатными растениями, а особенно теми, которые вы разместите в детской комнате, нужно постоянно ухаживать. Причем уход за цветами не должен сводиться только к регулярному поливу. Цветы нужно протирать от пыли, своевременно пересаживать, вносить питательные смеси и так далее. Когда ребенок подрастет, обязательно вовлекайте его в процесс ухода за комнатными растениями. Это нехитрое, но весьма увлекательно занятие способствует развитию малыша, формированию у него чувства ответственности и самостоятельности [3].

1. Озеленение детской комнаты. Исследовательский проект / Чернухина Е. А., Барханова Т. Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-ozelenenie-detskoj-komnati-795407.html>

2. Искусство оформления интерьера элементами живой природы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wmbook.com/house/?page_id=20

3. Комнатные растения в детской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bambini.by/articles/komnatnie-rasteniya-v-detskoj/>

Семерсюк А. 3. Озеленение детских комнат.

Статья посвящена вопросу озеленения детских комнат. Показаны интересные способы размещения растений. Особое внимание уделено воспитательной роли растений в жизни ребенка.

Ключевые слова: озеленение, детские комнаты, флорариум, фитодизайн.

УДК: 712.4:72.012.8

ОЗЕЛЕНЕНИЕ МАЛОГАБАРИТНЫХ КВАРТИР

Тихонова Е. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

В современном мире люди все больше стремятся к комфорту и практичности. Именно поэтому они пытаются создать на маленькой площади максимум удобства. Озеленение интерьеров или фитодизайн тоже не стоит на месте. Мы давно уже ушли от бабушкиных фикусов на окнах, или подоконников, полностью заставленных пыльными горшками и неухоженными растениями в них. Даже маленькую площадь жилища уже не рассматривают, как препятствие в создании уютного зеленого уголка в доме, или просто места, которое может Вас порадовать, и дать новую порцию энергии и сил.

Помимо эстетики, растения еще и способствуют очищению воздуха в доме, создают микроклимат в квартире, некоторые даже обладают бактерицидными свойствами, также они обладают звукоизоляцией.

Целью данной работы является рассмотрение приемов озеленения, с помощью которых можно будет озеленить малогабаритную квартиру, затратив при этом минимум пространства.

Наиболее рациональным приемом озеленения малогабаритных помещений – это использование вертикального озеленения.

Вертикальное озеленение позволяет получить максимальный эффект, заняв минимум площади. Его можно сделать самим, своими руками. Если создать правильные условия и обеспечить растения необходимым количеством света и тепла, то можно выращивать даже самые прихотливые растения.

Главное – правильно подобрать растения. Они должны быть с хорошо развитой корневой системой, чтобы они смогли удержаться в вертикальном положении. Так же предпочтительней, чтобы это были ампельные растения со свисающими стеблями или вьющиеся лианы. Для создания первой вертикальной «зеленой стены» лучше подобрать неприхотливые растения, чтобы за ними было удобней ухаживать.

Также в современном фитодизайне широкое распространение получили фитостены и фитомодули. Это максимум зелени на квадратный метр, без потери полезной площади.

Фитомодуль – это мобильная фитостена, созданная специально для тех случаев, когда хочется озеленить уже отремонтированное и готовое помещение, не боясь испортить его отделку или использование на специальных мероприятиях типа выставки.

Фитомодуль автономен, не требует подключения к водопроводу. В процессе эксплуатации, при желании, его можно переставить в другое место.

Помимо этого для озеленения возможно использование не крупных композиций, таких как пот-э-флер и комнатный садик.

Пот-э-флер – «это цветущий горшок». Он удобен тем, что в одном горшке растут постоянно несколько комнатных растений, и там же есть специальная емкость с водой, для того, чтобы на некоторое время ставить живые цветы. Этот способ подойдет для людей креативных, которые не терпят однотипность. Используя такой прием, можно будет создавать настоящие цветники в одном горшке.

Комнатный садик создается по принципу имитации в миниатюре настоящих садов. Можно к декоративным растениям добавлять различные декоративные скамейки, делать тропинки, создавать искусственные водоемы и даже «поселять» туда миниатюрные фигурки человечков и животных. Ну а растения будут создавать эффект больших деревьев, кустарников и трав, которые могут расти в обычных садах.

Существует еще много других способов, как можно креативно озеленить квартиру: растения можно смешивать с мебелью, домик для любимого домашнего питомца тоже можно использовать как место для декорирования, можно создавать различные флорариумы и ковры из растений.

Озеленять можно абсолютно любую комнату. Главное тщательно подбирать растения, чтобы им было комфортно произрастать в тех или иных условиях.

1. Как сделать вертикальное озеленение в квартире своими руками – растения, оборудование и установка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://better-house.ru/interer/vertikalnoe-ozelenenie-v-kvartire-svoimi-rukami/>

2. Фитодизайн квартиры и ее озеленение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://green-interior.ru/fit-kv.html>

3. Растения в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikibotanika.ru/polezno-znat/rasteniya-v-interere.html>

Тихонова Е. С. Озеленение малогабаритных квартир.

В статье показана необходимость озеленения малогабаритных квартир. Внимание уделяется эстетическим функциям озеленения квартир. Представлено, как с помощью растений можно зрительно расширить площадь квартиры и украсить свой дом.

Ключевые слова: малогабаритные квартиры, озеленение, вертикальное озеленение, пот-э-флер, фитомодуль, комнатный садик.

ФИТОСТЕНЫ – НОВЫЙ ПРИЕМ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Федоренко Н. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

В современном мире мы постоянно сталкиваемся с чем-то новым, прогресс не стоит на месте и, благодаря этому, мы по-новому смотрим на многие привычные вещи. Прогрессу в фитодизайне, позволяет по-иному смотреть на озеленение квартир и офисов.

Не так давно в обычных интерьерах стали использовать фитостены, которые заслужили признание и любовь уже многих людей.

Целью данной работы является объяснить насколько же полезным и креативным является вертикальное озеленение.

Главной особенностью фитостен как особого вида озеленения является то, что он сочетается с любыми направлениями дизайна, будь то минимализм, хайтек, либо проверенное ретро [1]. Основными целями фитостен как особого вида озеленения является:

- реализация наиболее гармоничного дизайна;
- увеличение в несколько раз озелененной площади;
- улучшение микроклимата помещения и обогащение кислородом;
- создание отдельного экологического пространства в помещении [2].

Именно фитостена является вашим «золотым ключом» в достижении оригинального интерьера не прибегая к слишком вычурным решениям, базируясь на вдумчивом и спокойном подходе.

Фитостена – это вертикальная панель из специального многослойного материала, в карманы которого крепятся живые растения. Такие стены панели могут быть как небольшими (1,5-2 м), так и занимать всю площадь поверхности стены. По типу подключения к коммуникациям фитоконструкции делятся на:

1. Стационарные фитостены – устанавливаются, как последний слой отделочного материала, подключаются к общему водопроводу и имеют свою систему автоматического полива.

2. Модульные фитокартины – могут переноситься с одной стены на другую. Не подключены к общей канализации и системе полива.

Существуют фитостены в форме колонн, стел и перегородок [3].

Какие же растения лучше всего подходят для фитостены? Специалисты рекомендуют использовать неприхотливые растения, хорошо растущие на вертикальных поверхностях, например, папоротники, бегонии, плющи. Также можно использовать: сциндапус, хойя, филодендрон плющевидный, декоративный виноград, спатифиллумы, выглядящие хорошо с цветами и без, фатсии, хлорофитумы, фиттонии [4].

Ухаживать за стационарными фитоконструкциями значительно легче, так как они оборудованы автоматической системой полива и подкормки. Остается лишь делать время от времени стрижку, убирать засохшие листья и следить за состоянием технической части.

Фитостены были созданы и вошли в обиход не просто так. Сегодня человека окружает слишком много искусственных и холодных материалов, начиная пластиковыми стульями на вокзале и заканчивая серыми бетонными стенами метро. Поэтому человеку хочется вернуть частичку природы в свой каменный мир городских джунглей. Быть ближе к той природе, которая нас создала. Именно это дают нам фитостены – ощущение единения с природой, экологичности и натуральности нашей окружающей среды [5]. Помимо улучшения экологической обстановки, повышения влажности и очищения воздуха, живая стена действует положительным образом на эмоциональное состояние человека, который вынужден большую часть дня находиться в помещении.

Таким образом, вертикальное озеленение – это возможность существенно разнообразить и облагородить помещение, повлиять на экологию хотя бы в небольшом пространстве [6].

1. Фитостены, как современный зимний сад [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fitostenki.ru/article/>

2. Вертикальное озеленение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.d-green.ru/uslugi/vertikalnoe-ozelenenie/>

3. Фитостена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.altaystroy.ru/articles/445931-fitostena.html>

4. Растения для вертикального озеленения внутри помещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inhomes.ru/public/43-obzor/1257-plants-for-vertical-gardening.html>

5. Растения для фитостены: как сделать джунгли в собственной гостиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cozy-house.ru/rasteniya-dlya-fitosteny-kak-sdelat-dzhungli-v-sobstvennoj-gostinoj/>

6. Фитостены [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.agrofitec.ru/index.php?id=374&Itemid=491&option=com_content&view=article

Федоренко Н. А. Фитостены – новый прием вертикального озеленения.

Статья посвящена современному виду вертикального озеленения – фитостенам. Раскрыты основные вопросы организации и использования; а также особенности этого приема озеленения.

Ключевые слова: фитостена, фитоконструкции, стационарные фитостены, модульные фитокартины, вертикальное озеленение.

УДК: 712.4:72.012.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

Храпатая К. Н.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Жить в гармонии с природой – стремление современного человека, которое все больше и больше требует своего воплощения. Человек стремится сделать свое жилище комфортабельным, уютным и индивидуальным по оформлению. Одним из наиболее перспективных приемов декорирования помещений является использование вертикального озеленения.

Чаще всего, вертикальное озеленение в интерьере используется для придания помещению уникального внешнего вида. Интересно смотрятся «живые» картины, украшающие главную стену. Иногда, сама система вертикального озеленения заменяет стены, разбивая пространства на отдельные зоны. Такое решение позволяет отделить зоны разного назначения. Для создания живой стены устанавливают специальную модульную систему любой формы, которая становится основой для размещения растений, или их разрастания в случае с лианами. Система и каркас под нее может изготавливаться из различных материалов, и быть как передвижной, так и стационарной. Можно использовать передвижные ширмы в качестве межкомнатной двери [1]. Вертикальное озеленение является универсальным и его можно использовать при озеленении любого помещения.

Например, озеленяя интерьер кухни, можно высадить съедобные растения или зелень (укроп, петрушку, базилик, розмарин и т. д.). Такой подход к вертикальному озеленению

квартиры, не только сделает вашу кухню индивидуальной, но и обеспечит всю семью свежими овощами или зеленью на обеденном столе. Для выращивания некоторой зелени и овощей требуется постоянное освещение, для чего создаётся подсветка «огорода» и регулярный полив [2].

Очень аккуратно и изящно смотрятся в интерьере модульные горшочки с растениями, которые закрепляются на стенах и не занимают много места. Это одна из наиболее простых систем вертикального озеленения.

Создание тропического леса в миниатюре – это более сложный вариант вертикального озеленения в интерьере, который прекрасно дополнит интерьер помещения. Это долгий процесс, с использованием сложнейших систем вертикального озеленения. Для создания тропического леса используются лианы, экзотические растения. Такой лес прекрасно гармонирует с искусственным водопадом, создавая захватывающую композицию.

Видимых недостатков у использования вертикального озеленения в интерьере нет. Главное, чтобы система вертикального озеленения была правильно подобрана и не шла в разрез с общим оформлением комнаты. К недостаткам можно отнести недолговечность создаваемой фитосистемы, срок жизни которой зависит от используемых растений [3].

В последнее время благодаря спросу на вертикальное озеленение разработчики конструкции в этой сфере не стоят на месте, они создают огромное количество вариантов конструкций. Металлические и пластиковые сетки, решетки из дерева, ширмы и многое другое. Такая живописная стена из цветов и зелени придаст особую красоту помещению, а для хозяев создаст уют и комфортные условия.

С целью демонстрации возможности оформления жилых помещений с использованием вертикального озеленения разработан вариант озеленения столовой комнаты. Предложенная вертикальная композиция из живых растений не только оживит помещение, но и сэкономит место на полу, подоконниках, горизонтальных поверхностях; насытит комнату кислородом и улучшит микроклимат (так как с ее поверхности постоянно испаряется влага) не препятствует проникновению дневного света и может быть установлена вдали от окна. Фоновым растением в озеленении послужит стабилизированный мох (ягель) – это натуральный природный материал, прошедший специальный процесс обработки, в ходе которого природная влага растений замещается экологически безопасным раствором на основе глицерина. Стабилизированный ягель приобретает эластичность и на вид ничем не отличается от натурального. Благодаря этому мох сохраняет естественный вид, текстуру и форму на долгие годы. В таком материале даже со временем не заводятся насекомые, он не портится и не выцветает. Легко клеится на любые объекты на ПВА или термоклей. Контрастным растением послужит нефролепис сердцелистный (*Nephrolepis cordifolia*) высаженный дорожками (рисунок 1). Такой прием озеленения дополнит интерьер данной комнаты.

Для размещения композиции с вертикальным озеленением используют гидропонику, при этом растения располагаются в специальных кармашках. Основа такой конструкции состоит из полимерного войлока, на который нашито множество кармашков из такого же материала, материал закреплен на раме. Растения своими корнями пронизывают войлок и за счет этого крепко держатся. Полив автоматический встроенный.

Каркасами для ниш будут служить желоба нужной длины, заглушки по краям, и крепления для фиксации их на стене. Плюс использования водосточной системы, заключается в том, что она герметична, и вода не попадет на стену. После монтажа желобов на стене (с небольшим расстоянием между ярусами, чтобы после разрастания растений возникло ощущение «ковра»), в них насыпают керамзит, затем почву и высаживают выбранные растения. Поливать такую вертикальную систему нужно умеренно, чтобы не допускать перелива воды.



Рисунок 1 – Визуализация озеленения столовой [1]

Вертикальное озеленение – это настоящий декоративный эксклюзив, способный преобразить жизнь каждого, кто может наслаждаться подобной красотой.

1. Вертикальное озеленение жилых помещений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cosyrooms.ru/articles/vertikalnoe-ozelenenie-zhilyh-pomeshcheniy/>
2. Вертикальное озеленение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.terrakultur.ru/vertikalnoe-ozelenenie.html>
3. Завадская Л.В. Вертикальное озеленение. – М.: ЗАО «Издательский Дом МСП», 2005. – 24 с.

Храпатая К. Н. Использование приемов вертикального озеленения при оформлении жилых интерьеров.

В работе рассмотрено одно из популярных направлений современного дизайна интерьеров – вертикальное озеленение. В качестве примера озеленения разработан вариант вертикального озеленения стен в столовой комнате.

Ключевые слова: вертикальное озеленение, гидропоника, модульная система, фитосистема.

ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

УДК: 745.9:72.012.8

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФЛОРИСТИКА

Деньщик С. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: cofi.ivanova@mail.ru

Цветы создают неповторимую атмосферу торжества, поэтому не стоит пренебрегать ими в рождественском украшении дома. Рождество – это особое время, когда каждый ждет сказки. И именно благодаря такому направлению в дизайне как флористика можно создать сказку.

Целью данной работы было описание наиболее часто применяющихся флористических идей для украшения дома и общественных мест на Рождество.

К традиционным украшениям дома на Рождество можно отнести полугирлянды, венки на двери, различные композиции в прихожей и зале. Художники по интерьеру учат, что лучше сделать несколько крупных, действительно привлекательных композиций, чем расставить по всему дому множество мелких, и что все композиции должны сочетаться между собой тематически или по цветовой гамме [5]. Самые распространенные цвета на Рождество – красный, зеленый, белый, золотой или серебряный.

Для выполнения флористических работ в таком направлении используются, чаще всего, следующие материалы: ель и сосна, а также кипарис, туя, тис, омела, падуб с красными ягодами, плющ и самшит, цитрусовые и пряности (корица, гвоздика), пуансетия, весенние цветы, как символ зарождения новой жизни (сирень, фиалка, цикламен, примула, нарцисс, ландыш), а также розы, орхидеи, лилии, свечи и ленты [2].

Главная изюминка каждого дома на зимние праздники – это ель. Чтобы создать миниатюрные ели, собирают пучками иголки сосен и приматывают их тонкой проволокой к прямой палочке. Делают, таким образом, ярусность. Верхушки декорируют. Поставить такое деревцо можно в маленький горшок, яблоко или в шар (рисунок 1). Миниатюрные ели можно подарить на новый год, или поставить на столе на работе.



Рисунок 1 – Рождественская миниатюрная ель [3]

Очень нарядно и по-новогоднему смотрятся хвойные рождественские венки и композиции в качестве подсвечников [1]. Самый простой способ – это собрать веточки кустарников и переплести их между собой. Ветви декорируются фруктами, шишками, ягодами (рисунок 2). Затем ставят свечи. Важно, чтобы конструкция была устойчива, и горящие свечи не перевернулись.

В Американских и Европейских традициях присутствует уже много лет украшение дома рождественскими венками. В Россию это только приходит. Вариаций таких венков много. Главное, что делают круг из веток искусственной ели или падуба и декорируют его шарами, бантами, шишками, веточками с ягодами, мишурой. Располагать их можно где угодно, повесить на дверь, поставить на стол, или сделать так, чтобы венки свисали с люстры.



Рисунок 2 – Хвойный рождественский венок [6]

Часто создают фруктовые деревья. Состоит такое дерево из чаши, заполненной быстро застывающей пластмассой и ветки диаметром 7 см и высотой примерно 20 см. Основание дерева декорируют слоем мха. К стволу прикрепляют овально – продолговатой формы пенопласт. Затем заполняют чашу фруктами.

В декорировании общественных мест: витрин магазинов, торгово-развлекательных центров, салонов красоты, предлагают создать инсоляцию леса в ящике (рисунок 3). Для этого на дно ящика насыпают шишки, а сверху ставят растения. В таких композициях лучше использовать маленькие хвойные растения и плющ. Добавить лесных жителей из картона, немного шишек, коры и мха и получится целая инсоляция леса [3].



Рисунок 3 – Инсоляция леса в ящике [3]

Можно декорировать горшки ветками хвойных и лиственных растений и новогодней атрибутикой. На дно горшков помещают флористическую губку, а уже в нее веточки

магонии падуболистной (*Mahonia aquifolium*) или любое другое растение. В горшки можно ставить свечи и использовать их как подсвечники.

Рождественский интерьер могут преобразить даже самые простые флористические идеи. Но эксперты не советуют добавлять слишком много новых элементов в украшение дома на Рождество. Это традиционный праздник и в нем должны быть представлены более традиционные идеи, то есть венки, гирлянды и ель.

1. Мальком Хильер Цветы. – Балашиха: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 516 с.
2. Д-р Д. Г. Хессайон Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2011. – 128 с.
3. Рождественская флористика: идеи для украшения дома к праздникам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.blogimam.com/2011/12/rozhdestvenskaya-floristika-idei-dlya-ukrasheniya-doma>
4. 10 идей красивых новогодних подсвечников своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7dach.ru/MarinaGerasimenko/10-idey-krasivyh-novogodnih-podsvchnikov-3769.html#ixzz43kbQOKMA>
5. Рождественская флористика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.landshaft-flora.ru/rozhdestvenskaya-floristika>
6. Рождественский венок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.floristic.ru/forum/rozhdestvo-i-novyi-god/6351-rozhdestvenskii-venok-10.html>

Деньщик С. А. Рождественская флористика.

Рассмотрены наиболее традиционные варианты украшения дома на Рождество, а также элементы, которые можно использовать в декорировании дома.

Ключевые слова: флористика, Рождество, декор.

УДК: 745.9:72.012.8

ВЕГЕТАТИВНЫЙ СТИЛЬ ФЛОРИСТИКИ

Забелина О. В.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: Zabelina_96@mail.ru

Вегетативным стилем называют наиболее естественное представление цветов и растений. Его называют самым сложным, поскольку, чтобы добиться натуральности, необходимо изрядно потрудиться. При этом флорист, работая с материалом, должен обращать особое внимание на внешний вид, форму роста и растительное сообщество растений.

Для вегетативного стиля наиболее характерна асимметричная расстановка. При такой расстановке роль доминанты играет самая большая группа. Равновесие же в композиции достигается с помощью несколько меньшей, противоположной группы, которую ставят в отдалении, а ближе к главной группе располагают маленькую, соседнюю группу. Работа в вегетативном стиле требует особо тщательного подбора и расположения растительного материала: цветы и растения должны выглядеть натурально, так, как они растут в природных условиях [3].

Вегетативный стиль особенно хорош в весенних композициях для передачи состояния пробуждения Природы. Флорист может воссоздать степной, лесной, речной, полевой и другой ландшафт [2].

Кроме цветов и листьев в вегетативных аранжировках часто используются камни, коряги, шишки, ветки, мох, плоды, ягоды и прочие природные материалы.

Работа в этом стиле требует от флориста уважительного отношения к растениям. Учитывается социология растений (формы значимости) – цветок малой значимости не ставится в композиции выше, чем соответственно средней и большой. Обязательным является сохранение естественных форм роста, размеров и образов растений. В одной аранжировке используются цветы только одного сезона и одного географического ареала. При создании композиции обязательно сохраняется естественная форма роста, образа и размеров растений [2].

Вегетативную композицию можно построить различными способами (рисунок 1).

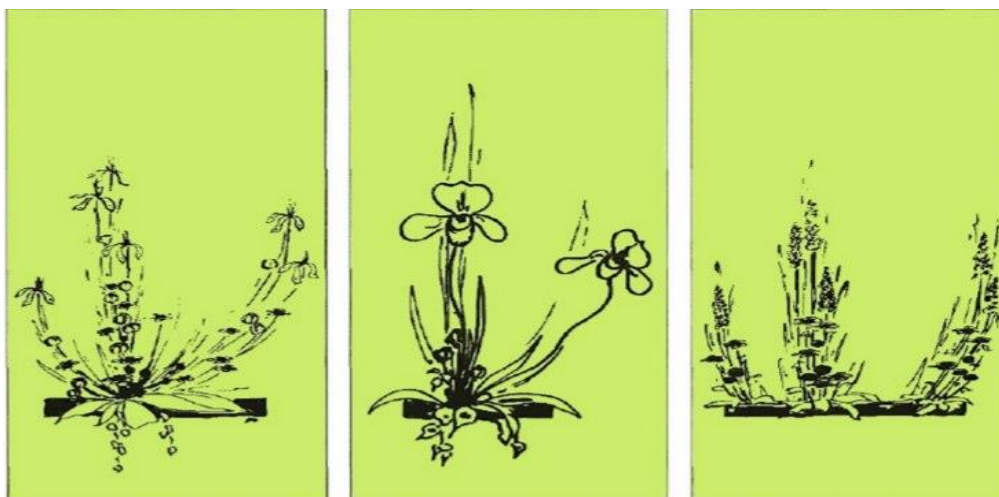


Рисунок 1 – Схема построения цветочной композиции [1]

Наиболее известна форма с одной точкой роста, когда материал расставляют так, что все линии композиции зрительно и фактически собираются в одной точке. Эта точка находится в вазе, где расположены растения. Видимые главные линии композиции и направления движения растений не должны пересекаться в свободном пространстве. При этом пересечения небольших линий допускаются. Эта классическая форма вегетативного стиля называется вегетативной с действительной точкой роста [1].

Обычно флористы выполняют асимметричную расстановку из трех групп: главной, противоположной и соседней. При такой расстановке роль доминанты играет самая большая группа. Равновесие же в композиции достигается с помощью несколько меньшей, противоположной группы, которую ставят в отдалении, а ближе к главной группе располагают маленькую, соседнюю группу. При этом точка роста этих трех разных по величине групп ни в коем случае не должна находиться в центре вазы. Ее следует переместить вбок, а также вперед или назад от геометрического центра [3].

В другой форме вегетативной композиции растения зрительно как бы расходятся из одной точки роста, которая расположена не в сосуде, а под ним. При этом, как правило, точка создается пересечением трех или большего количества базисных групп. В остальном же здесь следует придерживаться правил создания вегетативной формы с действительной точкой роста [3].

Композиция из горшечных растений

Перед началом создания композиции из горшечных растений надо выяснить, где она будет стоять – дома или на улице, и для чего она предназначена. От места ее расположения зависит выбор растений, растительного субстрата и сосудов. Необходимо учитывать растительное сообщество растений и их физиологические особенности: потребности в определенной температуре воздуха, количестве света, воды. Следует также помнить и о правилах школы флористики, то есть растения должны быть правильно подобраны по размерам, внешнему виду, по форме и скорости роста, структуре и возможности группирования [4].

В композиции важную роль играет и сосуд (рисунок 2). Он должен составлять с растением гармоничное целое, поэтому при выборе вазы или горшка надо обратить особое внимание на их соотношение по размерам, цвету, фактуре и структуре материала. Для

вегетативного стиля предпочтительнее керамические сосуды и вазы из натурального камня, сдержанные, нейтральные по цвету. Он должен быть приближен к цвету земли, а сама композиция должна отражать определенную пору года. Посуда для вегетативной композиции обязательно должна быть неглубокая, круглой, овальной, прямоугольной или S-образной формы. Можно использовать крышку от картонной коробки и оклеить ее корой, палочками или мешковиной [4].



Рисунок 2 – Примеры композиций в вегетативном стиле [5]

Вегетативные композиции создаются в следующих техниках постановки материала:

- свободная,
- параллельная,
- радиальная.

Техника постановки материала в букете:

- параллельная,
- спиральная,
- на портбукетницу (очень редко).

Основные характеристики стиля – учет факторов:

- Растительное сообщество.
- Физиология растений.
- Форма.
- Направление движения.
- Структура.
- Асимметрия или симметрия.
- Пропорции.
- Ступенчатость.
- Группировка.
- Окружающая среда.
- Количество точек роста.
- Свободное пространство.
- Примеры в природе.
- Цвет и форма в природе.
- Время года.

Составляя композицию свободной формы в вегетативном стиле, необязательно принимать во внимание все названные факторы, достаточно обратить внимание лишь на некоторые [4]. Основное правило – асимметрия в расстановке растений и максимальная естественность в цветочной организации.

1. Петер Асманн. Современная флористика / П. Асманн. – М.: Культура и традиции. – 2003.- 225 с.
2. Г. С Корниенко, Искусство цветов / Г. С. Корниенко, И. И. Добруцкий. – К.: МСВП «Компьютерные Системы», 1992. – 175 с.
3. Вегетативный стиль флористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://df-floristika.ru/4-osnovnykh-stilya-floristiki/vegetativnyj-stil.html>
4. 4 основных стиля флористики. Вегетативный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1000list.ru/stati/4-osnovnykh-stilya-floristiki.html>
5. Практическая работа №2. Композиция в вегетативном стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/04/2.html>

Забелина О. В. Вегетативный стиль флористики.

В статье рассматриваются приемы создания вегетативного стиля и описываются способы наиболее удачного построения композиции. А также художественные достоинства, которые заключаются в простоте и природной естественности, умелом применении растительного материала.

Ключевые слова: вегетативный стиль, флористика, цветочная композиция.

УДК: 745.9:72.012.8

ИКЕБАНА

Печерский В. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: 125nagato125@gmail.com

Икебана – традиционное японское искусство аранжировки цветов. Дословно икебана – это искусство оживления цветов. С древних времен буддийские монахи учились давать вторую жизнь сорванным цветам, вплетая их в различные букеты и используя другие материалы для получения прекрасных композиций [1]. В отличие от обилия цветов, типичных для композиций западных стран, японская композиция цветов базируется на линиях веток и/или листьев, украшенных небольшим количеством цветов (рисунок 1).



Рисунок 1 – Икебана [4]

Традиционные растения в икебанае.

Ива (*Salix*), бамбук (*Bambusa*), ирис (*Iris*), камелия (*Camellia*), персик (*Prunus persica*), пион (*Paeonia*), рододендрон (*Rhododendron*), сакура (*Prunus serrulata*), сосна (*Pinus*), хризантема (*Chrysanthemum*). А также болотные, луговые и злаковые травы.

Дополнительный ассортимент.

Гвоздика (*Dianthus*), гербера (*Gerbera*), роза (*Rosa*), сирень (*Syringa*), тюльпан (*Tulipa*), бадан (*Bergenia*), астильба (*Astilbe*), шеффлера (*Schefflera*), калина буль-де-неж (*Viburnum 'Boule de Neige'*), клематис жакмана (*Clematis 'Jackmanii'*), монстера (*Monstera*), спатифиллум (*Spathiphyllum*) [2].

За обманчиво простыми композициями икебаны стоит богатство символики. Характерной особенностью икебаны является асимметрия. Элементы, составляющие такую композицию, имеют разную высоту и устанавливаются под разными углами. Отличает икебану трехмерность, поэтому в композиции в основном используют три линии.

Эти линии символизируют взаимоотношения человека, неба и земли и располагаются по принципу трех плоскостей: одна линия А символ неба, руководящее начало (син), другая линия В человек (соэ) и третья линия С символ земли (хикаэ).

Главные элементы букета: син, соэ и хикаэ составляют его скелет. Эти линии могут быть ветками или цветами (рисунок 2).



Рисунок 2 – Главные элементы букета [5]

Кроме основных линий, в композиции могут участвовать вспомогательные элементы, которые называют помощниками (дзюси). Задачей помощников является усиление впечатления от основных ветвей композиции, и отбираются они в основном из того же материала, что и сама ветка хозяин. Иногда количество веток помощников не ограничивается, и они могут быть поставлены к любой основной ветке [3].

Оптическая связь концов основных ветвей всегда создает треугольник с неравными углами. Длина трех ветвей строго определена. Основная самая высокая ветвь (а), отображающая небо, имеет длину, составляющую полторы суммы диаметра и высоты вазы, не считая той части, которая в вазу погружена. Высота ветки или цветка (в), отображающего человека, равна $3/4$ высоты основной ветви (неба), а высота самого низкого растения (с), отображающего землю, равна $3/4$ высоты стебля среднего растения, следующего за самым высоким (рисунок 3).

От расположения растений в композиции под различными углами создается тем самым ее объемность. Самую высокую ветвь или стебель ставят по центру с наклоном по вертикали на $10^\circ - 15^\circ$ влево и немного вперед, второй, который пониже, левее первого с наклоном $40^\circ - 45^\circ$ и с еще большим наклоном вперед, третий, самый короткий, отклоняют вправо по вертикали на $60^\circ - 75^\circ$ (рисунок 4).

Для того, чтобы крепить растения в плоских сосудах необходимы специальные приспособления. Сначала их роль выполняли решетки, а позднее изобрели особую металлическую наконку – держатель кензан (рисунок 5).

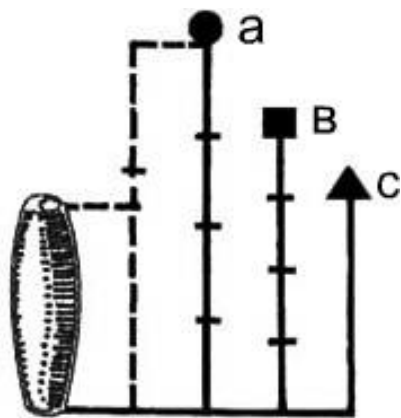


Рисунок 3 – Треугольник [6]

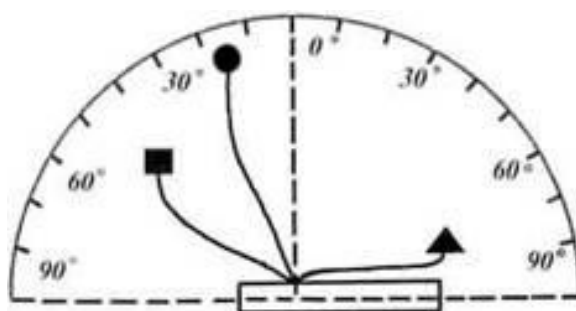


Рисунок 4 – Объемность композиции [7]



Рисунок 5 – Держатель кензан [8]

В современных домах икебана привносит восточные нотки, украшает интерьер дома и создает спокойствие и умиротворенность. Живые и сухие цветы выделяют фитонциды, которые обладают антисептическими веществами, очищают воздух и обеззараживают пространство.

1. Данн Ч. Традиционная Япония. Быт, религия, культура. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 222 с.
2. Икебана и бонсай: история развития икебаны. Уход и обработка цветов. Цветочные композиции. Стили бонсай. – М.: Вече, 2000. – 399 с.
3. Сидорова М.А. Икебана. – М.: «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.

4. Икебана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://newpix.ru/wp-content/uploads/2015/01/ikebana_05.jpg
5. Картинки. Букет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prostoflora.ru/images/buket/image020.jpg>
6. Картинки. Букет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prostoflora.ru/images/buket/image022.jpg>
7. Картинки. Букет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prostoflora.ru/images/buket/image024.jpg>
8. Кензан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cristalux.to.it/images/kenzan/gruppoSmall.jpg>

Печерский В.А. Икебана.

В статье рассматривается такое направление аранжировки цветов как икебана, а также её элементы и особенности составления.

Ключевые слова: икебана, цветы, Япония.

УДК: 745.9:72.012.8

СВАДЕБНАЯ ФЛОРИСТИКА

Самарина Е. В.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Свадебная флористика включает в себя не только создание оригинального букета невесты, но и украшение свадебного кортежа, а также зала, где будет проходить само торжество. Живые цветы, расположенные в вазах, композиции из них, гирлянды и всевозможные цветочные украшения станут изысканным дополнением к светлому праздничному событию.

Оформление должно соответствовать трогательности самого события. Цветы и декоративные элементы лучше всего помогут создать необходимую атмосферу. Но, декор и фитодизайн торжества необходимо оформлять в соответствии с определенным стилем (рисунок 1, 2). В настоящее время ассортимент цветов велик, но далеко не все цветы можно использовать в свадебном букете [1].



Рисунок 1 – Разные стили свадьбы [3]

Классикой является использование роз. Розы могут сочетаться с другими цветами или быть в монобукетах. Для букета из роз может быть использована портбукетница с флористической губкой, которая напитывается водой. Это продлевает жизнь букета, но утяжеляет его. Розы вполне могут быть и в букете-связке. Но важно, чтобы они плотно

прилегли бутон к бутону. Именно это способно продлить им жизнь. Свадебные букеты могут быть и в "полевом" стиле с использованием ромашек, васильков и колокольчиков. Такие цветы чаще делают букетом-связкой, так они смотрятся гармоничнее.

В последнее время в свадебных букетах используются редкие и экзотичные цветы. Мода на цветы меняется с модой на свадебные наряды. Всё чаще появляются белоснежные эухарисы, орхидеи и необычные протейные. Эти цветы гармонично смотрятся как на портбукетнице, так и в букете-связке [2]. Букет должен гармонировать с платьем, прической и макияжем невесты. Наиболее распространенные формы современных букетов: линейно-пространственный, ступенчатый, круглый, каскадный (ниспадающий) [5].



Рисунок 2 – Разные стили свадьбы [3]

Бутоньерка – это миниатюрный букетик, составленный из цветка и нескольких веточек зелени с мелкими бутонами (рисунок 3). Крепят ее на магнит или булавку [5]. Зачастую такой аксессуар для друга со стороны жениха подбирается под цвет наряда свидетельницы. В этом случае украшение идеально переключается и создает гармоничный тандем [3].

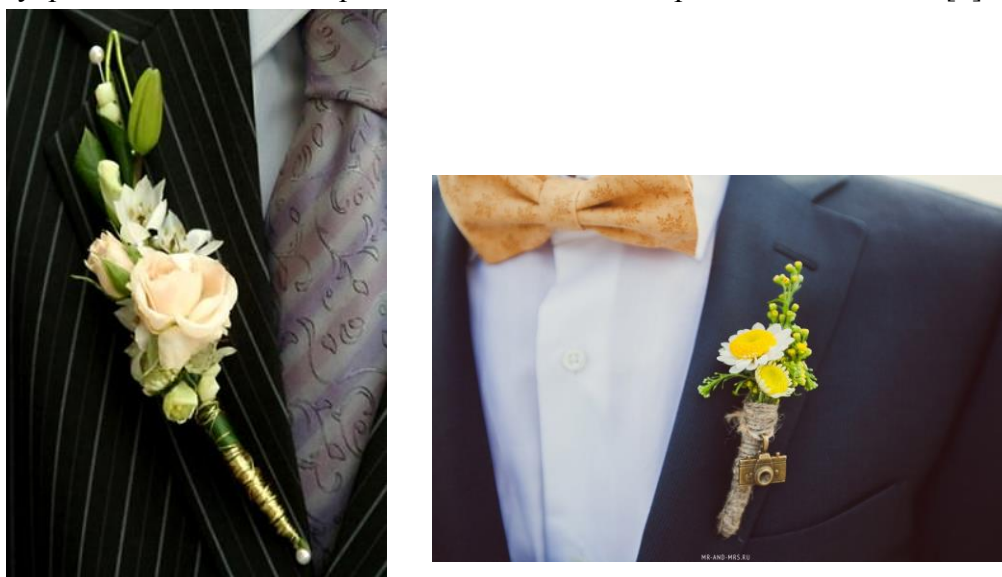


Рисунок 3 – Бутоньерка [7]

Оформление автомобиля (рисунок 4) очень сложная задача в связи с русскими традициями быстрой езды. Композиции из срезанных цветов выдерживают скорость езды не более 60 км/ч. Флористическая губка со специальными крепежами лишь отчасти компенсирует жизнеспособность цветов. Однако не нужно совсем отказываться от цветочного оформления. Следует использовать цветы максимально выносливые,

кожистые, жёсткие (антуриумы, каллы, стрелитции и т. д.), или, наоборот, мелкие и пушистые (гипсофила) в плотном сплетении, в составе гирлянды или венка [2].

При украшении банкетного зала выбранный стиль должен соответствовать общему направлению торжества, особенно, если свадьба тематическая (рисунок 5). Цвета должны гармонично сочетаться между собой, не следует отдавать предпочтения чересчур ярким и кричащим оттенкам [4].



Рисунок 4 – Оформление автомобиля [8, 9]



Рисунок 5 – Оформление банкетного зала [10]

1. Д-р Д. Г. Хессайон. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2011. – 128 с.
2. Г. Корниенко, И. Добруцкий. Искусство цветов. – К.: МСВП, 1992 – 175 с.
3. Фитодизайн свадьбы в соответствии со стилем торжества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svadbagolik.ru/article/fitodizain-svadby/>
4. Свадебная флористика: советуют профессионалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/article/Svadebnaya-floristika-sovetuyut-professionalny/>
5. Бутоньерки для свидетелей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.floraexpress.ru/ru/article/butonerki-dlya-svideteley/>
6. Идеи для украшения банкетного зала на свадьбу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://svadba.net.ru/library/102_idei_dlya_ukrasheniya_banketnogo_zala_na_svadbu
7. Свадебные бутоньерки для жениха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.happy-giraffe.ru/community/32/forum/post/241774/>
8. Украшение автомобиля тканью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tvoja-svadba.ru/ukrashenie-mashin-na-svadbu-idei-oformlenija-svadebnogo-kortezha/>
9. Украшение авто [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mir-svadba.ru/photo-ideas/ukrasheniie-avto?page=6>
10. Свадьба в розовом цвете: идеи оформления в розовом цвете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tvoja-svadba.ru/svad-ba-v-rozovom-cvete-idei-oformlenija-v-rozovom-stile/>

Самарина Е. В. Свадебная флористика.

В статье даны советы как легко, правильно и грамотно подготовиться к свадьбе и какие флористические приемы для этого существуют.

Ключевые слова: флористика, свадебный букет, бутоньерка.

ВЕДУЩИЕ СТИЛИ ФЛОРИСТИКИ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ

Хранатая К. Н.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Меняются взгляды, модные тенденции и способы декорирования интерьера, но цветы неизменно остаются эффектным вариантом оформления жизненного пространства. Нет в мире ничего более красивого и менее утилитарного, чем букеты и композиции из цветов, трав и листьев.

Флористические композиции — прекрасная возможность подчеркнуть респектабельность жилища, наполнить комнату естественной красотой и волшебным ароматом.

Примечательно, что цветы уместны в любом интерьере — для них не существует стилевых ограничений. Вечная классика, строгий минимализм или пафосный модерн — цветы органично впишутся в любое направление дизайна и станут украшением, привлекающим всеобщее внимание [1].

В русле последних тенденций флористические композиции призваны подчеркивать респектабельность и романтичность современного интерьера.

Композиция в стиле бидермейер может быть плоской или куполообразной, ее размещают в невысокой круглой емкости и изготавливают из искусственных цветов. В настоящем букете бидермейер цветы располагаются в виде разноцветных концентрических кругов, а снизу букет прикрывают зеленью. В наши дни словом «бидермейер» называют любую невысокую округлую композицию, в которой стебли почти не видны. Букеты в стиле бидермейер издавна использовали, и по сей день используют для украшения стола. В таком букете можно не применять крепеж, его составляют из одинаковых или разных цветов, в нем эффектно будут смотреться как весенние цветы, так и растения круглогодичного цветения [3].

Классическую массивную композицию, в которой в качестве крепежа используют флористическую губку или мятую проволоку, обычно называют «традиционной». Использование подобного крепежа позволяет придавать композициям разную форму: овальную, веерообразную и другие. В последние годы стала наиболее популярна треугольная форма. Традиционные композиции – от настольных, украшающих обеденный стол, до огромных, до потолка, – можно встретить повсюду. При создании любой такой композиции, прежде всего, при помощи линейного растительного материала задают прямую вертикальную ось, затем добавляют цветы, составляющие основной материал. Наконец, добавляют наполнители, которые занимают все или почти все пространство, очерченное линейным материалом [3].

Основная характеристика линейного стиля – наличие свободного пространства в зрительных границах композиции. Этот стиль противопоставлен массивному по всем характеристикам: по происхождению, способу крепления, выбору и методу использования растительного материала. Этот стиль зародился на Востоке, его основные правила были сформулированы в Китае более тысячи лет назад. Основной его признак – скупое использование растительного материала, каждый элемент которого имеет собственный акцент, а общее впечатление от композиции зависит от игры пространства в пределах контура линейного материала. Также для данного стиля не присуща плавность перехода: Взгляд «выхватывает» яркие пятна и дерзкие формы. Плавность переходов для композиций в линейном стиле не важна – собственно, для многих композиций она нежелательна [3].

Трудно сказать, когда линейный стиль проник на Запад – известно, что еще на первой выставке цветов в Лондоне в 1912 году икебана привлекла много внимания, но как таковой западный линейный стиль сформировался в США между 1955 и 1975 годом [2].

Вертикальная композиция – единственная в линейном стиле, которой присуща строгость геометрического построения. Ее характерная черта – вертикально закрепленный эффектный растительный материал, образующий центральную ось. Это может быть ветка с листьями, несколько узких листьев, или розы, лиатрикс и другие цветы на длинных стеблях. У основания размещаются листья, подобно крыльям – скорее всего это будет хоста, ажурный папоротник или кожистый рододендрон. Третьей частью композиции являются несколько фокусный цветков, располагающихся вдоль осевой линии или у основания – антуриум, лилия, гербера. Здесь нет растительного «наполнителя» [3].

Икебана или цветочная композиция в японском стиле таит богатство символики, которое скрывается за обманчивой простотой. В нескольких словах трудно описать основные принципы икебаны, скорее можно сделать попытку применить волшебное «правило трех» – из трех линейных растительных элементов разной высоты: самый высокий – символ неба, центральный – человека, самый короткий – земли.

Композиция в свободном стиле. Лаконичный, ассиметричный, не имеющий строгих очертаний стиль, зародившийся в 60-х. В нем линии не прикрываются цветами или зеленью, а в качестве дополнительного материала используются броские эффектные цветы. Здесь не избегают цветовых контрастов, не стремятся заполнить свободное пространство и сосуд обычно тщательно подбирается, так как является частью композиции [3].

Человек всегда стремился быть в гармонии с природой, не зря с древних времен природа была генератором творческого вдохновения во всех видах и формах искусства. Именно поэтому в каждом интерьере должны присутствовать элементы флористики.

1. Корниенко Г. Добруцкий И. Искусство цветов. – М.: ВТПО Роксалана МП Диисем. – 1996. – 29 с.

2. Хессайон Д.Г. Все об аранжировки цветов. – М.: 2011. – С. 18-33.

3. Флористические композиции в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gamesfaqs.ru/314031-floristicheskie-kompozicii-v-interere.html>

Храпатая К. Н. Ведущие стили флористики в озеленении интерьеров.

В статье рассмотрены ведущие стили флористики в озеленении интерьеров. Приведены их характерные черты и особенности аранжировки материала.

Ключевые слова: икебана, вертикальная композиция, линейный стиль, бидермейер.

УДК: 745.9:72.012.8

СВАДЕБНЫЕ БУКЕТЫ В СТИЛЕ STEAMPUNK

Яцына М. П.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: mari.st95@mail.ru

Стилизованные свадьбы все больше начинают приобретать популярность. И один из наиболее популярных стилей — это steampunk.

Стимпанк (или паропанк) (от англ. steampunk) — это направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, использующую паровой двигатель, с внешней стилизацией под викторианскую Англию. Чтобы грамотно составить цветочную композицию нужно изучить принципы составления букетов в викторианскую эпоху и знать специфику стиля стимпанк.

XIX век стал началом совершенствования и разработки новых форм букетов и композиционного решения в художественном оформлении корзин и других цветочных

преподношений. На смену пышному симметрическому букету, собранному на дополнительных стеблях, в моду входят букеты более компактные, изящные по форме и на природном стебле. Появились новые стили «Виктория», «Помпадур» и «Бидермейер». Для их создания использовали специальный держатель – портбукет (фр. *porte-bouquet*) – футляр или миниатюрную вазочку для букета. Их изготавливали из золота, серебра или имитирующих их металлов.

В букете стиля «Виктория» цветы вводились в основном кольцеобразными линиями. Форма букета оставалась круглой, объемобразующая структура не ярко выраженной, что придавало букету почти плоский вид.

Букет «Помпадур» отличался богатой декоративностью, вертикальный по структуре или с ниспадающей линией, одностороннего обзора.

Бидермейер имеет круглую куполообразную форму. Как и в Викторианском букете часто используется кружево и тюль, может собираться как в портбукете, так и без него. От Викторианского букета отличается более высокой формой. Букет в стиле «Бидермейер» заложил формообразующую основу для дальнейшего развития современного направления в традиционном букете с применением живых и засушенных цветов.

«Букет-фантом» или «букеты-призраки» изготавливались из листьев тополя, клена, бука, дуба, плюща, винограда, которые были предварительно специально обработаны («скелетирование» листьев).

Самыми популярными цветами в Викторианскую эпоху являлись красный, темно-зеленый, фиолетовый, бордовый, розовый, сиреневый и золотой — цвет королевской роскоши. Часто комбинировали красный цвет с зеленым цветом хаки или с золотым цветом [1].

Стимпанк – один из самых узнаваемых стилей благодаря своим характерным атрибутам. Услышав слово стимпанк, представляется классическая Англия, ее улочки, различные паровые механизмы, авантюрные джентльмены в высоких цилиндрах и больших защитных очках. Стимпанк характеризуется своей необычностью. Это синтез старины и высоких технологий, который представляет собой новое поле для различных стилистических решений и маневров [3].

Основные элементы дизайна:

- Полированная медь, латунь, бронза, серебро, нержавеющая сталь, покрытия золотом.

- Наличие изогнутых медных, латунных трубок.

- Выпуклые цельнотянутые полированные поверхности.

- Наличие заклепок и винтов в миниатюрном качественном исполнении.

- Качественные паяные швы и зазоры с отполированной поверхностью.

- Миниатюрные движущиеся узлы. Миниатюрные шестерни, кривошипно-шатунные механизмы, детали часов.

- Натуральная кожа, дерево. Стекло.

- Наличие мелкой отполированной металлической сетки, металлических цепочек с толстыми звеньями.

- Наличие металлических кнопок, открывающих и закрывающих изделие, аккуратных декоративных отверстий, расположенных в порядке, наличие накатки на цилиндрических поверхностях.

- Надписи, выполненные клеймением и гравировкой [4].

Зная основные характеристики двух стилей, можно составить идеальную цветочную композицию. Основная задача – создать букет в викторианском стиле и украсить его атрибутами стиля стимпанк: пуговицами, пружинами, кожаными ремешками, свисающими маленькими ложечками и ключами (рисунок 1).

В букете используют цветы и растения от красного до бордового цвета: ветвь ежевики (*Rubus fruticosus* L.), бордовая скабиоза (*Scabiosa atropurpurea* L.), шоколадная космея (*Cosmos atrosanguineus* (Hook.) Voss), анемона красная (*Anemone coronaria* L.), листья кротона (*Croton* L.), орхидея Цимбидиум (*Cymbidium* Swartz), имбирь аптечный (*Zingiber officinale* ROSCOE),

гербера (*Geraniaceae* Juss.), камелия (*Camellia* L.), амариллис (*Amaryllis belladonna* L.), глориоза (*Gloriosa* L.).

Цветы и растения от бело-зеленого до насыщенно зеленого цвета: эвкалипт (*Eucalyptus* L'Hér.), семенная коробочка лотоса (*Nelumbo* ADANS.), бруния (*Brunia* LAM.), лист кочедыжника женского (*Athyrium filix-femina* (L.) Roth), лист антуриума (*Anthurium acaule* (JACQ.) SCHOTT), костенец (*Asplenium* L.), крестовник пепельный (*Jacobaea maritima* (L.) Pelsler & Meijden).

Цветы и растения от зелено-серого до белого цвета: ветреница дубравная (*Anemone nemorosa* L.), агпантус (*Agapanthus* L'Hér.), нарцисс бумаговидный (*Narcissus papyraceus* Ker-Gawl.), хризантема японская (*Chrysanthemum japonense*), гардения (*Gardenia* J.Ellis), тубероза (*Polianthes tuberosa* L.), калла (*Calla palustris* L.), спирея Вангутта (*Spiraea* × *vanhouttei*), орнитогалум зонтичный (*Ornithogalum umbellatum* L.), стефанотис (*Stephanotis* Thouars), фаленопсис Афродиты (*Phalaenopsis aphrodite* Rchb.f.).



Рисунок 1 – Атрибуты стиля стимпанк [11]

Цветы и растения от пастельно-фиолетового до темно-сиреневого цвета: левкокорина (*Leucocoryne odorata* Lindl.), ломонос фиолетовый (*Clematis viticella* L.), анемона японская (*Anemone hupehensis* Lemoine), тюльпан карликовый (*Tulipa humilis* Herb.), фиалка Виттрока (*Viola tricolor* L.), дендробиум двугорбый (*Dendrobium bigibbum* Lindl.), львиный зев (*Antirrhinum subbaeticum*) [5].

Изысканный шарм букету придадут такие растения как, роза Дэвид Остин Миранда, роза Мария Терезия, роза Дэвид Остин Кейт, цинерария серебряная, хлопчатник, скабиоза стеллата (звездчатая), бруния, целозия, ранункулюсы [6].

Букет невесты в стиле стимпанк может быть как классическим, составленный из живых цветов, так и состоящий из искусственных элементов. Приветствуется оформление букета с минимальными акцентами на стиль, например, гортензия крупнолистная (*Hydrangea macrophylla* (Thunb.) Ser.), украшенная флористической проволокой, флористическим джутом и декоративной лентой [8].

Если выбрать классический цветочный букет, лучше всего отдать предпочтение композиции-каскаду или круглой формы и ярким оттенкам: алому, розовому, оранжевому, синему и фиолетовому (рисунок 2).

При выборе нетрадиционной композиции букет можно создать из чего угодно: металла, проволоки, часовых механизмов, цепей, пуговиц, лент, значков и шестеренок (рисунок 3).

Например, в центре букета настоящие лампочки, которые включаются и выключаются с помощью тумблера, спрятанного в ножке букета [9].

При составлении букета предпочтение отдаётся розам. Их цветовой подбор наполнен особым символизмом. Красные розы символизируют любовь, белые обозначают невинность, жёлтые говорят о счастье, а розовые – воплощение радости. Можно сочетать эти цветы с незабудками, орхидеями, лилиями, розмарином и плющом. Предпочтительно добавлять небольшое количество любых ярких цветов. Среди них особенно выделяются лилии тигровой окраски. Красивый букет получится из гиацинтов и ландышей. Отличается он тем, что каждый цветок гиацинта плотно крепится к тоненькой проволоке. Удивительное сочетание цветов в букете – пионовидные розы Дэвида Остина, эустомы и эрингиумы [10].



Рисунок 2 – Букеты в стиле стимпанк [8, 12]

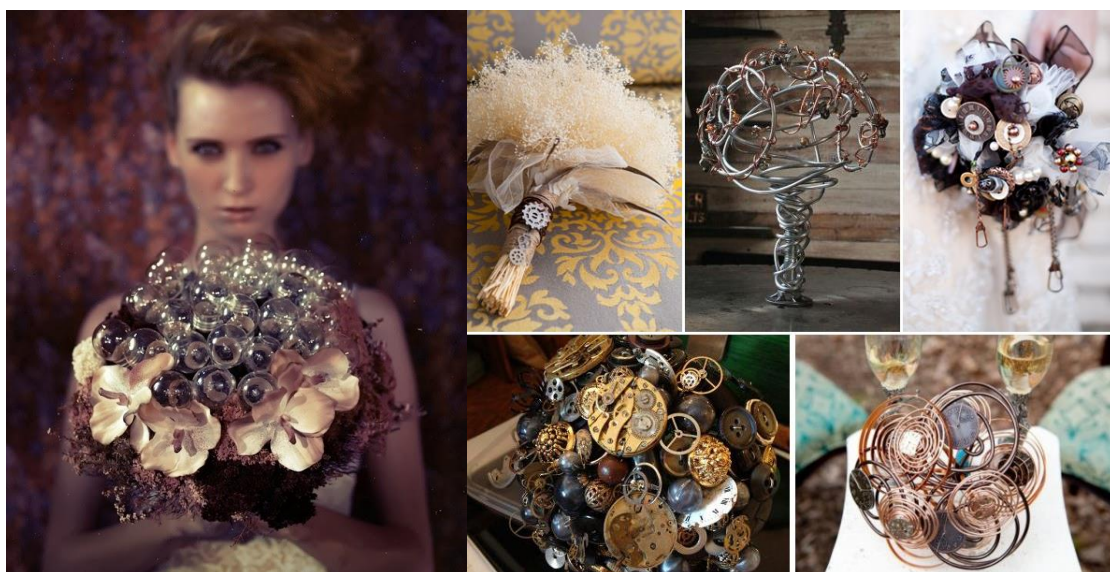


Рисунок 3 – Нетрадиционной композиции в стиле стимпанк [11]

Букет невесты можно изготовить из пионовидных роз «Голден Вувузелла», георгинов «Викинг», кустовых роз «Мирабелла», амарантуса, зелёного эрингиума, эвкалипта с ягодами и птичьих перьев. Ножку украсить бордовой лентой с оторочкой из винтажных вязаных кружев. Под стать букету можно изготовить бутоньерку для жениха из шестерёнок с ключиком и небольшим плюмажем из перьев (рисунок 4) [7].

Так же эффектно будут смотреться «Букет Фантом» с добавлением атрибутики стиля.

Стимпанк все плотнее входит в нашу жизнь и все больше людей хотят украсить свою свадьбу, используя данный стиль. Его характерные особенности – растения насыщенной цветовой гаммы в сочетании с антикварными предметами.



Рисунок 4 – Букеты в стиле стимпанк [7]

1. Корниенко Г. Добруцкий И. Искусство цветов. – М.: 1996. – 29 с.
2. Д. Блэклок. Букеты и композиции.- М.:ЗАО «Фитон+», 2003. – 168 с.
3. Стимпанк – стиль в современном искусстве и его особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designonstop.com/webdesign/trends/stimpanyk-stil-v-sovremennom-iskusstve-i-ego-osobennosti.htm>
4. Стимпанк. Основные элементы дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
5. Фото букетов в стиле стимпанк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hochu.ua/>
6. Название цветов и растений для свадебного букета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://in-w-image.ru/nazvaniya-tsvetov/>
7. Свадьба в стиле «Стимпанк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wedding-help.ru/about/portfolio/steampunk.html>
8. Свадебный букет из гортензии, своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://k-svadbe.com.ua/buket-s-gortenziej-delaem-svoimi-rukami/>
9. Отчаянные романтики викторианской эпохи. Как организовать свадьбу в стиле стимпанк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wedvice.ru/advices/otchayannye-romantiki-viktorianskoj-epokhi>
10. Викторианский стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://buketomaniya.by/viktorianskij-stil>
11. Свадьба в стиле стимпанк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://windverandering.blogspot.com/2014/02/blog-post_28.html
12. Тематическая свадьба: викторианский стимпанк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uaculture.com/tematicheskaya-svadba-viktorianskiy-stimpanyk/>

Яцына М. П. Свадебные букеты в стиле Steampunk.

В статье описываются приемы цветочного оформления в стиле стимпанк. Объясняется его специфика, и приводятся примеры создания креативного букета.

Ключевые слова: викторианский стиль, стимпанк, цвета, оформление, свадьба.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕКОР ИНТЕРЬЕРОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УДК: 712.4:72.012.8

ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА СОВРЕМЕННОГО ОФИСА

Алимова Ф. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: fazile.alimova@mail.ru.

Дизайн интерьера офиса — это благоустройство рабочих мест в целях наиболее комфортного пребывания в помещении работников.

Офис – это место, где трудится коллектив людей, выполняя поставленные общие цели, задачи, достигая необходимых результатов. Офисная трудовая деятельность подразумевает проведение долгого времени в сидячем положении и за монитором компьютера. Облегчить такую работу может правильно подобранная мебель (стол, кресла, стулья) и в целом правильно спланированный интерьер [1].

Дизайн офисного помещения на сегодняшний день так же важен, как и дизайн дома, так как на работе человек, проводит треть своего дня. И создание комфортного и хорошо обустроенного рабочего места способствует снижению стресса и повышению трудоспособности сотрудников [2].

В дизайне интерьера, как в части архитектуры существует множество стилей, которые сформировались в различные исторические эпохи. Дизайн интерьера современного офиса оформляют двумя основными способами – закрытый (кабинетно-коридорная система) и Open Space (открытое пространство) [2]. В первом случае, классическом, оформлены практически все госучреждения: длинные коридоры, вдоль которых расположены двери с табличками, а за ними отдельные кабинеты и отделы. Такой офис наиболее подходит для компаний с линейно-функциональной организационной структурой.

Для второго способа оформления офиса (Open Space) обычно используют большую площадь, лишенную стен. Площадь офиса делится на функциональные зоны в зависимости от структуры компании, для этого используют стационарные или мобильные офисные перегородки.

Но есть и третий способ дизайна интерьера офиса – смешанный. Такой способ также пользуется популярностью, поскольку расширяет поле деятельности для различных вариантов сочетания классической и современной концепций интерьера [3].

Помимо способов, есть подходы, применяемые в оформлении рабочего пространства – европейский и американский.

Европейский подход основывается на способе Open Space, но его отличает более свободное, плавное смешение стилей в формировании дизайна интерьера офиса. Для таких офисов характерно сочетание стиля хай-тек и персидского ковра, ну и т.д., причем эти элементы вполне гармонично вписываются в общий стиль. Дизайнеры разделяют европейский подход по подвидам, базирующимся на отдельных странах: английский, немецкий, скандинавский и др.

Открытое пространство, динамичность, почти переходящая в агрессивность – основные черты, присущие американскому подходу. В таком офисе сразу чувствуется превосходство его руководства, его деловая хватка и жесткость. В отличие от либеральных европейцев американцы стремятся строго следовать канонам выбранного стиля интерьера, исключая какие-либо допущения [4].

Рассмотрим самые популярные и ярко выраженные стили интерьера современного офиса, широко применяемые не только там, где они возникли, но и во всем мире.

Стиль «Манхэттен» или так называемый стиль «Уолл-стрит», появился в период экономического подъема, последующего за Великой Депрессией, в 1930-х гг. Свое наименование он получил от названий самых крупных деловых районов Нью-Йорка. Этот стиль является воплощением американского культа оплачиваемого труда.

Стиль «Манхэттен» динамичен и отличается деловитостью. Металл создает холодную, отстраненную атмосферу, идеальную для принятия разумных решений, стекло визуально увеличивает пространство и служит в психологическом плане объединяющим звеном для персонала, превращая его в команду с общими целями и устремлениями. Американский офис оформляется способом Open Space – лишенное стен пространство, имеющее лишь наружные стены и колонны [3].

В европейском офисе также принят способ оформления Open Space, но, подкорректированный под менталитет Европы. Подход подразделяется на виды, и это разделение вызвано предпочтениями в выборе мебели. Скандинавский офис – это светлая мебель из натуральных пород дерева, иногда она может быть выполнена из ламината, металла.

Немцы недалеко ушли от скандинавов, имея схожие вкусы в плане офисной мебели. От них разительно отличаются англичане и французы, предпочитающие ламинат, многообразие цветовых оттенков которого легко решает проблему акцента на корпоративных расцветках. Итальянцы, питающие страсть к усилению эффекта, выдерживают концепцию легкости, утонченности в самом чистом виде. Безусловно, вклад итальянских дизайнеров в европейский стиль интерьера не оценим.

Офис, характерный для Германии, прежде всего, поражает своей продуманностью, истинно арийской педантичностью. Некоторая строгость, присущая немецкому офису, разбавляется обилием цветов в интерьере. Цвета в декоре, цвета в горшках служат украшением.

В Англии офисы оформлены в строгом стиле, но ни лишены элегантности, присущей чопорным англичанам. Английский стиль офисного интерьера характеризуется спокойствием и удобством, тщательно подобранной дорогой мебелью из дерева, дорогими аксессуарами. В отличие от американского, в английском офисе встречаются картины, книги, предметы антиквариата, дорогие ковры.

Во Франции царят не столь подчеркнутое чопорность и благородство, следование многовековым традициям и устоям. Французские офисы легкие, полны цвета, декорированы ажуром, металлом, зеркалами, статуэтками.

Дизайн интерьера скандинавских офисов не содержит декоративных аксессуаров в том количестве, как, к примеру, во французском офисе. Офисы светлы и открыты, рабочие зоны четко структурированы и разграничены. Оттенки серого и бежевого преобладают, создавая спокойную, умиротворенную атмосферу интерьера.

В Италии офисы принято делать открытыми, просторными, однако с возможностью последующей перепланировки, которая может понадобиться в ходе работы. Открытые пространства, в основном, используются для рядового коллектива, руководство же предпочитает иметь отдельные кабинеты, кабинеты для совещаний, деловых встреч. Итальянцы используют в интерьере дорогие отделочные материалы, вазы, ковры, картины. Из цветов преобладают светлый фон и темная мебель.

Европейский подход ориентирован на профиль деятельности компании, и в соответствии с этим оформление офиса представляет фирменные стиль.

Офис банка должен иметь солидную, стабильную репутацию. Самым разумным вариантом оформления будет староанглийский стиль, который говорит о надежности, традиционности, представительности. Другая часть офиса представляет собой Open Space. Рабочие зоны разделены невысокими перегородками, что призвано одновременно составлять чувство общности, единения с коллективом, и в то же время оставлять место для личного пространства. Для начальников отделов предусмотрены уголки, отделенные от остальных.

Юридические фирмы и консультации оформляются немного иначе. Консервативность и респектабельность, доверительность – вот основополагающие моменты, на которые стоит опираться, формируя интерьер. Для ведения разговоров, носящих конфиденциальный

характер, подходит система кабинетов, что позволяет клиентам фирмы чувствовать себя увереннее, спокойней. Мебель следует выбирать в классическом стиле.

В офисах компаний с технологической или инженерной деятельностью встречается обилие мебелировки и всевозможных аксессуаров. Для таких компаний правильным будет организовать рабочее пространство согласно концепции Open Space, оградив зоны невысокими перегородками, и сделав акцент на удобстве и компактности. Кабинет руководителя требует более тщательного подхода, и должен быть оформлен в соответствии с направлением деятельности компании, например, в стиле «хай-тек».

Для компаний, занимающихся производством и продажей потребительских товаров, важна узнаваемость, запоминаемость. То есть, образ офиса должен быть, в некотором роде, преувеличенным, вызывающим, имиджевым. Для отделки подойдет металл, ламинат, стекло.

Открытый интерьер офиса принято создавать в рекламных компаниях, редакциях и других, занимающихся публичной общественной деятельностью. Здесь чаще всего наблюдается американский Open Space в его чистом выражении. Демократичность и открытость – символы такого офиса [5].

В результате изучения основных стилей дизайна интерьера офиса, можно сформировать следующие основные правила: в помещении должно быть много света, пространства, хорошо подобранные цвета и удобная и креативная мебель. Так же основным критерием при оформлении офисного помещения является сфера деятельности компаний (учреждений, предприятий и т.д.).

Национальные особенности — основной признак, влияющий на стиль дизайна офиса. Но при этом, стиль одной страны вполне может быть применим в другой.

1. Венди Бейкер Стильный интерьер/ В. Бейкер. – Изд-во: Кладезь, 2010 – 160 с.
2. Xvatit.com 2008-2015. Дизайн интерьера офиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xvatit.com/interyer/145128-dizayn-interera-ofisa.html>
3. Online.Interiors.ru 2015. Стили интерьера офиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://online-interiors.ru/blog/stili_interera_ofisa?tagblog=3#sthash.8KjOiXON.dpuf
4. Rfba.ru 2015. Оформление интерьера современного офиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rfba.ru/company/oformlenie-interera-sovremennogo-ofisa.html>
5. Солсбери 2005-2015. Интерьер современного офиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.design-interiors.com.ua/articles6.php>

Алимова. Ф. А. Оформление интерьера современного офиса.

Статья раскрывает основные современные тенденции дизайна интерьера офиса. Внутреннее оформление офиса имеет свои характерные особенности, которые учитываются при разработке дизайна. Выбирая за основу национальные особенности и сферу деятельности, в статье описываются приемы оформления офисных помещений.

Ключевые слова: интерьер, оформление, офис, стиль.

УДК: 712.4:72.012.8

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ОФИСОВ

Белоконь А. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: oleksandrabilokon@gmail.com.

В бизнесе наступила эпоха фразы «покажи мне свой офис, и я скажу кто ты!». Трактовка этого выражения проста – офис оставляет первое неизгладимое впечатление о его

владельце на клиентов, партнеров и т.д. Именно поэтому стоит позаботиться о его солидности, аккуратности и приятном виде.

С другой стороны, офис также выступает местом для работы многих людей разных рангов – от директоров до курьеров и секретарей. Каждому из них необходимо обеспечить функциональное, а главное комфортное окружение. При этом стоит учитывать влияние дизайна интерьера на психику людей. Человек должен ощущать себя частью коллектива, чувствовать себя в психологически органической среде, ведь работа часто может задерживать и до глубокой ночи. Не стоит забывать и о необходимости офиса иметь определенную территорию для релаксации, где сотрудники смогут перевести дух, отдохнуть и восполнить свои силы.

Также важно, чтобы отдельные кабинеты (конференц-зал, кабинет руководителя, зона отдыха, комнаты совещаний и переговоров и т.д.) были выполнены в более-менее одном стиле и имели оптимальный уровень комфорта.

Очень важным фактором является составление схем по размещению осветительных приборов. Правильное освещение будет сводить нагрузку на глаза сотрудников к минимуму, что, следовательно, понизит их утомляемость, и уровень трудоспособности человека повысится. Желательно максимальное приближение света к дневному и наличие окон.

Конечно же, комфортная офисная мебель является неотъемлемой частью хорошего офиса. Приобретение удобных стульев, прочных столов, а также качественной техники – обязательное условие успешности компании.

Если говорить о цветах интерьера, то стоит учитывать размеры пространства и количество людей, работающих в нем. Играя со светом и определенной гаммой цветов можно расширять и сужать размеры кабинетов. К примеру, недопустимым является совмещение холодных тонов интерьера и теплой подсветки, как и наоборот. Чем темнее будут стены и потолок в помещении, тем меньше оно будет визуально казаться. Лучше всего использовать холодные светлые тона с голубой подсветкой для увеличения пространства. Для офисов хорошо подходят все оттенки пастельного, персиковый, светло серый, белый, нежно-зеленый. Какие тона использовать в интерьере – теплые или холодные, в первую очередь зависит от деятельности фирмы. К примеру, для заводских офисов стоит использовать холодную гамму в сочетании с голубоватым освещением, это создаст эффект строгости и собранности, а для рекламного агентства подойдет цветное и световое решение теплых оттенков и тонов для более располагающей и творческой атмосферы. Таким путем в кабинетах создается образ и характер компании [1].

Есть 3 типа дизайна для оформления офиса: закрытый (кабинетно-коридорная система), открытый (OpenSpace) и смешанный. Закрытый тип – это классическая система коридоров и кабинетов, больше всего подходящая для компании с линейно-функциональной организацией. Открытый тип воплощает демократические отношения в офисе. Для его создания используются большие пространства без стен, и площадь делится при помощи перегородок. В этом случае значительно расширяются способности открытой координации и коммуникации сотрудников. При помощи смешанного типа можно сочетать классическую и современную концепции интерьера [2].

Также существуют разнообразные стили оформления офисов: европейский, американский, японский, стиль «Манхэттен» и т.д.

Главная задача дизайна офиса – это создание органичной, гармоничной среды, обеспечение комфорта и повышение командного духа рабочей команды.

1. Оформление интерьера современного офиса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.design-interiors.com.ua/articles6.php>

2. Дизайн интерьера – высокий художественный уровень [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.papillon-design.ru/>

Белоконь А.С. Дизайн интерьера офисов.

В статье освещается, как интерьер помещений влияет на психическое состояние и настроение людей. Указывается, как подобрать удачное оформление офиса для комфортной

работы и высоко уровня трудоспособности сотрудников.

Ключевые слова: дизайн интерьера, офис, стили.

УДК: 712.4:72.012.8

СТИЛИ И ОБРАЗЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ГОСТИНИЦ

Деньщик С. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: cofi.ivanova@mail.ru

Дизайн интерьера гостиниц – это особое преобразование помещений. Гостиницы это и общественное место, и личное пространство каждого посетителя. Важно создать именно ту организацию пространства, которая подошла бы не одному человеку, а большому количеству людей. В этом и заключается особенность дизайна гостиниц.

Целью работы – описать самые известные стили, которые используются в гостиничном бизнесе.

Актуальность работы заключается в том, что в курортном Крыму немного гостиниц, которые могли бы похвастаться хорошим дизайном интерьера для привлечения посетителей. Чаще всего гостиницу выбирают по расстоянию ее от моря и стоимость номеров. Такую тенденцию следует это менять. Турист может выбирать гостиницу по ее эстетическим функциям, по уникальности.

В наше время имеется огромное количество стилей. Поэтому их можно разделить на три группы: классические стили, этнические и современные [2]. Классические стили – это те стили, которые сложились исторически, и использовались как в прошлом, так и в настоящем.

Стиль, для которого характерно использование колонн, нюансов, контрастов, – это античный стиль. Главной особенностью этого стиля является использование элементов, которые бы раскрывали могущество Древнего Рима и научную мысль Древней Греции.

В стиле барокко используют благородные цвета и материалы. Красное дерево, мрамор, дорогой текстиль. Такой стиль подойдет для гостиниц с высокими потолками и большими по ширине помещениями.

Торжественность, парадность символизирует стиль ампир. Помещения в таком стиле оформляются в красных, синих, голубых и белых цветах. В качестве цветовых акцентов, как правило, используют золотой. Используются дорогие материалы, показывающие респектабельность.

Минимализм характеризуется светлыми, свободными от лишней мебели пространствами. Часто используют мебель-трансформеры, стекло и небольшое количество аксессуаров.

Из своего названия неоклассика уже говорит, что это сочетания античности с современными деталями. Стиль этот характеризуется спокойствием, симметрией, простотой.

Плавные изгибы с прямыми линиями и зигзагами говорят об арт-деко. В этом стиле прекрасно сочетаются простота с роскошью.

Стиль, пришедший из средневековья, – рококо. В нем используют мебель того времени, пастельную цветовую гамма, некрупные орнаменты. Этот стиль элегантен и роскошен. Она погружает в средневековье. В гостиницах можно отдельно выделить помещение, созданное в этом стиле. Например, ресторан. Там можно устраивать тематические выставки или вечеринки, балы.

Характеризуется классицизм практичностью и отсутствием вычурности. Наличие большого количества картин, скульптур. Теплые оттенки, удобная мебель, ровные линия, геометрия и симметрия – вот признаки этого стиля.

В наши дни появилось большое количество новых стилей дизайна. Стиль консерватизм очень рационален. В нем нет «лишних» предметов, от которых нет практической пользы. В таких гостиницах минимальное количество декораций, и максимум функциональности.

Совершенная противоположность стилю консерватизм, это поп-арт. Он создан, чтобы поражать и восхищать. Характерными чертами этого интерьера являются яркие цвета, контрасты, глянец, неоновая подсветка.

Для брутализма характерное полное отсутствие декораций. Все строго и рационально. Мебель правильных геометрических форм, однотонная. Сочетание черного и белого.

Наибольшего расцвета в наши дни достиг – стиль лофт. Он максимально имитирует производственный цех. Специально оставленные участки старых кирпичных стен, виднеющиеся коммуникации, неровный пол создают иллюзию простоты. Минимум обстановки и аксессуаров – главная концепция меблировки в стиле лофт. На виду располагают только самые необходимые предметы интерьера. При этом все они должны быть необычны и в то же время функциональны. Этот дизайн в гостиницах часто создают либо в номерах имеющим нестандартный вид из-за близкой крыши, либо в барах [1].

Главной особенностью стиля техно, является максимально показать технический прогресс и всю красоту городской жизни. Используют металлические и пластиковые поверхности, строгие линии, холодная палитра цветов: серый, металлик, коричневый, хаки.

Минимализм, прогресс и современность символизируют хай-тек. Для этого стиля характерно использование металла, хрома, стекла, наличие прямых линий. Используют холодные или нейтральные цвета.

В гостиницах нашего времени стали создавать этнические дизайны либо всего здания, либо отдельных номеров. Временами создают этнические акценты, в помещениях используют отдельные предметы из декораций того или иного этнического стиля. Так, например, европейцы лишь используют отдельные характеристики японского и китайского стилей.

Самым ярким стилем, является африканский стиль. Он наполнен желтыми и оранжевыми тонами, которые помогают погрузиться в пустыни этого континента. Используют предметы декора народов Африки. А так же многие натуральные материалы, такие как бамбук, кожа, мех.

Стиль прованс переносит нас во французскую деревню. Отделка пространства простая, из натуральных материалов и большое количество постельных оттенков. Фоновым цветом считают белый.

На набережных территориях создают гостиницы в Средиземноморском стиле. Для таких гостиниц характерно использование пастельных оттенков, дерева, и большие окна. Эти помещения наполнены светом и теплом.

Египетский стиль содержит обязательную роспись стен. Рисунок солнце, жука-скарабея, лотос, сфинксы, пирамиды, древнеегипетская символика. Активное использование текстиля и ковров укрывающих пол. Так же используют арки, ниши, полуарки. Цветовая палитра строгая и ограничена. Используют нейтральные цвета: слоновой кости, бледно-желтый, песочный, бежевый. Приветствуются все оттенки оранжевого. Роскошный золотой выгодно комбинируют с черным, шоколадным, зеленым и синим. Комната в египетском стиле, потолок в которой оформлен, синим цветом с имитацией звезд, создаст впечатление присутствия в египетском храме [3].

В стиле кантри используют грубые фактуры и резкие формы, показывают несовершенство деталей. Такой стиль характерен для гостиниц находящихся в какой-то деревне, у подножья скалы. Сам стиль делает место теплее и уютнее.

Чтобы повысить оригинальность гостиницы дизайнеры советуют создавать отдельные номера, выполненные в том или ином национальном стиле. Это сделано для того, чтобы клиенты сами могли выбрать, где им жить. В Альпах, французской деревушке или же может в египетской пирамиде. Это первый вариант современного использования стилей в дизайне интерьера гостиницы. Второй вариант – это создать либо этажи цвета, либо номера цвета. Например, этаж красного заката, комната голубого неба.

Выбирая тот или иной стиль в интерьере гостиницы, важно делать его не по шаблону, а создавать что-то свое, то, что привлечет к себе внимание и повысит респектабельность. Стиль в интерьере гостиницы создан, чтобы удивлять, поражать, и увеличивать количество клиентов.

1. Стиль лофт в интерьере квартиры: основные принципы, концепция и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: decorwind.ru/stil-loft-v-interere/
2. Стили интерьеров: описание и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: home-ideas.ru/2015/04/stili-intererov-opisanie-i-foto
3. Как воссоздать египетский стиль в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: intererro.ru/styles/egipetskiy-stil-v-interere.html
4. Кристиан Райтер Современный интерьер. Стиль минимализм. – М: Taschen, 2008. – 192 с.
5. Фиелл Ш., Фиелл П. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили. – М: ICONS, 2008. – 192 с.

Деньщик С. А. Стили и образы формирования внутренней среды гостиниц.

В статье рассмотрены вопросы дизайна интерьера гостиниц. Описаны основные стили, которые в современности используют в интерьере гостиниц.

Ключевые слова: дизайн интерьера, современные гостиницы, стили.

УДК: 712.4:72.012.8

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР ГОСТИНИЦ

Кульша А. О.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: kulshaalexandra@gmail.com.

Залог того, что Ваша гостиница будет выбрана клиентами не один раз – правильное дизайнерское оформление и привлекательный интерьер. Когда человек заходит в какое-либо помещение, то первое, что бросается в его глаза, – это декор, оформление, или иными словами — дизайн интерьера. Большое значение имеет гармония стиля, правильно подобранная цветовая гамма и сочетание элементов интерьера. Еще в прошлых столетиях, о положении хозяина и его достатке судили по убранству в его доме. Общественные места старались выдержать в таких стилях и цветах, чтобы посетителям было, как можно более комфортно там находиться. В первую очередь, это касается гостиниц. Чтобы отдыхающим захотелось возвращаться именно в вашу гостиницу снова и снова, нужно создать в ней такую атмосферу, в которой им будет комфортно и уютно.

Интерьер – это организация внутреннего пространства здания, которое представляет собой зрительно ограниченную, искусственно созданную среду, обеспечивающую нормальные условия жизнедеятельности человека.

Благоприятные условия жизнедеятельности человека в гостиницах обеспечивает комфорт, как в самом здании гостиницы, так и на территории, прилегающей к ней. Общий комфорт внутреннего пространства гостиниц является интегрирующим понятием. Оно включает функциональный, экологический и эстетический комфорт среды любого помещения гостиницы.

– Экологический комфорт создается благодаря оптимальным для человеческого организма сочетанием температуры, скорости, влажности, движения воздуха и тепла. В

помещениях гостиниц, где люди проводят большую часть суток, должен быть всегда чистый и свежий воздух и нормальный шумовой режим.

– Функциональный комфорт определяет удобство эксплуатации любого помещения. Он обеспечивает защиту от окружения, безопасность и осуществление всех функциональных процессов жизнедеятельности человека: развлечения, питание, отдых, сон, деловые контакты, личная гигиена и др.

– Эстетический комфорт предопределяет положительный эмоциональный настрой человека. Это обеспечивается благодаря средствам и приемам, с помощью которых достигается объединение всех элементов интерьера в единое для восприятия целое. Эстетический комфорт интерьера зависит, в первую очередь, от гармоничности предметно-пространственного окружения. Эстетическая организация среды, или достижение красоты интерьера, включает множество разнообразных задач. Главные из них — это композиция пространства, цветовое решение и отделка поверхностей, хозяйственная (дизайнерская) форма оборудования и мебели, решение декоративных деталей, освещение, озеленение и др.

Экологический комфорт в интерьерах создается, в основном, благодаря системам инженерного обеспечения гостиниц: кондиционирование воздуха, централизованные пылеудаление, вентиляция, отопление и т.д.

Функциональный комфорт, в основном, обеспечивается оптимальным набором мебели и оборудования. Мебель является одним из активных компонентов в формировании интерьеров многих помещений гостиниц.

В зависимости от архитектурного замысла интерьера цвет должны подчеркнуть, выявить одни элементы, а другие, наоборот, скрыть или усилить определенную деталь конструкции помещения, видоизменить пропорции отдельных деталей или помещений.

Так как помещения предприятий гостиничного хозяйства различают по назначению, то каждой группе необходимо дать цветовую характеристику, которая соответствовала их назначению.

Интерьер вестибюля создает первое впечатление о гостинице. Особенность вестибюльного помещения является единство внутреннего пространства. Таким образом, цвета могут быть использованы как средства композиционного объединения пространства группы помещений. Это единое пространство нужно разграничить цветами на отдельные функциональные обособленные зоны и помещения. Поэтому очень строгие требования предъявляют к функциональному разделу площади вестибюля, рациональности установленного оборудования, художественному оформлению, меблировке и декоративной отделке. Для вестибюльной группы помещений характерно использование монументальных материалов. Для гармоничного вхождения во внешнее пространство предполагают большие витражные площади, в том числе со стороны входа.

В некоторых предприятиях гостиничного хозяйства внутреннее пространство вестибюльной группы не разграничено на отдельные помещения, но имеет композиционно обособленные функциональные зоны. Это достигается с помощью цвета. Например, окраска пола и потолка один цвет производит впечатление единства площади группы помещений.

При выборе цветовой гаммы нужно учитывать, что она должна соответствовать функциям помещения. Красный цвет обычно используется в зоне дежурного администратора, так как он привлекает внимание; спокойный сине-голубой цвет в вестибюле, в зоне отдыха и ожидания и т.д.

Рабочие зоны вестибюля и место дежурного администратора на предприятии гостиничного хозяйства отделяют красками. Это удобно для работников, так как это позволяет правильно организовывать рабочее место. Рабочее место дежурного администратора располагают так, чтобы оно состояло из рабочей зоны (закрытой) и представительной (открытой). Для оборудования рабочего места необходим специальный стол-бюро с отделениями для хранения ключей и корреспонденции. Иногда рабочий стол, закрытый высоким барьером, сочетают с низким столом. Рядом с местом администратора, выделено барьером, устанавливают столики, удобные для оформления документов, кресла.

В гардеробе предусматривают одну-две полочки для обуви и вещей. Интерьер гардероба должен быть привлекательным.

Часть площади вестибюля выделяют для зоны отдыха и ожидания, которой пользуются клиенты, которые ожидают оформления после прибытия до гостиничного предприятия или транспорт при отъезде. Эту часть вестибюля обустраивают столиками для заполнения анкет. В зонах отдыха и ожидания, оборудованных мягкой мебелью, могут собираться проживающие для обсуждения организационных мероприятий.

Интерьер Номеров

Номера гостиниц имеют определенный архитектурно-художественный стиль и внутреннее оформление. В зависимости от формы комнаты мебель размещают по-разному:

– одностороннее размещение – в жилой комнате в форме удлиненного прямоугольника или с частичным выносом мебели на торец;

– двух-или трехстороннее размещение – для помещений квадратной формы.

Различают мебель для оборудования жилых, общественных и административных помещений. Необходимо стремиться к стилевому единству, подбирая мебель, и рациональность размещения. Особое внимание следует обращать на единство цветной отделки и формы мебели и оборудования.

Размещая мебель в номере, необходимо учитывать нормы разрывов и проходов между ними. Минимальный проход одного человека должен составлять 60 см, для двоих – 110 см, минимальное расстояние от стены до пристенной мебели – 5 см, максимальная – 55 см. Расстановка мебели и оборудования зависит от ширины и длины комнаты.

Для мебелировки жилых комнат разных размеров и площадей необходима серия мебели с полной номенклатурой изделий и соблюдением художественно-стилевой композиции всего помещения.

В обустройстве жилых номеров распространена навесная мебель. Такую мебель чаще всего применяют одновременно с навесными панелями, которые защищают стену от загрязнения. Удобны в эксплуатации встроенные шкафы для одежды, которые располагают в прихожей, изготавливают для предприятий гостиничного хозяйства по индивидуальным проектам.

Для номеров целесообразны следующие цветовые композиции:

1. однотонные, построенные на одном главном цвете или группе примерно одинаковых цветов;

2. полярные композиции, построенные на противопоставлении двух главных цветов или двух групп подобных цветов;

3. трехцветные, построенные на трех главных цветах.

Следует использовать различные свойства цветов с целью корректировки размеров и пропорций номеров, а также учитывать принцип равномерного распределения освещенности помещения.

Гостиные, холлы, фойе, залы для проведения деловых мероприятий (конференций, симпозиумов, совещаний).

Владельцы гостиниц и отелей уделяют особое внимание оформлению интерьера холла или фойе, ведь именно от того, насколько качественно оформлены входные зоны, зависит первое впечатление о заведении. Стильный и оригинальный интерьер встретит гостей и будущих постояльцев, будет окружать их во время пребывания, это привлечет новых гостей, заставит их возвращаться в гостиницу снова. Добавить респектабельности любому холлу и фойе могут композиции из цветов. Напольные инсталляции из живых или искусственных цветов позволят оживить интерьер, подчеркнуть заботу владельца о психологическом комфорте постояльцев.

В холлах освещение должно быть своеобразным декоративным элементом интерьера и органично связываться с внутренним пространством. Во многих случаях продуманное размещение источников освещения способствует открытию композиционных особенностей внутреннего пространства холла или гостиной. Благодаря искусственному освещению можно создавать не только общее цветовое среду, но и подчеркнуть отдельные элементы, усилить с помощью направленного света важные интерьерные акценты помещения.

Основная мебель в зоне отдыха – журнальные столики с расположенными вокруг них креслами. Место расположения столика должно освещать прямой свет, но источниками освещения могут быть также торшеры, настенные светильники, бра.

Обычно в интерьере гостиных и холлов освещается одна из стен помещения (с декоративными элементами или цветовым акцентом).

Цветовое решение поверхностей стен и потолка в сочетании с разнообразными средствами искусственного освещения интерьера, может создать световую имитацию утра, вечера, захода солнца. Для этого обычно используют регулируемую систему искусственного освещения, источником которой являются люминесцентные лампы и лампы накаливания.

На предприятиях гостиничного хозяйства в фойе проводятся различные массовые мероприятия, деловые встречи и т.д.

Композиционно-пространственное и декоративное решение залов для проведения деловых мероприятий проектируются таким образом, чтобы постояльцы смогли сосредоточить внимание на экране или на сцене. Для освещения залов рекомендуется использовать люминесцентные лампы, имеют простые, лаконичные формы и гармонично вписываются в современный интерьер.

Цветовые решения залов для проведения мероприятий делового характера могут сочетаться с общей цветовой композицией всех помещений здания. Обычно стены помещения для проведения деловых мероприятий красят одним цветом, в некоторых случаях двумя-тремя цветами. Для отделки пола используют синтетические материалы, которые характеризуются прочностью, эластичностью, гигиеничностью и удобством в эксплуатации.

Для всех помещений гостиницы элементом формирования интерьера является выбор цветовой гаммы стен. Цвет стен, потолка и пола должен повышать тонус отдыхающих. На лестничных площадках, лестницах, в вестибюлях, холлах и гостиных допускается произвольный режим цветового оформления, контрастный к помещениям.

Цвет – это средство создания композиции интерьера. Цвета имеют разные характеристики: цветовой тон, светлость, насыщенность.

Цветовой тон – основная отличительная особенность хроматического цвета от спектрального.

Светлость – это свойство цветной поверхности отражать свет.

Насыщенность – степень различения хроматических цветов.

Выбирая цвет для формирования интерьера помещения гостиницы, необходимо соблюдать законы контрастов и классификации цветов по психологическому воздействию:

Классификация цветов по психологическому воздействию:

1. Стимулирующие цвет – цвет-раздражители, способствующие возбуждению (красный, оранжевый, желтый).

2. Дезинтегрирующие цвета – холодные, сдерживающих раздражённость (цвета с синими оттенками – фиолетово-синий, синий, светло-синий, сине-зеленый).

3. Пастельные цвета – приглушенные, чистые (спектральные) с долей белого или серого цвета (розовый, пастельно-зеленый серо-голубой).

4. Статические цвета – уравнивающие, успокаивающие, отвлекающие от других цветов-раздражителей – цвета с зеленым оттенком (чистый зеленый, желто-зеленый, оливковый).

5. Цвета неяркие, приглушенные – не раздражают (серые сдерживают раздражение (белый), помогают сосредоточиться (черный)

6. Теплые темные цвета – уменьшают раздражение, действуют успокаивающе. Это цвета, имеют коричневый оттенок (коричнево-зеленые, темно-коричневые).

7. Холодные темные цвета – цвета, которые сдерживают раздражение – холодные с долей черного или серого цвета (темно-серые черно-синие, темно-зеленые, темно-синие).

1. Бойко Н.Г., Гопкало Л.М. Организация гостиничного хозяйства: Учебник. – К.: Нац. торг.-экон. ун-т, 2006. – 448 с.

2. Иванов В.И. Цвет в интерьере // Интерьер. – 2014. – №2. – С. 2-5.

3. Кочанова Г.И. Интерьер современных гостиниц. – М.: Стройиздат, 2011. –135 с.

4. Волоков Ю.Ф. Введение в гостиничный и туристический бизнес. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2013. – 353 с.
5. Пищова С.И. Туризм и культурное наследие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/statti_tourism/pishchova.htm
6. Кристина Славинская. Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tourlib.net/statti_tourism/pishchova.htm

Кульша А. О. Архитектурно-художественный интерьер гостиниц.

В статье рассматриваются особенности формирования современного интерьера предприятий гостиничного хозяйства, разделение помещений гостиницы по назначению, композиционно-пространственные и декоративные решения для гостиниц. Особое внимание уделяется важности цветовой гаммы. Приводится классификация цветов по психологическому воздействию на человека.

Ключевые слова: интерьер, экологический комфорт, функциональный комфорт, эстетический комфорт, интерьер вестибюля, интерьер номеров, цветовые композиции, гостиные, холлы, фойе, залы, цвет, цветовой фон, светлость, насыщенность.

УДК: 712.4:72.012.8

ДИЗАЙН МЕБЕЛИ: ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Купленая Е. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: ekuplenaya@mail.ru.

Декор, декоративность — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для украшения здания. Декор акцентирует выразительность объёмно-пространственной композиции или зрительно преобразует её, внося свойственные самому декору масштабные отношения, ритм, колорит. Декор служит одним из средств зрительного объединения зданий или предметов в ансамбль. Декор — функциональный род композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой — пространством, объёмом, массой, плоскостью, форматом, качеством декорируемой поверхности — её тоном, цветом, текстурой, фактурой. В отличие от композиционного качества декоративности, связывающего между собой все компоненты художественного произведения, декором называют отдельные изображения, украшающие какую-либо поверхность.

Декор может быть тектоничным, подчеркивающим членения объёма изделия. В иных случаях, требуется прямо противоположное — атектоничные, пластичные формы (Ар Нуво; Модерн). Все зависит от идеи, ситуации, контекста, композиционных связей.

Целостная, всепроникающая декоративность — понятие более сложное, чем живописность, поскольку связано с содержанием произведения искусства. Украшательство, не соотношенное с замыслом художественного произведения, правильнее называть декоративизмом. Если произведение искусства задумывается, выстраивается и воспринимается не автономно, а как часть более широкого композиционного целого, тогда мы называем его произведением декоративного искусства. Достижение органичной декоративности происходит через отношения частей и целого, что практически означает уподобление формы формату. Декоративная ваза или статуя в архитектуре испытывает

влияние архитектурной композиции, станковая картина (если в ней присутствуют качества декоративности) — формата, рамы. Декоративная роспись блюда, тарелки — формы круга. Творческий метод и процесс подчинения изобразительной формы внешним условиям называется декоративной стилизацией. Формообразование, предполагающее искусственное соединение изображений предметов, не связанных между собой в обыденной жизни, рождает типично декоративную форму эмблемы, герба. Декоративная роспись стены может создавать иллюзорное пространство, воображаемую перспективу, противоречащую материальному ощущению стены и размерам помещения, где она находится.

Художественное преобразование формы.

Декоративные детали классической архитектуры — колонны на фасаде здания, пилястры, картуши, сандрики, маскароны — с функциональной точки зрения бесполезны, даже излишни. С художественной — осмысленны, декоративны, поскольку рассказывают изобразительными средствами о связи данной композиции со всей историей архитектуры. Чтобы понять художественный смысл даже одной небольшой вещи, надо воспринимать ее одновременно в пространстве и в историческом времени. Обыденные старинные предметы, исключительно утилитарные и не имевшие никакой художественной ценности, со временем занимают свое место в витринах музеев, становятся предметом любования, коллекционирования. Как и стиль, качество декоративности является результатом художественного преобразования формы в историческом времени. Поэтому декоративность — признак состоявшегося, сформировавшегося художественного стиля, итог продуктивного осмысления художником истории культуры. И напротив, отсутствие декоративности — признак несложившегося художественного стиля. Качествам декоративности сопутствует живописность, поскольку живописное восприятие также предполагает преобразование формы через ее отношения с окружающей средой.

Художественный смысл декора.

Утверждение, что истинно декоративное изображение должно быть плоскостным, орнаментальным, не соответствует действительности. Художественный смысл декора заключается не в приспособлении, а во взаимодействии изобразительной формы и среды. Поэтому иллюзорные изображения, зрительно "прорывающие" плоскость, могут быть так же декоративны, как и "стелющиеся по поверхности".

Все зависит от замысла художника, соответствия идеи композиционному решению. То же относится и к проблеме выявления естественных свойств материала декорируемой поверхности. Сплошь вызолоченная фарфоровая ваза "под металл" может быть не менее декоративна, чем тончайшая роспись, оттеняющая сверкающую белизну. Качество декоративности не абсолютно, а относительно, оно возникает в отношениях — объема и пространства, фигуры и фона, тона и фактуры. Камню свойственна массивность и тяжесть, грубая фактура. Но кружево готической каменной резьбы выразительно и декоративно. Плотность, насыщенность изображения, преобладание фигур над фоном, их геометризация и орнаментализация усиливают качества декоративности. В современном словоупотреблении декор обычно означает украшение как таковое, безотносительно к наличию смысла, а слово «декоративный» («украшающий») может иметь негативный оттенок (излишество и т. п.).

Основные виды декора.

Декор может быть выполнен как в материале основной отделки (резьба по камню, дереву на гладком фоне того же материала, набивной рисунок на ткани), так и в любом ином (накладки, панно, рисунок), обычно заполняет композиционно важные зоны структуры (например, фриз, десюдепорт, центр), но может распространяться по всей поверхности. Особенности декора определяются стилем эпохи, и в то же время сам декор участвует в формировании стиля.

Типичным средством передачи структурных функций декора во все времена был орнамент. Неизобразительный декор — например, вставки или рамки другого цвета, материала или типа обработки — применяется как средство организации структуры. Словом «декор» не принято называть объемные архитектурные элементы (шпиль, купол, колонну) и круглую скульптуру (например, на фронте здания), хотя они функционально схожи с декором.

В зависимости от меры абстрагирования и стилизации декор условно делят на «изобразительный» и орнаментальный. Последний, по причине своей абстрагированности, играет лишь вспомогательную, формальную роль. Орнамент также делят на «изобразительный» и геометрический.

Главной особенностью изобразительного декора, в сравнении с аналогичными изображениями в станковом искусстве, является то, что роль пространственной, свето-воздушной среды берет на себя декорируемая поверхность. Отсюда принципиальная условность декоративного изображения, в котором могут легко совмещаться различные моменты времени и пространства — точки зрения, линии горизонта. Декор, расположенный на объемной форме, необходимо рассматривать в движении. Цвет и фактура декорируемой поверхности, например белый фон в росписи фарфора, одинаково легко могут означать воду и небо, землю и воздух, но прежде всего — ценность поверхности как таковой.

История создания резной мебели.

Резная мебель — это мебель с элементами резьбы, выполненная из камня, кости, ганча, терракоты, лака и древесины различных пород, с использованием разных мебельных стилей.

Художественная резьба — один из древнейших и наиболее распространённых видов декоративного искусства, способ художественной обработки дерев, камня, кости, ганчар, терракоты, лака и др. путём вырезания (рисунок 1).



Рисунок 1 – Резная мебель романского стиля [3]

В романский период стали использоваться табуреты на трёх опорах, кресла с высокой спинкой, шкафы, кровати (типа сундука, лишённого крышки), столы с опорами в виде вертикальных плоскостей. Выполненная способом ящичной вязки из рубленых топором досок или ошкуренных жердей, романская мебель отличалась лаконизмом массивных форм (нередко украшенных резным геометрическим, растительным или ленточным орнаментом), глухой нерасчленённостью объёма.

Готический стиль.

В готический период с изобретением заново двуручной пилы (дававшей возможность получать тонкие доски), а также распространением рамно-филёчатой каркасной конструкции (как бы перекликавшейся со структурой готических архитектурных сооружений) появилась более лёгкая и прочная мебель. Напряженно вытянутая вверх, она композиционно членилась на относительно самостоятельные поля, нередко заполненные плоскорельефной или ажурной резьбой в виде готических архитектурных мотивов (стрельчатые арки, нервюры), растительных и геометрических узоров, фигурных изображений (рисунок 2).



Рисунок 2 – Резная мебель готического стиля [4]

Известен довольно обширный перечень готической мебели: сундуки-лари, поставцы (первоначально тот же сундук, поставленный на высокие опоры) для хранения посуды, шкафы, кресла, столы, кровати с деревянным навесом.

Барокко.

В XVII веке с развитием барокко дворцовая мебель (Италии и Южной Германии; шкафы, кабинеты, кабинеты-секретеры с откидной доской для письма), активно использующая архитектурные мотивы (витые колонны, разорванные фронтоны), а также скульптурную резьбу и красочную мозаику, обретает живописную пластику форм, пронизанных динамикой криволинейных очертаний и беспокойной игрой светотени, порой буквально сливающихся с декором интерьера (рисунок 3).



Рисунок 3 – Мебель стиля барокко [5]

Классицизм.

С развитием классицизма во II-й половине XVII века стали делать фанерованные кабинеты и 2-створчатые шкафы, в которых строгая торжественность прямоугольных форм сочеталась с сочностью барочного декора (букеты цветов, растительные узоры). Выполненный в технике инкрустации (деревом различных пород, перламутром, черепахой, золочёными металлами), декор плотно покрывал поверхность изделия, вписываясь при этом в рамки прямоугольных очертаний (рисунок 4). В качестве отделки тренообразных кресел с прямой высокой спинкой и мягких табуретов, предназначенных для дам (учитывалась пышность наряда), применялись шпалеры, золочение полевкасу.



Рисунок 4 – Мебель классицизма [6]

Рококо.

С расцветом стиля рококо во II-й четверти XVIII века на смену монументально-строгим классицистическим формам приходят интимные, прихотливо динамичные. Излюбленные типы мебели этого периода: комоды с как бы вздутыми к центру формами (рисунок 5), бюро (письменный стол с футляром, закрывающим рабочую плоскость), консольные столы, софы. Наряду со стационарной мебелью, расставленной вдоль стен, стали вводиться также многочисленные типы лёгкой, свободно перемещаемой мебели небольших размеров — стулья, кресла со спинками, словно облегающими тело, банкетки. Все они, обитые единой тканью, вместе с софой образовывали гарнитуры. Для декора мебели рококо были характерны: свободно располагающиеся изящные узоры, исполненные в технике маркетри; цветы, расписанные по жёлтому, розовому, голубому или светло-зелёному фону; мотивы китайского искусства, нанесённые краской или золотом по чёрному лаку. Во 2-й половине XVIII века, с определением принципов нового направления в искусстве классицизма, корпусная мебель (шкафы-буфеты, секретеры, бюро) обретает лёгкость тектонических, строго геометрических форм с широкими гладями красного дерева, подчеркнутыми сдержанной бронзовой отделкой (часто в виде античных орнаментальных мотивов). Особенностью стульев и кресел этого времени, опиравшихся на прямые каннелированные ножки, стало заметное отделение спинки от сиденья, в чём также нашёл выражение классицистический принцип тектонически ясного расчленения форм.

Чиппендейл.

В середине XVIII века популярностью в Европе пользовалась английская мебель, наречённая именем своего создателя— Т. Чиппендейла. Изготовленная из красного дерева, мебель этого мастера отличалась сочетанием рациональности форм, ясности структуры предмета с изяществом линий и прихотливостью узора (мотивы китайского искусства, готики и рококо).

Стиль директории.

Стиль позднего классицизма — «Ампир» (рисунок 6).

С утверждением в странах Европы в I-й четверти XIX века позднего классицизма (так называемого ампира) мебель, нередко буквально копирующая древние египетские, римские и греческие формы, обретает монументальность нарочито статичных форм, декорированных крупной рельефной бронзовой отделкой (с мотивами древнеримского и древнеегипетского искусства, см. Египтизирующий стиль). Конструктивно ясная, она естественно вписывалась в интерьер, играя решающую роль в его пространственной организации.



Рисунок 5 – Мебель стиля рококо [7]

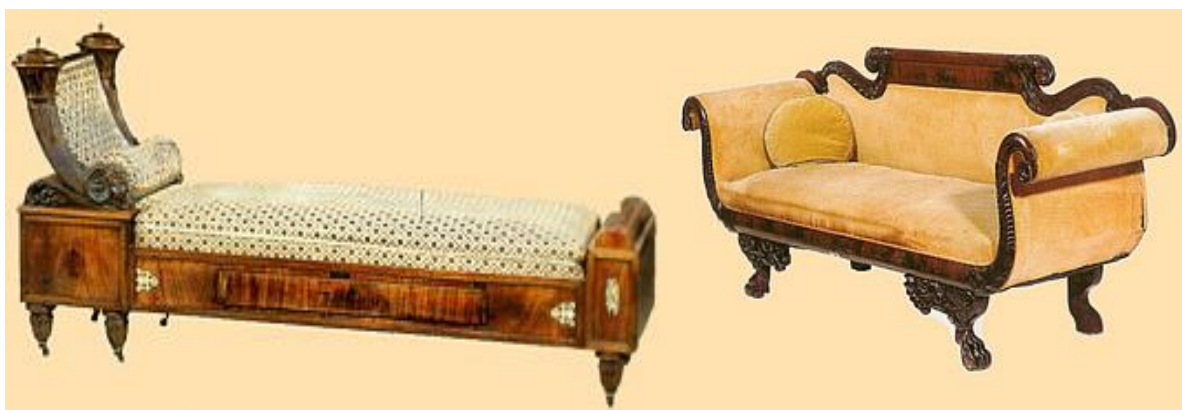


Рисунок 6 – Стиль позднего классицизма [8, 9]

Модерн.

С зарождением стиля «модерн» (в конце XIX-начале XX веков), стремившегося к единству и самостоятельности в художественном решении материальной бытовой среды, в мебели стали вестись поиски новых конструктивных форм и фактурно-цветовой выразительности материала. По мере эволюции «модерна» формы мебели изменялись от причудливо изогнутых, порой асимметричных, к строгим, рационально обобщённым. В целом мебель «модерна» становится менее громоздкой (постепенно исчезают большие корпусные изделия): начинают применяться стенные шкафы и ниши (рисунок 7). Нередко черты собственно «модерна» в мебели сочетались с национально-романтическими и неоклассицистическими тенденциями.



Рисунок 7 – Мебель стиля модерн [10]

1. Декор, декоративность. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://baget1.ru/applied-arts/Decor.php>
2. Резная мебель [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Резная_мебель
3. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://pp.vk.me/c633230/v633230936/2a27d/3ppEL90afWs.jpg>
4. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://pp.vk.me/c633230/v633230936/2a248/YwJc3ocyYQc.jpg>
5. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://pp.vk.me/c633230/v633230936/2a24f/k_zvRk3Tglk.jpg
6. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://pp.vk.me/c633230/v633230849/2ed4e/qF_ib-EthUo.jpg
7. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://pp.vk.me/c633230/v633230292/33492/СрКМГVoiSJs.jpg>
8. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://pp.vk.me/c633230/v633230081/2a725/gUR_XIUUQq8.jpg
9. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://pp.vk.me/c633230/v633230153/265a2/NWdiTxFi0z0.jpg>
10. Фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://pp.vk.me/c633230/v633230231/311cf/mJ3fx64c5pc.jpg>

Купленая Е. С. Архитектурно-художественный декор интерьеров: традиции и современность.

В статье рассмотрен архитектурно-художественный декор интерьеров, его история. Раскрыты такие понятия, как декор, декоративность; художественное преобразование формы, художественный смысл декора, основные виды декора. Выделены стили декора интерьеров: романский, готический, барокко, классицизм, рококо, поздний классицизм, модерн. Показан декор мебели различных исторических эпох.

Ключевые слова: декор, декоративность, мебель, резная мебель, готика, классицизм, барокко, рококо, модерн, стиль.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ С ПОМОЩЬЮ ОСВЕЩЕНИЯ

Подлеснова А. О.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: hinachigo_21@bk.ru.

Неотъемлемой частью интерьера любого помещения является свет. Но, к сожалению, большинство людей, которые обустривают свои квартиры, не обращают должного внимания на его важность в оформлении будущего дизайна. С помощью интересно подобранного освещения можно преобразить одно и то же помещение, создать в нем различные друг от друга атмосферы. Удачно подобранное освещение подчеркнет особенности квартиры, еще более преобразует интерьер и создаст приятную атмосферу, неправильно подобранное же наоборот создаст в доме отторгающую атмосферу, где на неудачные места квартиры будет сосредоточено более пристальное внимание гостей.

На данный момент существует большое количество способов использования света в оформлении интерьера квартиры. Для коррекции помещения пользуются несложными правилами размещения осветительных приборов:

- яркий свет зрительно расширяет пространство, если в отделке стен и потолка используются светоотражающие материалы. Если требуется зрительно уменьшить слишком большое помещение, то поверхности затемняют;

- светильники с направленными вверх отражателями визуально «приподнимают» слишком низкие потолки. Слишком высокий потолок покажется ниже, если его затемнить при помощи направленных вниз абажуров источников света [1];

- узкое помещение станет шире, если разместить светильники на одной стене;

- с помощью подсветки всех углов помещения можно добиться зрительного расширения пространства;

- если расположить светильники вдоль средней линии потолка, то можно сузить пространство [2].

Эти несложные правила помогут визуально видоизменить помещение.

Кроме этого, надо помнить и о назначении помещения, в котором будет размещаться тот или иной вид освещения.

Гостиная: данное помещение не имеет каких-либо серьезных ограничений по размещению источников света. Все зависит преимущественно от его использования, дизайна, и желания хозяина квартиры.

Спальня: основное условие – свет должен быть комфортным для организма человека и функциональным.

Детская: данную комнату лучше обеспечить всеми видами освещения, так как ребенок проводит там большую часть времени. Т.е. совмещение общего и местного освещения. Желательно чтобы осветительные приборы были безопасны.

Кухня: кроме общего света, на кухне должно быть функциональное освещение. Необходимо ярко осветить все рабочие поверхности: плиту, мойку и разделочный стол. Освещение на кухне не должно слепить глаза [2].

Ванная комната: лучше точечные светильники, а также отдельное освещение зеркала.

Коридор: кроме стандартного местного освещения, должно быть также общее, что бы при необходимости можно было включить яркий свет, который поможет, например, при потере какой-либо вещи.

Но какие же есть современные тенденции в освещении интерьеров? Их достаточно большое количество, так что я приведу лишь некоторые из них в качестве примера.

1. Использование многоуровневого освещения. Везде присутствует верхний свет, свет от настенных светильников, свет на уровне пола, дополнительные уровни с подсветкой

различных картин и элементов интерьера...[3]. Это позволяет изменять пространство при включении или отключении отдельных источников света.

2. Использование нижнего света от светильников, встроенных в пол. Используют для подсветки каких-то отдельных предметов или поверхностей. Это создает достаточно необычную атмосферу в помещении.

3. Системы освещения с подвижными светильниками. Они позволяют легко изменять направления света ламп. Так в моду вошли встроенные и подвесные поворотные светильники, трековые и кабельные системы освещения. Такие светильники можно поворачивать в любом направлении, при этом изменяя направление света и получая новый вариант освещения [3]. Кроме того трековые и кабельные системы позволяют легко размещать светильники без закрепления их на потолке, что иногда бывает довольно сложно сделать в помещениях со сложными потолками [3].

4. Использование скрытого источника освещения. То есть свет исходит, но источник данного света не виден. Обычно данный вид освещения размещают на шкафах, потолке, имеющем разные уровни благодаря особым конструкциям и т.д. Для этого используют линейный источник света.

5. Использование диммеров. Диммеры – это электротехнические средства позволяющие изменять яркости источников света. Благодаря этому можно приглушить один источник света, не изменив другой. Кроме всех светотехнических эффектов и удобства управления источниками света у диммеров есть еще несколько достоинств – они позволяют увеличить срок службы ламп и экономят электроэнергию [3].

В статье перечислены не все современные тенденции в освещении по причине их большого количества.

Преображая квартиру, ее размеры и интерьер изменением источников освещения, не стоит забывать, что свет имеет в какой-то степени определенную магию, изменив лишь направление лучей, территория может показаться совсем иной.

1. Все про освещение квартиры – варианты, дизайн, фото, схемы, приемы и правила организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strmnt.com/dom/comm/electric/osveschenie-kvartiry>

2. Дронькина Ольга. Как изменить интерьер с помощью освещения: правила и практические советы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/svet/kak-izmenit-interer-s-pomoschyu-osvescheniya-pravila-i-prakticheskie-sovety/>

3. Повный Андрей. Десять современных тенденций в освещении интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elektrik.info/main/lighting/576-desyat-sovremennyh-tendenciy-v-osveschenii-interera>

Подлеснова А. О. Преобразование интерьера квартиры с помощью освещения.

В статье описаны способы изменения интерьера с помощью освещения, многообразие вариаций использования света и основные способы изменения пространства квартиры. Показана важность светового оформления интерьера, его разнообразие и необычные способы применения.

Ключевые слова: интерьер, освещение, изменение.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕКОР ИНТЕРЬЕРОВ: АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Русанов Д. А.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: ultra_kill_2016@mail.ru.

Архитектурный декор представляет собой совокупность элементов, составляющих внешнее оформление сооружения или его интерьеров. Различают «активный» декор и «пассивный» декор. «Активный» декор соответствует конструкции постройки, связанной с его функцией и формой. «Пассивный» декор привлечён лишь для украшения. Декор акцентирует выразительность объёмно-пространственной композиции или зрительно преобразует её, внося колорит. Он служит одним из средств зрительного объединения зданий или предметов в ансамбль [5].

Декоративные детали классической архитектуры.

Колонны на фасаде здания, пилястры, картуши, сандрики, маскароны — с функциональной точки зрения излишни. С художественной — осмысленны, декоративны, поскольку рассказывают изобразительными средствами о связи данной композиции со всей историей архитектуры. Чтобы понять художественный смысл даже одной небольшой вещи, надо воспринимать ее одновременно в пространстве и в историческом времени. Обыденные старинные предметы, исключительно утилитарные и не имевшие никакой художественной ценности, со временем занимают свое место в витринах музеев, становятся предметом любования, коллекционирования. Как и стиль, качество декоративности является результатом художественного преобразования формы в историческом времени. Поэтому декоративность — признак состоявшегося, сформировавшегося художественного стиля, итог осмысления художником истории культуры. И напротив, отсутствие декоративности — признак не сложившегося художественного стиля. Качествам декоративности сопутствует живописность, поскольку живописное восприятие также предполагает преобразование формы через ее отношения с окружающей средой [5].

Основные виды декора.

Декор может быть выполнен как в материале основной отделки (резьба по камню, дереву на гладком фоне того же материала), так и в любом ином (накладки, панно, рисунок), обычно заполняет композиционно важные зоны структуры (например, фриз, десюдепорт, центр), но может распространяться по всей поверхности. Особенности декора определяются стилем эпохи, и в то же время сам декор участвует в формировании стиля.

Типичным средством передачи структурных функций декора во все времена был орнамент. Неизобразительный декор — например, вставки или рамки другого цвета, материала или типа обработки — применяется как средство организации структуры. К слову "декор" не принято называть объёмные архитектурные элементы (такие как шпиль, купол, колонну) и круглую скульптуру (например, на фронтоне здания), хотя они функционально схожи с декором.

Декор условно делят на «изобразительный» и орнаментальный. Последний играет лишь вспомогательную, формальную роль. Орнамент также делят на "изобразительный" и геометрический [5].

Примеры декора.

Одним из таких примеров декора является гирька. Гирька — фигурная архитектурная деталь в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня (рисунок 1). Гирька подвешивается на скрытой в кладке железной оси и служит опорой для двух маленьких декоративных арок, расположенных под объединяющей их большой аркой [2].



Рисунок 1 – Гирька [2]



Рисунок 2 – Десюдепорт [1]

Второй пример, это десюдепорт — декоративная композиция, расположенная над дверью (рисунок 2). Она может быть скульптурной или рельефной, иногда в виде живописного панно. Такое украшение связано с дверным проёмом, в художественном плане является переходным элементом от дверей к стенам.

Розетка, розетта в архитектуре — орнамент в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке (рисунок 3) [2, 3].

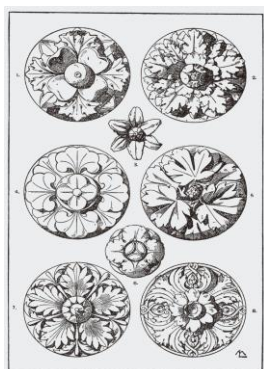


Рисунок 3 – Розетка, Розетта [1]



Рисунок 4 – Медальон [1]

Следующий элемент украшения это Медальон (рисунок 4) — изображение в овальном или круглом обрамлении (орнамент, лепной или резной рельеф, роспись, мозаика, надпись). Так же он может быть деталью украшения мебели. Медальоны применяли при декорировании стен зданий и мебели в стиле барокко.[1]

Рельеф — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона (рис.5). Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф, таким образом, противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки [4].

Пилястр — вертикальный выступ стены, изображающий колонну (рисунок 6) [1].

Атлант или атлас — в европейской архитектурной традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза, и т.д. Может находиться на месте колонны либо пилястры. В римской архитектуре для обозначения такой скульптуры используется термин Теламон. Кариатида — статуя женщины, введённая в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблемента, заменявшая собой колонну или пилястру (рисунок 7) [1].



Рисунок 5 – Рельеф [1]



Рисунок 6 – Пилястр [1]



Рисунок 7 – Кариатида [1]



Рисунок 8 – Карниз [1]

Карниз — выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены (рисунок 8) [1].

Традиционным архитектурным декором Китая представляется специфичное Китаю, его центральным, и восточным территориям, архитектурное оформление пространства здания.

Архитектурный декор Китая – один из элементов китайской архитектуры, способствующий узнаваемости китайских зданий в мире (рисунок 9, 10) [1].



Рисунок 9 – Примеры архитектурного декора Китая [1]

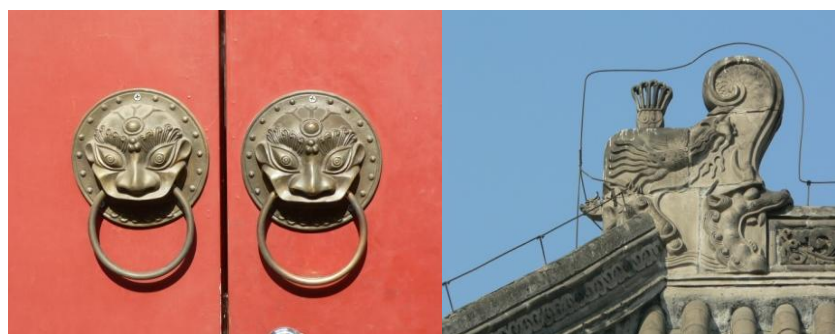


Рисунок 10 – Примеры архитектурного декора Китая [1]

1. Интернет энциклопедия Википедия. Декор. Примеры декора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Декор>
2. Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. Б. А. Введенский, 2-е изд. Т. 11. Германик — Голубь, 1952. – 648 с.
3. Российский гуманитарный энциклопедический словарь. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС/Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2002. — Т. 1.
4. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — М.: Педагогика, 1983. — С. 327.
5. Декор. Декоративность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baget1.ru/applied-arts/Decor.php>

Русанов Д. А. Архитектурно-художественный декор интерьеров: традиции и современность.

В статье описывается понятие архитектурного декора, его детали и виды. Представлены различные примеры архитектурного декора.

Ключевые слова: декор интерьеров, архитектурно-художественный декор.

ИНТЕРЬЕР ГОСТИНОЙ КОМНАТЫ

Тикун А. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: tikun_olya_98@mail.ru.

Гостиная комната – это одна из главных комнат в доме. Именно здесь мы проводим большую часть нашего времени: отдыхаем после работы, собираемся семьей, принимаем гостей, устраиваем вечеринки. Поэтому гостиная комната должна быть устроена так, что бы в ней было приятно находиться. Интерьер не должен напрягать психику, находящихся в ней людей, все должно быть симметрично расставлено, но не обязательно подобранно в тон, необходимо разбавлять обстановку яркими красками, дополнять некими деталями, которые в целом будут создавать уют в комнате.

Существует довольно много различных стилей для создания интерьера гостиной комнаты, все зависит от ваших желаний и потребностей, от того, как именно вы хотите проводить здесь время. Наиболее популярны следующие стили: классический, минимализм, кантри, эклектика, модерн, хай-тек, шебби-шик, поп-арт, барокко.

Несмотря на то, что проходят года и меняется мода, всегда будет популярен классический стиль (рисунок 1). Это стиль роскоши. Ему присуща сдержанность, строгая симметрия и четкость геометрических форм. В этом стиле используют дорогие материалы, громоздкую мебель, большие окна с тяжёлыми шторами, множество зеркал и картин в рельефных рамках. Неотъемлемой частью интерьера являются скульптуры, статуэтки и подсвечники [8]. Потолок должен быть многоуровневым, обычно его украшает красивая люстра из стекла или хрусталя [7]. Современную технику стараются скрыть, чтобы она не нарушала гармонию этого стиля. В оформлении комнаты чаще всего используются оттенки одного цвета. Обычно это белый, бежевый, молочный, цвет слоновой кости или кофейные тона. Контраст и акцент не присущ этому стилю.

Наиболее лучшим вариантом для молодых семей, которые только начинают обустраивать свой дом, подойдёт стиль минимализм (рисунок 2). Отличительной чертой этого стиля является большое пространство, постоянное наличие света, высокие потолки, огромные сплошные окна, минимальное количество предметов мебели, а также использование натуральных материалов [6]. Как правило, комната в стиле минимализма подразделена на отдельные зоны. В качестве стен иногда применяют стеклянные перегородки. Мебель в стиле минимализм совмещает в себе простые, лаконичные линии геометрических фигур и может выполнять различные функции. Она обычно мягкая и низкая. Также минимализму характерно минимальное использование аксессуаров и декоративных элементов. На окна вешают жалюзи, а на пол стелют однотонный коврик. Стены должны быть белыми, они будут визуально расширять пространство. Особенностью цветовой гаммы минимализма является монохромность, то есть приверженность к одному основному цвету, однако не исключено использование яркой мебели [5]. Сочетание контрастных цветов лучше всего смотрится в этом стиле.



Рисунок 1 – Интерьер в классическом стиле [10]



Рисунок 2 – Интерьер в стиле минимализм [9]

Не менее популярен и стиль кантри (рисунок 3). Его отличает простота, естественность и натуральность. У этого стиля особая атмосфера, она наполнена любовью, теплом и уютом простой семейной жизни. Для гостиной, оформленной в стиле кантри, характерны следующие важные детали: мебель должна быть деревянной или из кованого металла, возможно, с налетом старины, либо с росписью, используется только натуральная отделка, а также обилие текстиля – вязанные салфетки, подушки, покрывала, одеяла и коврики могут быть выполнены в лоскутной технике [3]. Стены могут быть оклеены обоями под текстиль, в клетку, полоску, цветочек, либо выложены камнем или обиты деревянными панелями [4]. Пол обязательно должен быть застелен ковриком. Потолок обычно выполнен в постельных тонах. Одним из главных элементов стиля кантри является камин. Цветовая гамма в основном представлена постельными тонами, но они должны быть разбавлены яркими цветами.



Рисунок 3 – Интерьер в стиле кантри [4]

Противоположными стилистическими качествами обладает стиль хай-тек (рисунок 4). Он не создаёт атмосферу тепла и уюта [1]. Вся суть этого стиля заключается в том, чтобы не использовать предметы из натуральных материалов, в оформлении применяют пластик, стекло, металл [6]. Также здесь отсутствуют старинные предметы и сувениры. Мебель должна иметь необычную форму, быть удобной и практичной. Неотъемлемой частью является светодизайн и ультрасовременная техника [1]. Отлично дополняют этот стиль натяжные потолки с необычной формой. Стены должны быть покрашены в однотонные цвета, обычно используют холодные оттенки. Пол обычно выстилают синтетическим линолеумом или плиткой. В интерьере хорошо сочетаются такие цвета, как: бежево-оранжевый, сине-серый, бело-красный, зелено-серый и бело-черный.



Рисунок 4 – Интерьер в стиле хай-тек [2]

Подбирайте стиль в соответствии с вашими интересами и желаниями. Также ваш выбор будет зависеть от того, какие материалы вам больше нравятся. Какой бы из стилей вы не выбрали, каждый будет смотреться по-своему хорошо, главное чтобы он соответствовал вашему настроению.

1. Дизайн гостиной в стиле хай-тек: секреты технологичного интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.modusdesign.ru/gostinaya/stili-gostinaya/gostinaya-v-stile-haj-tek.html>

2. Гостиная в стиле хай-тек: особенности оформления и дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strport.ru/mebel-i-predmety-interera/gostinaya-v-stile-khai-tek-osobennosti-oformleniya-i-dizaina>

3. Гостиная в стиле кантри. 50 дизайнерских вариантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://syndyk.by/photoreportage/intereri/gostinaya_v_stile_kantri_50_dizaynerskih_variantov-20846.html
4. Стиль кантри в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domfront.ru/2010/04/stil-kantri-v-interere/>
5. Гостиная в стиле минимализм: советы, фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strport.ru/mebel-i-predmety-interera/gostinaya-v-stile-minimalizm-foto-sovety>
6. Интерьеры гостиных в современном стиле: 20 лучших примеров с фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://flaterra.ru/gostinaya/dizain-g/interery-v-sovremennom-stile.html>
7. Гостиная: классический интерьер (идеи и фото) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/164876/gostinaya-klassicheskiy-interer-idei-i-foto>
8. Гостиная в классическом стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://koffkindom.ru/gostinaya-v-klassicheskom-stile.htm>
9. Современный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tatyana-design.ru/blog/index.php?newsid=29>
10. Дизайн интерьера гостиной в классическом стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pavelkorzh.ru/blog/dizayn-interyera-gostinoy-v-klassicheskom-stile>

Тикун А. С. Интерьер гостиной комнаты.

В статье описаны основные стили, которые наиболее часто используются при создании интерьера гостиной комнаты. Здесь рассмотрены материалы и элементы декорирования интерьера, форма мебели, отделка стен, пола и потолка, а также цвета, которые подходят тому или иному стилю.

Ключевые слова: классический стиль, кантри, минимализм, хай-тек.

УДК: 712.4:72.012.8

ДЕКОР ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА

Тикун О. С.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь,
e-mail: tikun_olya_98@mail.ru.

Ресторан – это такое место, в которое люди приходят не только для того, чтобы вкусно покушать, но и для того чтобы отдохнуть от повседневной жизни, отметить важные мероприятия и хорошо провести время. Поэтому дизайн заведения должен полностью соответствовать потребностям посетителей. Его внутреннее убранство должно создавать хорошую атмосферу и уют.

Чтобы ресторан пользовался популярностью и привлекал к себе внимание посетителей, необходимо создать неповторимый дизайн интерьера со своими изюминками и особенностями. Также интерьер заведения зависит, прежде всего, от того, каким ассортиментом блюд будет представлена кухня. Например, если кухня подаёт морепродукты и экзотические блюда, то убранство ресторана можно оформить в восточном стиле или же в форме морского судна.

При оформлении ресторана особое внимание необходимо уделить не только гостевой комнате, но и гардеробной, и уборной комнате.

Создавая интерьер, важно тщательно продумать все детали и материалы, которые будут использованы для отделки мебели, стен, дверей, окон. Освящение вашего ресторана, также является неотъемлемым компонентом проекта. Оно может быть прямым, отраженным или

точечным. Прямое освещение оказывает сильное воздействие на посетителей, отраженный свет всегда мягче, а точечное освещение используют для подсветки определенных объектов интерьера. Также для освещения можно задействовать свечи, они придадут привлекательность и таинственность посетителям. В качестве украшения интерьера можно использовать текстильные элементы, которые добавят своеобразный шарм любому ресторану.

В настоящее время популярностью пользуются рестораны в национальных стилях: итальянский, русский, восточный [1]. Не менее популярен и классический стиль. Очень эффектно смотрится ресторан в стиле лофт. Обычно он напоминает 40-е года прошлого века (рисунок 1). Для оформления ресторана в этом стиле лучше использовать холодную отделку стен или кирпичную кладку, столы и стулья должны быть деревянные, но иногда используют кожаную обивку [2]. Дополняют интерьер открытые потолочные коммуникации (выхлопные трубы, нескрываемые радиаторы) (рисунок 2). В качестве декора вы можете выбрать коллекцию полотен современного искусства.



Рисунок 1 – Ресторан в стиле лофт [2]



Рисунок 2 – Ресторан в стиле лофт [2]

В последнее время в дизайне ресторанов часто прослеживаются черты стиля хай-тек. Этот стиль также называют – стилем высоких технологий (рисунок 3). Обычно хай-тек предпочитают рестораны, ориентированные на бизнес-встречи, которые подразумевают деловое общение. Это холодный, строгий и лаконичный стиль, сочетающий в себе элементы будущего. Основными материалами являются стекло, металл, кожа, пластик [3]. В интерьере, выдержанном в стиле хай-тек, должно быть много света, все поверхности должны быть гладкими и блестящими. Все это, в сочетании, создает легкую и изысканную атмосферу в ресторане (рисунок 4).

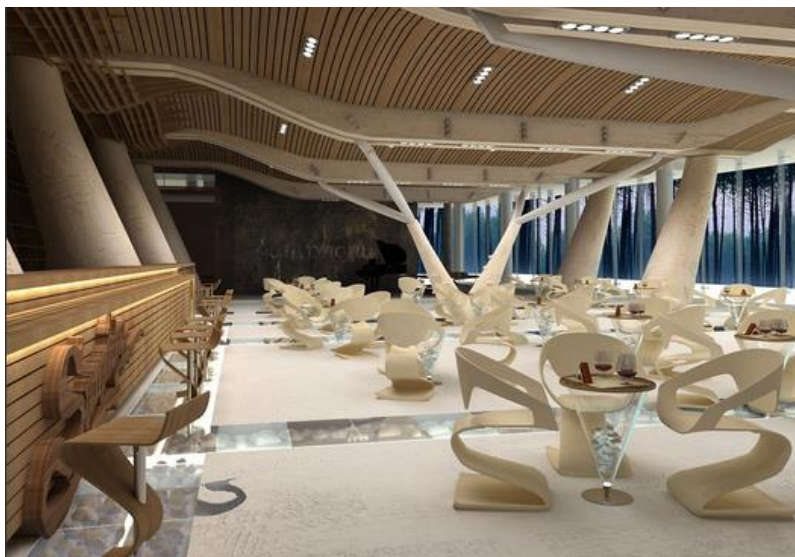


Рисунок 3 – Ресторан в стиле хай-тек [6]

Ресторан в классическом стиле – это образец хорошего вкуса. Поэтому заведение обязательно должно создавать ощущение роскоши, комфорта, покоя и уюта (рисунок 5). В таких заведениях, как правило, проходят важные светские мероприятия, отмечаются важные события в жизни. Дизайн интерьера создается при помощи мягких тонов, неброских стен, мраморных или деревянных полов [4]. Дополняют атмосферу ресторана хрустальные люстры, картины, цветы в больших вазах, колонны, тяжелые, бархатные шторы в пол и зеркала (рисунок 6) . Очень часто в классических ресторанах устанавливают камин.



Рисунок 4 – Ресторан в стиле хай-тек [9]



Рисунок 5 – Ресторан в классическом стиле [7]



Рисунок 6 – Ресторан в классическом стиле [8]

В каком бы стиле вы не захотели оформить свой ресторан, важно продумать все тонкости и детали до мелочей. Ведь совместимость, продуманность и гармоничность всех элементов дизайна является залогом комфорта и уюта вашего ресторана.

1. Дизайн ресторана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cdelayremont.ru/dizajn-restorana>

2. Ресторан в стиле лофт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.starinnij-dvorik.ru/stati/restoran-v-stile-loft>

3. Хай-тек в интерьере ресторана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aurom.ru/stati/article_post/khay-tek-v-interere-restorana

4. Дизайн ресторана в классическом стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trastroom.ru/dizayn/dizayn-restoranov-kafe/dizayn-restorana-v-klassicheskom-stile.html>

5. Дизайн интерьера ресторана: основные принципы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://martyndesign.ru/stati3/dizain-interera-restorana-osnovnye-printsipy/>

6. Дизайн интерьера. Проект кафе в информационном центре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arxip.com/projects/interior-design-kafe-v-informatsionnom-tsentre-zritelnyiy-zal-hay-tek-restoran-kafe-bar-universitet-vuz-nauchnyiy-tsentr-100-200-m2-314860.html>

7. Ресторан в классическом стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myhome.ru/idea/interiorpublic/4713>

8. Дизайн ресторана в классическом стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trastroom.ru/dizayn/dizayn-restoranov-kafe/dizayn-restorana-v-klassicheskom-stile.html>
9. Фото Отель Petit Palace Tamarises [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://it.hotelpetitpalacetamarises.com/foto.htm>

Тикун О. С. Декор интерьера ресторана.

В статье указаны наиболее распространенные стили интерьера ресторана, которые привлекают посетителей своим дизайном и его особенностями. Такие стили, как лофт, хай-тек и классический.

Ключевые слова: интерьер ресторана, стиль лофт, классический стиль, хай-тек.

УДК: 712.4:72.012.8

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕКОР ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ

Хранатая К. Н.

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь.

Одним из главных факторов в жизни человека является его жилище, в котором он живет, развивается и чувствует себя защищено. Из-за быстрого увеличения населения создается проблема его расселения и покупки жилья. Поэтому строительные компании всё чаще и чаще строят дома, в которых преобладают однокомнатные квартиры, имеющие компактную планировку и занимающие минимальную квадратуру, от которой напрямую зависит стоимость квартиры. Вследствие чего такие квартирники превращаются в студии.

Студия – это современный, стильный, экономичный и удобный вид жилья. Студия имеет определенный тип помещения, отличающийся, главным образом, отсутствием капитальных стен, либо перегородок между кухней и остальной частью комнаты. То есть, перед вами большая комната, без каких-либо разделений стенами. Такой тип квартир появился в Европе и Америке, где он пользовался популярностью среди молодежи и богемы [3].

Главное преимущество такой квартиры: комфорт для жизни, компактность планировки и очень привлекательный вид. Также квартиры-студии может рассматриваться не только как постоянное место жительства, но и иметь функциональную сторону для людей, которые живут в одном городе, но вынуждены часто посещать другой по работе. Для того, чтобы сохранить денежный капитал, не тратив деньги на отели и гостиницы, вы можете приобрести такие, сравнительно недорогие, апартаменты, это значительно упростит вам жизнь. Современный дизайн и удобный интерьер позволят сгладить все недостатки квартиры-студии и превратят их в достоинства.

Лофт.

Лофт в переводе означает «чердак». Такое интересное название зародилось в Америке в начале XIX в. в тот период, когда рабочие, чтобы сэкономить на жилье, селились на чердаках или верхних этажах заводов и фабрик. При этом, не делая особого ремонта, просто расставляли мебель. Деревянные полы, кирпичные стены, разношерстная обстановка привлекла представителей богемы. Со временем все это сформировалось в единый стиль, который носит название лофт. Данный стиль закрепился на Западе, и постепенно он входит в нашу жизнь [1].

Хай-тек.

Хай-тек не допускает присутствие декора, каждый элемент несет определенную функцию. В большинстве случаев интерьер можно сравнить с четким чертежом, он не рассматривается как обычная жилая комната. В отделке преобладает стекло, металл и

пластик, а украшением может быть черно-белая фотография или абстрактный рисунок. Ещё одним прекрасным элементом интерьера квартиры в стиле хай-тек станут жалюзи.

Цветовая гамма стиля хай-тек более чем нейтральна: серебристые, бежевые, черные, серые и белые тона играют здесь ведущую роль. В качестве исключения сюда можно добавить яркое пятно в виде столика, картины или настольной лампы, это разбавит искусственность обстановки, добавит ей уют и искорку тепла.

В чистом виде хай-тек не допускает размещения ковров, но в реальной жизни сложно представить квартиру без какого-либо мягкого покрытия на полу. Поэтому лучше всего выбрать с коротким ворсом однотонный прямоугольный ковер. Он преобразит и «согреет» холодный интерьер в стиле хай-тек [1].

Ар-деко.

Является одним из самых изысканных и необычных стилей, используемых в современном дизайне. Пик своей популярности достиг в 20-е годы XX в. и был синонимом гламура и роскоши.

Основные черты этого стиля заключаются в преобладании зигзагов, правильных геометрических рисунков, черно-белых тонов, с добавлением сапфирового и изумрудного цвета, а также дорогих натуральных материалов в виде меха, кожи, атласа, бархата и др [2].

Фьюжн.

Это пестрый и наиболее демократичный стиль дизайна. В нем разрешается все, но не выходить при этом за рамки доступности и соблюсти меру.

Фьюжн – это микс всевозможных стилей. Мы можем выбрать элементы хай-тек, например, металлизированную подставку под телевизор, прямоугольный диван-трансформер кремового цвета и экзотические фигурки животных и вазы, а на пол постелить ковер из шкуры зебры, что будет соответствовать стилю ар-деко. На окнах развесить романтические нежные шторы с драпировкой, подходящие, скорее, к стилю прованс.

Конечно, при таком решении должна учитываться общность фактур, спектры цветовых гамм, и следовать к какому-то основному направлению. Иначе, в противном случае, подобный микс будет выглядеть слишком нелепо и разрушит общий стиль.

Преимущество фьюжна в эксклюзивности: каждый человек может фантазировать и добавлять какие-то новые «нотки» в дизайн, создавая свой неповторимый облик дома [2].

Однокомнатная квартира-студия небольшой площади – задача для дизайнера не самая простая, что связано со многими обстоятельствами, но выполнимая. Надо только определиться со стилем и типом отделки, после чего смело начинать планирование, воплощение проекта в реальность.

1. Дизайн квартиры-студии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-studii>

2. Современный дизайн квартиры-студии фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kam-spb.ru/sovremennyj-dizajn-kvartiry-studii-foto/>

3. Васильев А. Русский интерьер. – М.: 2008. – 42-57с.

Хранатая К. Н. Архитектурно-художественный декор интерьера квартиры-студии.

В статье рассмотрены стили архитектурно-художественного интерьера квартиры-студии. Дана характеристика самых популярных стилей.

Ключевые слова: фьюжн, ар-деко, хай-тек, студия, лофт.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Современные тенденции озеленения и оформления интерьеров

МАТЕРИАЛЫ студенческой научной конференции

25-27 апреля 2016 г.

В авторской редакции

Компьютерная верстка *Дубковская Анна Геннадиевна*

Электронное издание

Подписано в свет 27.04.2016
Гарнитура Times, Calibri. Объем данных 17,8 Мб
Тиражируется на машиночитаемых носителях
Адрес: пр-т академика Вернадского, 2, город Симферополь, 295007
