

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»  
Таврическая академия  
Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования  
Ботанический сад имени Н. В. Багрова**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И  
ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**

**Материалы II студенческой научно-практической конференции**

**25-27 апреля 2017 г.**

**Электронное издание**



**СИМФЕРОПОЛЬ – 2017**

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»**

**Таврическая академия**

**Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования**

**Ботанический сад имени Н. В. Багрова**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И  
ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ**

**Материалы II студенческой научно-практической конференции**

**25-27 апреля 2017 г.**

**Электронное издание**

**СИМФЕРОПОЛЬ – 2017**

УДК 712.4+745.9]:72.012.8(063)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ /  
Материалы II студенческой научно-практической конференции. – Симферополь:  
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, 2017. – 67 с.

В материалах студенческой научно-практической конференции освещаются вопросы теории, методы и практические аспекты озеленения и оформления интерьеров, обсуждается традиционный и современный архитектурно-художественный декор интерьера, а также использование различных видов флористических композиций в оформлении помещений.

Для преподавателей, специалистов по озеленению интерьеров, ботаников, аспирантов и студентов.

***Статьи публикуются в авторской редакции. Ответственность за точность и достоверность материалов, изложенных в публикациях, несут авторы.***

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

<b>Деньщик С. А.</b> Современные тенденции создания флорариумов	5
<b>Кулакова О.В, Шлапакова С.Н.</b> Рекомендации по разработке фитодизайна интерьера в учебно-образовательных учреждениях	7
<b>Кульша А.О.</b> Семейство пальмовые (Arecaceae Sch.-Bip.) в озеленении интерьеров	9
<b>Левитская А.К.</b> Выращивание представителей семейства Бромелиевых в условиях интерьеров	12
<b>Макухина Н. С.</b> Фитостены – современные тенденции вертикального озеленения	16
<b>Мелихова В.В.</b> Флорариумы – как средство озеленения интерьера	19
<b>Николаева А.В, Мудрецова К.В.</b> Ризогенная активность красивоцветущих и декоративно-лиственных представителей семейства Acanthaceae	22
<b>Никулина Я. Ю., Демьяненко Т. В.</b> Семенная продуктивность и всхожесть семян видов рода <i>Passiflora</i> L. в интродукции в ГУ «Донецкий ботанический сад»	24
<b>Парфенова А.Е.</b> Концепция интерьерного озеленения отеля «Thyssen house»	26
<b>Устименко Е.С.</b> Применение представителей семейства Ароидные в озеленении интерьеров	31

### ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

<b>Деньщик С. А.</b> Мини-букеты	34
----------------------------------	----

<b>Ищенко Е.А.</b> Форма-линейный стиль в современной флористике	38
<b>Лучаева А.Ю.</b> Неувядающая роза в колбе	40
<b>Подлеснова А.О.</b> Цветочное оформление церквей	43
<b>Тихонова Е.С.</b> Мужские букеты	45
<b>Храпатая К.Н.</b> Свадебный букет 2017	48

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА**

<b>Захаров Д.А.</b> Приемы естественного и искусственного освещения	51
<b>Петрова Я.А.</b> Современные стили оформления интерьеров	54
<b>Степаненко А.Д.</b> Современные стили оформления интерьера	58
<b>Храпатая К.Н.</b> Художественный витраж в оформлении интерьера	61
<b>Храпунова Н.М.</b> Тенденции современного интерьера	64

# СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОЗДАНИЯ ФЛОРАРИУМОВ

*Деньщик С. А.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Флорариумы – это прозрачный пластиковый или стеклянный сосуд – широкая бутылка, аквариум и т. п., внутрь которого высажены комнатные растения. Доступ воздуха во флорариумы ограничен или полностью перекрыт [1].

В наше время флорариумы появились во многих частных домах. Этому способствовало новшества вариаций создания садов под стеклом. Целью данной работы, является рассмотрению новых тенденций в создании флорариумов.

Флорариумы с каждым годом появляются все больше и больше в жилых домах, в магазинах, в гостиницах. Это обусловлено целым рядом преимуществ по сравнению с другими приемами размещения.

1. Растения располагаются компактно, что облегчает уход за ними.

2. Используемые сосуды очень ограничивают доступ воздуха к растениям, в результате чего растения не будут подвержены влиянию сквозняков. Также, воздух внутри флорариумов более влажный, чем в помещении, что создает эффект выращивания в теплице. Такая особенность позволяет выращивать в террариуме прихотливые растения, которые плохо растут в обычных комнатных условиях.

3. Флорариумы отличаются красивым и интересным дизайном и подходят в любой интерьер [4].

4. Растения за стеклом не могут стать причиной аллергических реакций [5].

Недостатки заключаются, в том, что растения находятся во влажной среде и многие просто могут не выдержать чрезмерного увлажнения.

Опыт использования различных видов растений при создании флорариумов показал, что наилучших результатов можно достигнуть, используя следующие виды растений: бегония королевская (*Begonia rex Pulz*) (сорта с мелкими листьями), драцена Сандера (*Dracaena sanderiana*), калатея (*Calathea*), камнеломка плетеноносная (*Saxifraga stolonifera*), криптантус (*Cryptanthus*), маранта (*Maranta*), пеллиония (*Pellionia*), пеперомия бархатистая (*Peperomia argyreia*), пилея (*Pilea*), селлагинелла (*Selaginella*) и фиттония (*Fittonia*).

Возможности использования флорариумов в интерьерах в значительной мере ограничены факторам освещенности. Их можно было располагать только в хорошо освещенных помещениях.

Немецкая студия Nui решили эту проблему, создав серию стеклянных горшков светильников (Рис. 1).



Рис. 1. Пример горшков светильников с растением [2].

Каждый стеклянный сосуд имеет свой собственный встроенный источник освещения, поэтому эти горшки с комнатным растением внутри можно использовать в интерьере как светильник. Лампа имеет специальное покрытие, которое усиливает основной свет. Это позволяет избежать установки дополнительных проводов внутри светильника [2].

В таких условиях у растений может проходить процесс фотосинтеза. Следовательно, внутри сосуда создается самодостаточная экосистема, в которой растения могут существовать в течение нескольких лет.

Еще одним новшеством в флорариумах являются фито столы. Созданы они по принципу флорариумов. Очень важно при создании таких флорариумов четко продумать и проработать систему полива, освещения, дренаж, чтобы не испортить всю композицию. Внутри стеклянного стола создают особую систему, высаживая растения способные выдержать чрезмерное увлажнение.



Рис.2. Фито столы [3].

Такие столы с растениями под стеклом, возможно, использовать не только в домах, но и в общественных заведениях. Это будет красивым дизайнерским ходом.

Современные тенденции создания флорариумов решают большое количество проблем, с которыми можно столкнуться в современных условиях. Они отличаются простотой и лаконичностью и могут быть вписаны в любой интерьер современного жилого дома, магазина или гостиницы

1. Грожан Д. Азы фитодизайна / Д. Грожан, В. Кузнецова. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 311с.
2. Комнатные растения в стеклянных светильниках, которые не требуют солнечного света. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum-design.ru/steklyannyye-svetilniki-ot-nui>.
3. Оживите Свой Дом С Помощью «Живых» Столов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rmzn.ru/2013/01/zhivye-stoly/>
4. Террариумы и флорариумы: советы по уходу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homester.com.ua/dacha-sad/terrariumy>.
5. ФИТОДИЗАЙН: современные тенденции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekb-flora.ru/stati/fitodizayn-sovremennyye-tendentsii>.

#### ***Деньщик С. А. Современные тенденции создания флорариумов***

Флорариумы это композиции под стеклом. В наше время появились новые формы их использования, которые расширяют возможности таких композиций. Это создания фито столов и горшков светильников.

*Ключевые слова:* озеленение интерьера, тенденции, флорариумы, фито столы.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ФИТОДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

***Кулакова О.В, Шлапакова С.Н.***

**ФГБОУ ВО «Брянский государственный инженерно-технологический университет», РФ, г. Брянск**

Фитодизайн интерьеров образовательных учреждений играет важную роль в воспитательном и образовательном процессе школьников. С помощью растений можно регулировать микроклимат в помещениях, обогащать кислород воздухом, уменьшать содержание углекислого газа и вредных примесей в классных помещениях. Летучие вещества растений, которые они выделяют в процессе жизнедеятельности (фитонциды), обладают бактерицидными свойствами. Многие растения могут стать наглядным пособием на уроках, например, природоведения, ботаники или географии.

Наиболее удобными местами для размещения растений является вестибюль, холл, классы, учительские, кабинет директора. Существуют вечнозеленые растения, которые обладают теневыносливостью и полувыносливостью, такие растения можно разместить почти в любом месте школы, их можно разместить в вазы, на полках,



подставках, на школьной мебели. Такие растения как традескации, хлорофитумы можно разместить на стенах школы в подвесных горшочках.

Существует много ярких примеров красивого и удобного расположения комнатных растений, например, в холлах можно устроить сад с дополнительным облучением растений с люминесцентными лампами, так же можно оборудовать настоящую оранжерею или зимний сад, конечно если будет пол защищен материалами, такие как пластик, бетон, металл. Такое необычное размещение растений, приблизит детей к природе, научит ухаживать за живыми растениями, в ходе чего будет формироваться чувство ответственности. Так же в помещениях можно использовать кашпо: это современная альтернатива горшкам. Всего лишь одно крупное растение, такое как пальма, фикусы, удачно размещенное, может придать новый облик и добавить изюминку более мелким деталям.

Растения для озеленения интерьера делятся на декоративно цветущие и декоративно лиственные, некоторые растения могут совмещать в себе и те, и другие особенности. Конечно же особую ценность представляют растения, цветущие зимой и ранней осенью, а декоративно лиственные с более необычными, яркими и пестрыми цветами листьев. При озеленении помещений школ рекомендуется использовать неприхотливые растения, наиболее популярные растения: сансевиерия – имеет очистительные функции, обладает способностью улучшать адаптогенные свойства организма, который помогает ему противостоять вирусные заболевания; сциндапус – является очистителем воздуха, так же является быстрорастущей лианой с блестящими глянцевыми листьями, которая может украсить любую стену; гибискус (китайская роза) – идеален для озеленения просторных светлых помещений; драцена – не нуждается в ярком свете, поэтому может быть расположена даже в глубине помещения, хорошо подойдет для озеленения классов, так же поглощает и обезвреживает в воздухе вредные вещества; бегония – привлекательна на протяжении всего года, согласно учению фен-шуй помогает закалить характер и добиться успехов; пеларгония – обладает бактерицидными свойствами, ее аромат оказывает благоприятное воздействие на нервную систему; спатифиллум – не требует сложного ухода, переносит недостаток света, интерес как декоративно цветущее так и декоративно лиственное растение; геогенантус, толстянка, гастения – у этих растений очень крупные листья, которые дети смогут протирать и поливать; колеус, каладиум, гипестес – эти растения достаточно яркие, что будет привлекать внимание; пеперомия, алоэ – эти растения выделяют фитонциды и помогают детям не заразиться сезонными простудными заболеваниями. Такие растения как герань, фикус являются эффективными очистителями воздуха. Но существует главная особенность в озеленении школы, в том, что ни в коем случае нельзя размещать ядовитые и с большими шипами и колючками растения, например, такие как: полисциас – все части растения ядовиты, сок вызывает раздражение при попадании на кожу; фатсия – токсичные вещества вызывают нарушения нервной системы; алоказия – очень ядовитое растение, олеандр – неблагоприятно воздействует на сердечную деятельность. Так что прежде всего при озеленении школы нужно хорошо знать все свойства растений.

Комнатные растения создают не только более уютную обстановку в школе, но и оказывают благотворное, а подчас и целительное воздействие на самочувствие

учащихся, что очень важно для улучшения валеологического состояния школьной среды.

1. Ботяновский, И.Е. Справочник цветовода [Текст]: / Федорук А.Т. – Минск: Ураджай, 2012. – 207 с.
2. Филлипс, С.В. Цветы в вашем саду [Текст]: /КРОН-ПРЕСС. – 2000 – 107 с.

***Кулакова О.В, Шлапакова С.Н. Рекомендации по разработке фитодизайна интерьера в учебно-образовательных учреждениях.***

Растения регулируют микроклимат в помещениях, обогащают кислородом воздух, уменьшают содержание углекислого газа и вредных примесей в классных помещениях. Растения в учебных учреждениях, приблизит детей к природе, научит ухаживать за живыми растениями, сформирует чувство прекрасного. Главная особенность в озеленении школы, в том, что ни в коем случае нельзя размещать ядовитые и с большими шипами и колючками растения.

*Ключевые слова:* фитодизайн, интерьер, учебные учреждения, комнатные растения.

**СЕМЕЙСТВО ПАЛЬМОВЫЕ (ARECACEAE SCH.-BIP.)  
В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ**

***Кульша А.О.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Семейство Пальмовые (Арековые) – Palmae (Arecaceae) - это древовидные растения класса однодольных. По данным разных авторов в это семейство входят от 185 до 240 родов и порядка 3400 видов.

Пальмы родом из тропиков и субтропиков. Много видов произрастает на юге материковой Греции, Мадагаскаре, на юге Франции, в Колумбии, в Европе, а также в Испании, большое обилие видов представлено в тропиках Южной Америки и в Юго-Восточной Азии.

Представители этого семейства имеют неразветвленный ствол (кроме рода думпальм), а у некоторых стебли отсутствуют, над поверхностью земли возвышаются только листья. Нередко пальмы имеют вид кустарников, кроме того имеются виды, с ползучими или лазающими побегами. В природе пальмы в высоту способны достигать 50-60 м, а в толщину 1 м. Однако среди пальм представлены и лазающие лианы, которые имеют толщину стеблей 2-3 см, а длину до 300 м (ротанг). У некоторых видов стволы гладкие, но у большинства они покрыты остатками отмерших листьев.

Листья у пальм перистые или веерные, у некоторых видов они имеют покрытие в виде воскового налета или шипы. Цветки некрупных размеров, однополые,

многочисленные, собраны в соцветия, которые свисают вниз из кроны. Плоды у пальм разнообразной формы и размеров: могут быть округлыми, овальными, перетянутыми в средней части, с мягкой наружной частью (у финиковых пальм) или твердыми.

Многие пальмы выращивают дома и в оранжереях как декоративные растения. Люди украшали свои дома пальмами еще со времен Древнего Рима.

Конечно, пальмы, обитающие в природе и комнатные пальмы, отличаются по внешнему виду – в домашних условиях их размеры гораздо меньше.

Виды комнатных пальм можно классифицировать по нескольким признакам:

- По форме листьев – перистые или веерные.
- В зависимости от количества стволов – одноствольные и кустообразные.

В диких условиях иногда в кустообразных растениях образуется один ствол, но в домашних условиях это происходит крайне редко.

- По размеру – крупные и карликовые. В комнатных условиях пальмы могут вырастать до 2 м и более, но встречаются и карликовые виды.

Чтобы пальма хорошо развивалась в домашних условиях, ей нужно обеспечить просторное место, высокие потолки и окна, выходящие на южную сторону. Даже если пальма не будет большой, ей все равно ничто не должно мешать, т.к. это одиночное растение. Поэтому наличие пальмы в доме считается признаком богатства и благополучия.

Содержание тропических и субтропических пальм немного отличается друг от друга. Для пальм из тропиков влажность воздуха и температура должны быть выше, чем для субтропических. В остальном их содержание существенных различий не имеет:

- Пальмам необходимо регулярное опрыскивание теплой водой (этим вы создадите условия приближенные к естественным).

- Освещение должно быть слегка рассеянным, но ярким, поэтому лучше их расположить у южных, юго-западных и юго-восточных окнах.

- Полив должен быть обильным в летний период, в зимний- умеренным. Пальмы родом из засушливых районов, также любят влагу, как и тропические пальмы.

- Эти растения необходимо оберегать от резких перепадов температур и холодных сквозняков.

- Земля должна обладать влагоемкостью и воздухопроницаемостью, иметь хороший слой дренажа.

- Пересаживайте, только когда корни растения полностью заполнят цветочную емкость. Почву вокруг кома нужно уплотнить. Каждый раз, когда вы пересаживаете пальму в чуть большую емкость, количество листьев увеличивается. Однако пальму не стоит сразу же сажать в большой горшок, т.к. она может просто остановиться в росте или вообще погибнуть от застоя воды.

Пальмы создают экзотический колорит и комфорт в интерьере, вносят в дом частицу теплых тропиков. Ими нередко декорируют холл, просторный зал, кабинет, торговый центр или выставочную зону.

В последнее время в домашнем озеленении распространились различные виды пальм, которые ранее считались редким явлением, т.к. их можно было увидеть

исключительно в оранжереях. Сейчас в продаже ассортимент растений семейства пальмовых достаточно широк.

Помимо высоких декоративных свойств пальмы способны хорошо очищать воздух от токсических веществ, особенно эффективно поглощает вредные вещества хамедорея (бамбуковая пальма).

При озеленении интерьеров пальмы используют обычно для одиночных (солитерных) посадок или в качестве акцентного растения в групповой посадке. С целью повышения эстетики композиции используется красивая емкость для роста растения, вокруг контейнера предполагается открытое пространство, чтобы доминирующее растение (пальма) хорошо просматривалось.

Наиболее распространенные рода пальм в озеленении интерьеров:

- Финиковые пальмы (*Phoenix* L.) – Ф. канарский (*Ph. canariensis* Chabaud), Ф. пальчатый (*Ph. dactylifera* L.), Ф. изогнутый (*Ph. reclinata* Jacq.)
- Трахикарпус (*Trachycarpus* H. Wendl.) – Т. Фортуна (*T. fortunei* (Hook.) H.Wendl.), Т. Мартиуса (*T. martianus* (Wall. ex Mart.) H.Wendl.)
- Хамедорея (*Chamaedorea* Willd.) – Х. Аренберга (*Ch. arenbergiana* H.Wendl.), Х. высокая (*Ch. elatior* Mart.), Х. изящная (*Ch. elegans* Mart.)
- Ливистона (*Livistona* R. Br.) – Л. южная (*L. australis* (R.Br.) Mart.), Л. китайская (*L. chinensis* (Jacq.) R.Br. ex Mart.)
- Рапис (*Rhapis* L.) – Р. высокий (*R. excelsa* (Thunb.) Henry), Р. низкий (*R. humilis* Blume)
- Кокосовая пальма (*Cocos nucifera* L.)
- Кариота (*Caryota* L.) – К. мягкая (*C. mitis* Lour.)
- Вашингтония (*Washingtonia* H. Wendl.) – В. нитчатая (*W. filifera* (Linden ex André) H.Wendl. ex de Bary)
- Ховея (*Howea* Becc.) – Х. Бельмора (*H. belmoreana* (C.Moore & F.Muell.) Becc.), Х. Форстера (*H. forsteriana* (F.Muell.) Becc.)
- Брахея (*Brahea* Mart.) – Б. вооруженная (*B. armata* S.Watson), Б. съедобная (*B. edulis* H.Wendl. ex S.Watson)
- Хамеропс (*Chamaerops* L.) – Х. приземистый (*Ch. humilis* L.)

Однако на этом список комнатного ассортимента семейства пальмовых не заканчивается. Пальмы становятся все популярнее в домашнем озеленении, а ассортимент все разнообразнее.

Таким образом, прекрасные представители семейства пальмовые являются лучшими представителями декоративно-лиственных растений для выращивания в комнатных условиях. Они являются настоящим украшением любого интерьера и символом долгой, спокойной и комфортной семейной жизни.

1. Имханицкая Н. Н. Пальмы. – Наука. Ленинградское отделение, 1985. – 244с.
2. Все о комнатных растениях. Пальмы в вашем доме. – Мир книги, 2007. – 96с.
3. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. – Кладезь, 2013. – 256с.
4. Семейство пальмовые [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://podokonnik.temadnya.com/749196704955501531/semejstvo-palmovye/>

5. Комнатные пальмы. Уход и особенности содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://greendom.net/family/palmae.html>

6. Разновидности домашних пальм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://woman-ville.ru/dom/komnatnye-rasteniya/vidy-i-raznovidnosti-domashnih-palm.html>

***Кульша А.О.* Семейство пальмовые (Arecaceae Sch.-Bip.) в озеленении интерьеров.**

В работе рассматривается ассортимент и вопросы использования представителей семейства Пальмовые в озеленении интерьеров, необходимые условия для их содержания.

*Ключевые слова:* семейство Пальмовые, комнатные пальмы, виды комнатных пальм, содержание, озеленение интерьеров.

## ВЫРАЩИВАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕМЕЙСТВА БРОМЕЛИЕВЫХ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРЬЕРОВ

*Левитская А.К.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Фитодизайн интерьера – это увлекательнейшее занятие и прекрасная возможность гармонизировать свое жизненное пространство, организовать уютный зеленый уголок для отдыха.

Однако растения не только украшают дом, но и очищают и увлажняют воздух помещений, зеленый цвет благотворно влияет на нервную систему, снимает стресс.

Большой популярностью при оформлении интерьеров квартир пользуются разнообразные композиции из растений – миниатюрные сады, флорариумы, палюдариумы и прочие оригинальные творения с необычными названиями.

Одним из видов необычного озеленения интерьера является способ под названием «эпифитное» или «бромелиевое дерево». Название «Бромелиевое дерево» такой способ получил из-за использования при создании композиции растений семейства бромелиевых.

Семейство Бромелиевые (Bromeliaceae) объединяет более 2000 видов наземных и эпифитных растений. Больше всего бромелиевых в естественных условиях встречается в тропических лесах Южной Америки, есть они и в Африке и в Северной Америке. Там они растут на почве и на деревьях, на поваленных стволах и камнях.

В 1776 году в Европу впервые привезли гузманию. Это невиданное растение стало настоящей сенсацией для садоводов. Селекционеры оценили декоративность и привлекательность бромелий, а также то, что в этом семействе, как ни в каком другом, существует огромное разнообразие форм и окрасок листьев и соцветий. У нас комнатные растения из этого семейства получили массовое распространение

сравнительно недавно. Некоторые виды бромелиевых ведут наземный образ жизни и мало чем отличаются от обычных растений.

Большинство популярных в комнатной культуре бромелиевых относят к группе «резервуарных». Их узкие кожистые листья собраны в розетку и очень плотно прилегают друг к другу, образуя в центре резервуар. В природных условиях в воронке из листьев накапливается влага, туда попадают и гибнут насекомые, собираются органические остатки. Растение получает воду и растворенные в ней питательные вещества из этого резервуара, корневая система слабо развита и меньше питает розетку.



Гузмания (*Guzmania*)



Криптанус (*Cryptanthus*)



Вриезия (*Vriesea*)



Эхмея (*Aechmea*)



Неорегелия (*Neoregelia*)



Тилландсия (*Tillandsia ionantha*)

В домашних условиях нужно следить, чтобы в розетке постоянно была свежая вода в теплое время года, но при понижении температуры ее нужно удалять, чтобы не загнили основания листьев.

Чаще всего бромелиевые растут на деревьях во влажных тропических лесах. Корневая система у них слабая, служит в основном для прикрепления к растению-носителю или коряге.

Эпифитные бромелиевые не являются растениями-паразитами. Они просто поселяются на других растениях, главным образом на ветвях и стволах деревьев, и получают питательные вещества не из растения-хозяина, а из окружающей среды.

"Эпифитное дерево" – это очень оригинальный из способов декорирования помещений, один из методов вертикального озеленения. Причудливая композиция тропических эпифитов на корягах выглядит довольно необычно и очень эффектно.

Для создания "эпифитного" или "бромелиевого" дерева выбирают разветвленный ствол с красивой корой или без нее и надежно закрепляют в наклонном положении. Нижний конец дерева зачастую укрепляют в большой напольной емкости, в которую высаживают вьющиеся растения, которые потом оплетут весь ствол. Также дерево можно закрепить на стене или подвесить к потолку.

Растения из семейства бромелиевых выращивают на коряге – эпифитном дереве, создавая причудливые композиции в интерьере. Им не требуется много земляного субстрата, а атмосферные бромелиевые могут и вовсе обойтись без него.

Для размещения на коряге корни растений заворачивают в мох-сфагнум и прикрепляют к веткам. Также можно сделать небольшие углубления в дереве, закрепить в них растения, укрыв корни рыхлым почвенным субстратом и мхом. Мох, в который завернуты корни, нужно регулярно увлажнять. Очень эффектно смотрится на эпифитном дереве испанский (или луизианский) мох – тилландсия уснеевидная (*Tillandsia usneoides*).

Также размещают эпифиты растения или орхидеи в дуплах и выемках на стволе. Очень хорошо смотрятся свисающие стебли рипсалиса. Для этого в выемки вставляются растения в маленьких горшочках или, что гораздо проще, в полиэтиленовых пакетах с почвой, торфом или сфагнумом.

Чтобы все выглядело естественно, ствол декорируют мхом. Можно подвесить корзину с ампельными растениями к веткам дерева.

Если для декорирования были выбраны бромелиевые растения или другие обитатели тропиков, то не стоит забывать, что эти растения очень любят тепло и высокую влажность. Убедитесь, что ваше "эпифитное дерево" не расположено на сквозняке и вы в состоянии обеспечить необходимую влажность растениям.



В особую группу выделяют весьма редко встречающиеся в комнатной культуре петрофильные бромелиевые, растущие на сухих каменистых местах. Их выращивают примерно так же, как кактусы и суккуленты, размещая на солнечных окнах, при весьма умеренном поливе.

Основные правила ухода за растениями семейства бромелиевых сводятся к следующему:

- Для успешного выращивания всех бромелиевых обязательно постоянно поддерживать высокую влажность в помещении.
- Не допускать переувлажнения субстрата. Обязателен хороший дренаж в горшке. Почва должна быть воздухопроницаемой, поливать ее следует только по мере высыхания. У всех видов корни легко загнивают.
- Большинство растений семейства бромелиевых нуждаются в ярком освещении, но с затенением от прямых солнечных лучей. Это растения тропиков, где даже в тени лесов интенсивность солнечного излучения высокая.



- Требуют опрыскивания листьев летом. Можно подкармливать растения через листья, заменяя воду в опрыскивателе жидким удобрением в невысокой концентрации.
  - Пересадка нужна редко или вовсе не нужна.
  - Размножаются детками, образующимися у основания растения после цветения.
  - Почти для всех видов для стимуляции цветения нужна высокая температура (+25°C и выше). После того, как растение зацвело, ее можно понизить.
- Таким образом, бромелиевые представляют собой очень интересную, экзотическую группу растений, выращивание которых вполне доступно в условиях интерьеров.

1. Бромелиевые. Комнатное цветоводство. Под ред. Н. Холодова. – М.: Эксмо, 2005. – 48 с.

2. Тахтаджян А. Л. Семейство бромелиевые (Bromeliaceae) // Жизнь растений : в 6 т. / гл. ред. А. Л. Тахтаджян. – М. : Просвещение, 1982. – Т. 6 : Цветковые растения / под ред. А. Л. Тахтаджяна. – С. 275—286.

3. Семейство Бромелиевые. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://otsvetax.ru/bromelievyye-rasteniya/>

***Левитская А. Выращивание представителей семейства Бромелиевых в условиях интерьеров.***

В статье приведены данные относительно использования и приемов выращивания в условиях интерьеров представителей семейства Бромелиевые. Особое внимание уделено такому необычному приему озеленения как «эпифитное» или «бромелиевое дерево».

*Ключевые слова:* семейство Бромелиевые, «бромелиевое дерево», интерьер, эпифиты.

**ФИТОСТЕНЫ – СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЕРТИКАЛЬНОГО  
ОЗЕЛЕНЕНИЯ**

***Макухина Н.С.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Всем известно, что комнатные растения очищают и освежают воздух в помещениях. Мы привыкли видеть цветы в горшках, в основном, на подоконниках, полках и столах. Сегодня в современном дизайне интерьеров появилось и стремительно развивается новое направление вертикального озеленения – фитостена. Целью данной работы является рассмотрение вопросов, связанных с созданием и использованием фитомодулей при озеленении интерьеров.

Фитостена – плотное вертикальное покрытие стены живыми растениями. Использовать при этом, можно любую плоскость: колонны, арки, сложные элементы помещения или же просто создать конструкцию в виде картины [1]. Фитомодули идеально дополняют интерьер гостиной, кухни, ванной и бассейна, создадут благоприятную атмосферу в офисах, ресторанах и других общественных помещениях. Также они могут быть использованы в SPA- комплексах, банях, саунах и косметических кабинетах. Интерьер помещения, в котором используется фитостена, производит необычайно яркое впечатление. Вертикальное озеленение, прежде всего, экономит место при недостатке площади, а также может использоваться при зонировании пространства, выступая в роли перегородки. Кроме декоративной роли, фитостена способствует улучшению микроклимата и обогащает помещение кислородом. Особая система высадки растений позволяет вместить в три раза больше растений, чем при обычной, в горшки. А значит в три раза больше будет поглощать и перерабатывать вредных веществ, повысит влажность воздуха и создаст атмосферу тропического леса. Еще одно немаловажное преимущество фитостен заключается в установке в любой точке помещения, так как они не зависят от естественного источника света, поскольку обладают собственной автоматической системой освещения [2].

Существуют две основные технологии вертикального озеленения при создании фитостен: модульная система – Smart wall и войлочная (на основе гидропонике), - Versal wall.

В первом случае тип конструкции называется модульным. Он представляет собой каркас и закрепляемые на нем рельсовым методом грунтовые модули с растениями. Включает в себя следующие элементы:

- Водонепроницаемая ПВХ стенка
- Карманы из ПВХ с грунтом
- Система орошения
- Лоток для воды
- Растения

Модульная система конструкции предполагает технологию выращивания растений методом «на грунте», в которых существуют несколько подходов:

- на сыпучих средах, когда корневая система растения оборачивается в почвенный субстрат и устанавливается на несущую конструкцию.
- на грунте, когда используются грунтовые модули с растениями.
- на дробных средах, когда грунт из специальных материалов в виде гранул нужного размера.

Положительные стороны модульной системы: нахождение растений в естественной среде обитания и возможность изменения экспозиции. Отрицательные – трудоемкость ухода за стеной, пересыхание почвы, большая масса конструкции.

Во втором случае, тип системы называется войлочным. Включает в себя следующие элементы:

- Водонепроницаемая ПВХ стенка
- Карманы из полиамидного войлока

- Система орошения
- Лоток для воды
- Растения

Войлочный тип конструкции предполагает закрепление на каркасе матов из пористого материала эковеб, напоминающего губку, в котором создаются прорези и углубления, где размещаются свободные корни растений, или используются слои войлока, образующие карманы для растений. Войлочная система подразумевает использование технологии гидропоники, которая подразумевает выращивание растений в искусственных средах. При этом, корневая система растений развивается прежде всего, на волокнистых субстратах, не имеющих питательного значения. Растение будет получать питание из специального раствора, окружающего его корневую систему.

Положительные моменты: небольшой вес конструкции, своевременное получение растениями нужных ему веществ. Благодаря исключению почвы, сокращаются расходы, связанные с ее обслуживанием. Отрицательные: растения могут погибнуть, если будет отсутствовать подача питательного раствора. Еще одним недостатком является невозможность изменения экспозиции, так, как растения прорастают внутрь гидропонного кармана.

Конструкции оснащены автоматическим оборудованием (трубки, нанос, программируемый таймер), для полива и подкормки. Также сюда входят лампы для искусственного освещения. Общий вес конструкции обычно не превышает 30 кг/м<sup>2</sup>, поэтому технология может использоваться на стенах любой площади и высоты, а различные встроенные системы, предназначенные для ухода за растениями, значительно облегчают процесс поддержания их жизнедеятельности [3].

Для создания фитостены используется довольно широкий ассортимент растений. Лучше подбирать растения с хорошо развитой корневой системой. Для удобного расположения стебли растений должны быть короткими или вьющимися. Наиболее популярными являются такие растения: Плющ обыкновенный (*Hedera helix*), Нефролепис возвышенный (*Nephrolepis exaltata*), Асплениум Гнездовидный (*Asplenium nidus*), Спатифиллум Уоллиса (*Spathiphyllum wallisii*), Эпипремнум золотистый (*Epipremnum aureum*), Хлорофитум хохлатый (*Chlorophytum comosum*), Сингониум ножколистый (*Synгонium podophyllum*) и другие. Для придания яркости и вкрапления цветочных элементов – Пилея кадье (*Pilea cadierei*), Антуриум Андре (*Anthurium andreanum*), Фиттония Вершаффельта (*Fittonia verschaffeltii*), Драцена деремская (*Dracaena deremensis*), Орхидея (*Phalaenopsis*). Также возможно оформление фитостены суккулентами. Все эти виды довольно неприхотливы и отлично чувствуют себя в комнатных условиях. За счет различной окраски листьев они создадут игру красок и привнесут цветовой акцент в дизайн комнаты [4].

Фитостены, это уникальное ландшафтное изобретение, способное внести новизну в восприятие жизненных пространств, сделать среду обитания человека наиболее уютной.

1. Фитостены. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.altaystroy.ru/articles/445931-fitostena.html>

2. Вертикальное озеленение жилых помещений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://archiprofi.ru/journal/detail/chto-takoe-fitostena-i-ka-\\_b307113/](http://archiprofi.ru/journal/detail/chto-takoe-fitostena-i-ka-_b307113/)

3. Принципы создания фитостен в интерьере. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docplayer.ru/29103886-Principles-of-the-formation-of-the-coloristic-of-interior.html>

4. Костина-Кассанелли Н.Н. Вьющиеся растения и лианы. – Харьков, Белгород, 2015. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://bookz.ru/authors/natalia-kostina-kassanelli/v\\_ubiesa\\_506.html](https://bookz.ru/authors/natalia-kostina-kassanelli/v_ubiesa_506.html)

**Макухина Н. С. Фитостены – современные тенденции вертикального озеленения.**

В работе рассмотрены вопросы, связанные с созданием и использованием фитомодулей при озеленении интерьеров.

*Ключевые слова:* вертикальное озеленение, модульная система, войлочная система, гидропоника.

## ФЛОРАРИУМЫ – КАК СРЕДСТВО ОЗЕЛЕНЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА.

**Мелихова В.В.**

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Использовать ящики из стекла для растений из тропиков начали в середине XIX века. Им дали название "ящики Уорда" – в честь их создателя, биолога Натаниэля Уорда, который родом из Англии.

Он исследовал жизнедеятельность бабочек-бразжников, а также их личинок, когда те находились в бутылках инкубаторах. Именно тогда он открыл, что тепло- и влаголюбивые папоротники прекрасно произрастают в данных прозрачных и закрытых ёмкостях. Хотя на открытой территории они умирали, так как им не подходил лондонский воздух.

Уорд решил провести эксперимент – переправить коллеге в Австралию пару папоротников, разместив их в контейнерах из стекла. Результат оказался положительным – растения прибыли к получателю в отличном виде. Стеклянная ёмкость сберегла их при перевозке на корабле не только от пониженной влажности, но и от морской воды и соли. После этого стеклянные ящики начали использовать плантаторы – они стали рассылать по свету виды различных растений – кофе, хлопок, чай и каучуконосы.

В Англии в XIX веке обрели популярность не только ёмкости Уорда – в это время там повысился спрос на всё прозрачное: стали актуальны теплицы, парники и зимние сады, сделанные по технике сплошного остекления; возникли двойные остеклённые

витрины для магазинов. Также примечательно то, что на территории мировой выставки в Лондоне в 1851 году создали крупный павильон из алюминиевых рам и стекла. Он носил название Хрустальный дворец.

В наше время изобретение Уорда именуют флорариумом (прослеживается аналогия с аквариумом).

Флорариум признан одним из наиболее эффективных методов озеленения интерьеров. Декоративные, нуждающиеся в малом уходе и при этом приближающие людей к природе, как и обычные растения, данные сады из стеклянных ёмкостей полюбились и дизайнерам, и цветоводам. Подобные миниатюрные садики дают возможность воссоздать часть тропиков или пустыни в условиях обычных городских комнатах жилых или офисных, на магазинных витринах, в холлах отелей, на столике в ресторане, а также в помещении для переговоров.

Человеческая фантазия не имеет границ, и у флорариумных композиций множество вариаций и композиций, способных поразить любого. Можно увидеть и экзотические джунгли, и крохотный оазис, и изысканный бансай. Можно воплотить в реальность всё, что только способен придумать человек. Единственное, потребуются использовать современный аналог ящика Уорда. Что касается видов данной ёмкости, то она может быть в форме цилиндра, сферы, куба, усечённой пирамиды и даже по типу фужера, широкого внизу и узкого вверху.

Положительные стороны флорариума очевидны. У него есть неоспоримое преимущество перед стандартным цветоводством – растения в ёмкостях не нужно постоянно поливать, так как есть конденсат, появляющийся внутри ящика. Посаженные растения могут не бояться изменения температуры, а также сквозняка, так как их защищает стекло.

В такой стеклянной ёмкости может успешно развиваться почти что любое растение, так как условия благоприятны для многих видов. Но нужно учитывать, что некоторые могут из-за повышенной влажности и хорошей температуры начать сильно разрастаться, из-за чего они заполняют собой всё пространство и даже выходят за пределы ёмкости. По этой причине нужно внимательно выбирать, что именно высаживать.

По типу флорариум встречается открытый и закрытый. Второй превосходно подходит для тех представителей флоры, которым требуется высокая влажность.

Прекрасно подходят для флорариума следующие виды: пеперомия сморщенная, криптантус двуполостный, арахниодес, пилея обернутая, селлагинелла чешуелистая, тилландсия торчащая, аир злаковый, офиопогон плоскострелый, асплениум луковиценосный, камнеломка плетеносная, фиттония Вершаффельта.

Если же говорить об открытом типе, то тогда рекомендуется высаживать алоэ, толстянки, очитки, кактусы, эхеверию, агаву.

Тем, кто хочет создать тропики под стеклом, следует выбирать маленькие кусты традесканции, бегонии, хлорофитума, фитонии, пилеи. Перечисленные представители довольно быстро разрастаются, поэтому им нужно будет постоянно прищипывать точку роста или даже менять на новые.

Сам флорариум в домашних условиях можно разместить в любой стеклянной ёмкости, колбе от лампочки, стеклянной банке, все зависит от того как вы

предпочитаете и сможете ли вы аккуратно поместить растения в выбранный вами сосуд. Из инструментов понадобятся: пинцет большой или маленький, перчатки, шприц с водой (для полива), пульверизатор, мини-лопатку для копания и т.д.

На дно ёмкости кладут активированный уголь, который нужен для того, чтобы он поглощал вредные для растений органические вещества, предотвращал появление грибка и плесени. Или же на дно можно постелить песок, или битый кирпич. Грунт выбирают исходя из потребностей растений. Если в композиции предполагается использование суккулентов, то можно воспользоваться готовым субстратом.

Флорариум способен дополнить и украсить практически любой интерьер. Проявив изобретательность в выборе формы мини-теплицы и фантазию в подборе растений, вписать стеклянный домик можно и в аскетический интерьер, и в интерьер в классическом английском стиле. Флорариум для детской комнаты можно заселить феями и гномами (такие влагостойкие фигурки продаются в магазинах). А любители Востока смогут оформить зелёные насаждения в стилистике бонсай. В отличие от Японии, китайские традиции допускают наличие в миниатюрном пейзаже пагод, домиков и мостиков. Такой флорариум не просто не будет лишним в доме, но и украсит любой интерьер не хуже дорогих картин и рукотворных гобеленов.

1. Выбираем растения для флорариума. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.botanichka.ru/blog/2016/11/16/vyibiraem-rasteniya-dlya-florariuma/>

2. Флорариум – маленький мир на большой планете. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mas-te.ru/rukodelie/florarium-malenkiy-mir-na-bolshoy-planete/>

3. Растения для флорариума. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookflowers.ru/vashi-stati/901-rasteniya-dlja-florariuma.html>

4. Флорариум. Размещение растений, уход, дизайн. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://builderonline.ru/mir-rastenij/florarium-rasteniya-uxod-dizajn.html>

5. Флорариум своими руками. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://domik-derevne.ru/sosed\\_sosedu/rasteniya-dlja-florariuma-florarium-svoimi-rukami.html](https://domik-derevne.ru/sosed_sosedu/rasteniya-dlja-florariuma-florarium-svoimi-rukami.html)

6. Террариумы и флорариумы: советы по уходу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homester.com.ua/dacha-sad/terrariumy>.

7. ФИТОДИЗАЙН: современные тенденции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekb-flora.ru/stati/fitodizayn-sovremennye-tendentsii>.

### ***Мелихова В.В. Флорариумы – как средство озеленения интерьера.***

В работе рассмотрено понятие флорариума, а также приемы создания этого модного и современного элемента декора в интерьере квартиры, дома, офиса.

*Ключевые слова:* флорариум, приемы озеленения, стеклянная емкость, растения.

## РИЗОГЕННАЯ АКТИВНОСТЬ КРАСИВОЦВЕТУЩИХ И ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕМЕЙСТВА *ACANTHACEAE*

<sup>1</sup>Николаева А.В., <sup>2</sup>Мудрецова К.В.

<sup>1</sup>ГУ «Донецкий ботанический сад»

<sup>2</sup>ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Практика озеленения требует постоянного расширения ассортимента растений, перспективных для внутреннего озеленения и разработки методов их эффективного размножения. Обширное семейство *Acanthaceae* Juss. привлекает внимание многих фитодизайнеров своими декоративными особенностями. Благодаря круглогодичной ремонтантности, с небольшими перерывами цветения, есть возможность использования для озеленения интерьеров различных типов в зимний период, а также в зимних садах, в том числе для длинноцветущих композиций. Известные в культуре виды семейства *Acanthaceae* изучены недостаточно, поэтому для внедрения в практику промышленного разведения декоративных растений данного семейства требуются исследования по поиску оптимальных методов размножения растений этого вида. Вегетативное размножение более эффективно, так как позволяет в краткие сроки получать цветущие и плодоносящие растения.

Цель работы: определить ризогенную активность черенков, исследуемых видом. Задачи: оценить корнеобразовательную способность черенков по следующим критериям: общая длина корней, развитие дополнительных корней, общее количество корней и прирост надземной части.

Исследованию вопросов вегетативного размножения растений посвящено большое количество работ [1, 2, 3, 4]. Вегетативное размножение применяют если нет возможности семенного размножения, или в культуре селекционных форм и сортов, которые не передают или частично передают свои признаки семенному потомству.

Опыт проводился на базе Донецкого ботанического сада с июня по сентябрь 2016 г. Для черенкования выбирались верхушечные двухузловые черенки, затем высаживали по 10 штук в емкости с субстратом (кварцевый песок + перлит) в двух вариантах – без внесения ауксинов и с их добавлением (раствор Корневина концентрацией 0,001 %). Средняя ( $\pm$  стандартная ошибка) освещенность за период проведения опыта в полдень составила  $17320 \pm 1896.07$  люкс. Средняя дневная температура  $32 \pm 2.3$  °С. Полив ежедневный.

Основное внимание было уделено корневой системе: измеряли общую длину корней всех порядков, подсчитывали общее количество корней, а также замеряли прирост надземной части. Полученные данные анализировали методами вариационной статистики по Glantz S.A. [5] с учетом указаний и рекомендаций. Для анализа качественных признаков использовали точный критерий Фишера. Все приведенные данные достоверны при уровне значимости  $P=0,95$ .

В табл. 1 представлены данные о ризогенной активности исследуемых черенков в двух вариантах – без внесения ауксинов и с их добавлением (раствор Корневина концентрацией 0,001 %).

Таблица 1. Результаты ризогенной активности черенков

Вид	Общая длина корней, см, $M \pm m$	Количество корней, шт., $M \pm m$	Прирост, см, $M \pm m$
1. <i>Barleria repens</i> Nees	10,1±1,1	8±1,57	8±1,1
	21,2±8,18	12±1,79	10±0,7
2. <i>Beloperone guttata</i> Brandeg.	12,2±1,34	9±1,2	3,1±0,71
	15,1±2,71	14,2±1,88	4,0±0,57
3. <i>Crossandra</i> <i>infundibuliformis</i> (L.) Nees	35,1±4,9	10±1,35	7,7±0,8
	59,7±16,97	18,0±3,35	9,8±1,57
4. <i>Fittonia gigantea</i> Lind	26±3,7	10±0,89	8,7±0,79
	26,3±3,76	10,5±0,99	10,5±0,99
5. <i>Ruellia portellae</i> Hook.	24,6±3,65	11±1,3	4,3±0,6
	26,6±3,76	14±1,6	5,4±0,76

$M \pm m$  – среднее арифметическое значение  $\pm$  стандартная ошибка

Результаты исследований. Как видно из табл. 1, внесение ауксинов имело наибольшее влияние на ризогенную способность черенков вида *Crossandra infundibuliformis* с наибольший показатель корнеобразования как с внесением ауксина (59,7±16,97), так и без их внесения 35,1±4,9). Однако, и у вида *Barleria repens* с невысоким показателем ризогенной активности (без внесения ауксинов 10,1±1,1) прослеживается положительное влияние (с внесением ауксинов 21,2±8,18). Практически не оказало влияние на показатель корнеобразования внесение ауксина для вида *Fittonia gigantea* (без внесения ауксинов 26±3,7; с внесением ауксинов 26,3±3,76).

1. Мурзабулатова Ф. К., Полякова Н. В. Опыт размножения малораспространенных декоративных кустарников в ботаническом саду г. Уфы //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №. 4-1. – С. 83-86.
2. Садртдинова Р. Р., Богомазова А. А. Клонирование растений //Actualscience. – 2016. – Т. 2. – №. 12. – С. 9-10.
3. Смит М. Размножение растений: пошаговое руководство / пер. с англ. К.Б. Окуновой – М.: Кладезь-Букс, 2007. – 192 с.
4. Сулейманова З.Н. Разработка оптимальных сроков укоренения некоторых видов тропических и субтропических кустарниковых в условиях оранжереи// матер. междунар. науч. конф.: Теор. и прикладные аспекты интродукции растений как перспективного направления развития науки и народного хозяйства – Минск: «Эдит ВВ», 2007. – Т.1. – С.289 – 291.
5. Glantz S.A. Primer of biostatistics: fourth edition / Stanton A. Glantz. – New York, St. Louise, San Francisco, Auckland: Mc Graw-Hill Inc., 1994. – 459 p.

**Николаева А.В., Мудрецова К.В. Ризогенная активность красивоцветущих и декоративно-лиственных представителей семейства *Acanthaceae*.**



Работа посвящена изучению ризогенной активности декоративных видов семейства *Acanthaceae* при вегетативном размножении путём черенкования. Благодаря круглогодичной ремонтантности, с небольшими перерывами цветения, данные виды можно использовать для озеленения интерьеров различных типов в зимний период, а также в зимних садах, в том числе для длинноцветущих композиций.

*Ключевые слова:* ремонтантное цветение, ризогенная активность, вегетативное размножение.

## СЕМЕННАЯ ПРОДУКТИВНОСТЬ И ВСХОЖЕСТЬ СЕМЯН ВИДОВ РОДА *PASSIFLORA* L. В ИНТРОДУКЦИИ В ГУ «ДОНЕЦКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД»

*Никулина Я.Ю., Демьяненко Т. В.*

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»  
83050, г. Донецк, ул. Щорса, 46

Не заменимыми для использования в озеленении зимних садов, а также при создании временных экспозиций являются красивоцветущие тропические и субтропические лиановидные растения. Однако их биологические особенности в настоящее время остаются недостаточно изученными, что является преградой для полноценного использования этих видов. К таковым можно отнести виды р. *Passiflora*. Пассифлора (*Passiflora*) — вечнозеленая красивоцветущая лиана с одревесневающим стеблем, прикрепляющаяся к опоре усиками на стеблях [5]. Целью настоящей работы является изучение семенной продуктивности и всхожести семян, тропических и субтропических лиановидных растений на примере видов р. *Passiflora* L., произрастающих в условиях защищенного грунта Государственного учреждения «Донецкий ботанический сад» (ГУ ДБС).

Изучали три вида названного рода: *P. foetida* L., *P. suberosa* L., *P. sp.*

Проведены морфометрические измерения плодов и семян, а именно: длины и ширины плода и семени. Для измерений была использована измерительная линейка. Статистическая обработка экспериментальных данных проведена с использованием стандартных методик [1].

В результате исследования установили, что длина плодов у *P. foetida* L., *P. suberosa* L. и *P. sp.* находится в пределах от 4 мм до 14 мм, а ширина - от 5 мм до 14 мм. При этом коэффициенты вариации длины и ширины плода у исследуемых видов низкие, кроме вида *P. suberosa*, где он составил 27%. Определение взаимозависимости длины и ширины плода с помощью коэффициента корреляции показало положительную зависимость у всех исследуемых видов, т. е. с увеличением длины, увеличивается и ширина плода.

Также нами было установлено, что длина семени у *P. foetida* L., *P. suberosa* L. и *P. sp.* находится в пределах от 2 мм до 5 мм, а ширина – от 1 мм до 3 мм. Определение взаимозависимости длины и ширины семени с помощью коэффициента корреляции показало зависимость положительную по направлению у *P. suberosa* и *P. sp.*, т. е. с

увеличением длины, увеличивается и ширина семени; для *P. foetida* значение коэффициента корреляции низкое ( $r=0,0500$ ), что свидетельствует о том, что взаимосвязи между названными признаками нет.

В работе определены энергия прорастания, всхожесть и абсолютный вес семян исследуемых видов. Под всхожестью понимается способность семян давать нормальные проростки за определенный срок при оптимальных условиях проращивания, а под энергией прорастания понимается дружность прорастания семян, определяемая процентом нормально проросших семян за определенный срок, установленный для каждой культуры [2].

Таблица 1. - Всхожесть семян некоторых видов рода *Passiflora* L.

Вид	Условия прорастания	Энергия прорастания, дни/%	Всхожесть, %	Абсолютный вес, г
<i>Passiflora suberosa</i> L.	лаборатория	61/11	30	4,80
	грунт	18/50	85	
<i>Passiflora foetida</i> L.	лаборатория	0	0	-
	грунт	0	0	
<i>Passiflora sp</i>	лаборатория	43/0,005	1	4,40
	грунт	0	0	

В результате установили, что максимальная энергия прорастания семян *P. suberosa* в лабораторных условиях на свету приходится только на 61 день, по сравнению с грунтом – на 18 день, что соответствует 11% и 50% соответственно. Причем в лабораторных условиях семена начали прорасти после того, как мы поместили их в темноту через 55 дней после начала эксперимента. Максимальная всхожесть семян – 85%, характерна для условий грунта, по сравнению с лабораторией – 30%. Из этого мы заключили, что семена пассифлоры следует проращивать либо в грунте, либо в темноте.

Для *P. sp* максимальное прорастание семян в лабораторных условиях, т. е. на свету приходится на 43 день, при этом энергия прорастания составляет 0,005%, а всхожесть – 1%, в грунте семена исследуемого вида не проросли. Семена *P. foetida* не проросли ни в лабораторных условиях, ни в грунте.

Одним из важнейших критериев степени акклиматизации растений является качественный показатель их семенной продуктивности. Для этого мы определяли потенциальную семенную продуктивность и реальную семенную продуктивность, а также вычислили коэффициент семенификации, который показывает соотношение между этими показателями [4].

В результате установили очень высокий коэффициент семенификации 80% и выше у исследуемых видов, причем, у *P. suberosa* коэффициент семенификации приближается к 90%. Полученные данные свидетельствуют о высоком адаптивном потенциале этих видов [3].

Таким образом, результаты проделанной работы указывают на высокий адаптационный потенциал у *P. foetida* и *P. suberosa*; несколько ниже пластичность признаков у *P. sp.*, но это, по-видимому, указывает на необходимость более длительной адаптации названного вида в новых условиях.

1. Зайцев Г. Н. Математика в экспериментальной ботанике. – М.: Наука, 1990. – 296 с.

2. Зорина М. С., Кабанов С. П. Определение семенной продуктивности и качества семян интродуцентов // Методики интродукционных исследований в Казахстане. – Алма-Ата: Наука, 1987. – С. 75-85.

3. Никулина Я. Ю., Демьяненко Т. В. Семенная продуктивность видов рода *Passiflora* L. в интродукции в Донецком ботаническом саду // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», том 2 /Ред. кол. Беспалова С.В. и др. – Донецк: ДонНУ, 2016. – С. 82-85.

4. Вайнагий И. В. О методике изучения семенной продуктивности растений // Бот. журн. – 1974. – Т. 59, Вып.6. – С. 826-831.

5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Страстоцвет>

***Никулина Я. Ю., Демьяненко Т. В. Семенная продуктивность и всхожесть семян видов рода *Passiflora* L. в интродукции в ГУ «Донецкий ботанический сад»***

В работе изучены семенная продуктивность и всхожесть семян видов рода *Passiflora* L. в условиях защищенного грунта в ГУ ДБС. Установлена лабильность длины и ширины плодов и семян, выявлена высокая семенная продуктивность. Сделан вывод об адаптированности исследуемых видов рода *Passiflora* к условиям произрастания, что позволяет рекомендовать их для использования в озеленении.

*Ключевые слова:* семенная продуктивность, энергия прорастания, интродуцент, р. *Passiflora*.

## **КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ ОТЕЛЯ «THYSSEN HOUSE»**

***Парфенова А.Е.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

В мире существует множество гостиниц, отличающихся стилем оформления интерьера, ценовой политикой и подходом к обслуживанию. На сегодняшний день классификация отелей и гостиниц перестала носить условный характер, с 21 июля 2005 года в России начал действовать единый стандарт классификации гостиниц. Принятая правительством система была разработана на основе Положения «О системе классификации гостиниц и других средств размещения», которое было утверждено Минэкономразвития РФ и зарегистрировано в Минюсте 21 июня 2003 года. При классификации российских гостиниц также учитываются требования Всемирной

туристской организации к средствам размещения в зависимости от звездности, которая устанавливает обязательный перечень услуг, включая необходимость в красивом, продуманном озеленении для гостиниц, имеющих 4 и 5 звезд.

Отель «Thyssen House» построен в 2005 году, расположен в Гурзуфе, на территории Международного детского центра "Артек". Это четырех этажное здание, где представлены 12 тематических номеров, уединенные апартаменты, ресторан эко-кухни, современный СПА-центр, тренажерный зал и банный комплекс. Отель относится к категории гостиниц 4 звезды, уютный, комфортабельный, где делается все, чтобы гости чувствовали себя как дома [8]. Нюансам озеленения интерьера здесь уделяется особое внимание, однако отсутствие профессиональных знаний в этой области вынуждает владельцев отеля пользоваться вахтенным методом: использовать растения до утраты ими эстетически приглядного облика с последующей заменой на новое, что экономически не целесообразно.

Целью данной работы является разработка концептуальных предложений по интерьерному озеленению туристско-рекреационного объекта.

Объектом исследования явился отель «Thyssen House», расположенный в поселке Гурзуф по ул. Ленинградская, 96, Ялта, Крым, 98640.

Общая площадь застройки здания составляет – 2000 м<sup>2</sup>, из нее номерной фонд – 573,24 м<sup>2</sup>.

Согласно ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях» [3] параметры микроклимата в отеле полностью соответствуют требованиям. Каждый номер, ресторан, СПА-комплекс, тренажерный зал и подсобные помещения оснащены автономными системами вентиляции и кондиционирования с возможностью регулировать различные параметры внутреннего климата (температура, влажность и т.д.).

Температура воздуха в номере – +18-20 °С. Показатели влажности – в гостиничном помещении с системой кондиционирования – 40-45 %, без системы кондиционирования – 30-65 %. Скорость движения воздуха – 0,25 м/сек.

При этом допускается незначительное отступление от норм:

- по объему приточного воздуха – не больше +10 %
- по температуре воздуха – не больше +2 °С.
- по относительной влажности – не больше +5 %.

Искусственное освещение для растений отсутствует.

Полив растений осуществляется вручную, кратность зависит от сезона и особенностей выращивания каждого из них.

Горшки, кашпо и вазоны для цветов преимущественно от 10 до 30-50 л, так как для интерьерного озеленения используются в основном крупномерные растения.

Почвенный субстрат используется универсальный на основе торфа или кокосового волокна.

Особенности интерьерного озеленения зависят от назначения помещения [2]. В комплекс отеля входят жилые, производственные, служебные, офисные, подсобные, технические помещения, блок общественного питания холл, а так же коридоры, лестницы и лестничные площадки.

Производственные (кухня и прачечная), служебные, подсобные и технические помещения в отеле не озеленяются исходя из санитарно-гигиенических и противопожарных требований.

Холл, как парадное помещение, является тем местом, куда гости попадают впервые, придя на ресепшн для регистрации и поселения. В связи с этим необходимо дополнить основной интерьер цветочным оформлением так, чтобы сформировать первое и незабываемое впечатление. Небольшой, уютный, стильный холл выполнен из натурального камня в сочетании с венецианской штукатуркой. Витринные окна с северной стороны, драпированные воздушной тюлью, хоть и формируют импрессию единого гармоничного пространства холла, однако существенно усложняют озеленение этой зоны. В целом мягкий рассеянный свет позволяет использовать лишь теневыносливые растения. Рекомендуемые виды: спатифиллум в сочетании с нефролеписом и птерисом, аглаонема (умеренная, блестящая и расписная), zamiокулькас zamiелистный. Небольшое окно с восточной стороны, освещающее логотип отеля дает возможность только в этом месте использовать декоративно-лиственный крупномер: монстеру деликатесную, выгодно занявшую нишу на фоне натурального камня. Она подчеркнет высоту помещения, его статус. Общую картину дополнит букет из свежих цветов на стойке администратора. Благодаря такой планировке, можно смягчить строгость отделочных материалов [4] и создать впечатление об отеле, как о месте, куда захочется возвращаться.



Следующие – это помещения коридоров, лестниц и лестничных площадок, по которым гости попадут в свои номера. Большинство из них имеют северную и западную ориентацию. В данном случае, подбор растений определяется их декоративными свойствами, отношением к свету, теплу, влаге. Как правило, здесь располагают крупные

растения, которые способствуют созданию эстетического впечатления. Учитывая условия освещенности, на площадках перед номерами можно установить вазоны с аглаонемой (кудрявой, расписной, переменчивой). На лестничных площадках, где уровень освещения достаточный, можно использовать различные сорта диффенбахии, филодендронов, алоказий. В холле и на лестничных площадках целесообразно использовать растения одного вида или внешне похожие, чтобы зрительно связать зоны. На верхнем этаже перед апартаментом сформирована небольшая площадка перед южными окнами. В осенне-зимний период – это уменьшенный вариант зимнего садика с тропической растительностью, а летом – живое дополнение террасы с видом на Аю-Даг. Существующую фитокомпозицию юкк и драцен необходимо разбавить ажуром листьев фикуса Бенджамина, шефлеры и внести яркие акцентные всполохи кротонов. Подвесные горшки с ампельными растениями добавляют композиции легкости и завершенности. В целом желательно сочетать растения с разным характером роста.

Гордостью владельцев «Thyssen House» являются 12 номеров, которые выполнены в лучших традициях гостеприимства. Как двенадцать драгоценных камней, они являются основным украшением отеля: Янтарный, Малахитовый, Жемчужный, Лазурный, Коралловый, Рубиновый, Хрустальный, Бирюзовый, Изумрудный, Диамантовый, Алмазный, Александрит [8]. Каждый имеет свой стиль и уникальную цветовую и световую палитру [2,5,6], которая соответствует названию и энергии камня, имя которого носит каждый номер. Чтобы не создавать у гостей ощущение дискомфорта, целесообразно использовать в номерах ампельные растения, придающие интерьеру нотки мягкости и домашнего уюта, а также растения среднего размера, которые не будут отвлекать постояльцев от отдыха [2], а лишь внесут элемент гармонии и единства в стилистическое оформление. Каждому типу интерьера необходимо подобрать соответствующие растения по фактуре и цвету [2,5,6] лишь дополняющие, но не контрастирующие с общей обстановкой.

Блок общественного питания представлен эко-рестораном семейного типа. Это очень светлое помещение с южной и западной ориентацией окон. Рекомендуется озеленение периферийного типа с элементами зонирования, чтобы не затруднять движение обслуживающего персонала днем и уборку помещения после закрытия в ночное время. Использование сциндапсуса и нефролеписов дополнит интерьер в верхнем ярусе помещения. Создание напольных композиций с акцентными растениями в контейнерах на передвижных подставках будет способствовать снятию напряжения и психологической усталости, и решит проблему уборки помещения. Дополнением могут служить букеты из срезанных растений на столиках. Фитодизайн способствует повышению посещаемости заведения [4], а в связи с тем, что ресторан используется и как автономная структура, куда могут заглянуть все желающие любители экологически чистой домашней еды, это весьма актуально.

Рекреационные помещения делятся на два типа: для спокойного отдыха – СПА-салон, банный комплекс и активного отдыха – тренажерный зал. С учетом планировки и назначения помещения в банном комплексе озеленение не предусмотрено. В СПА-салоне и тренажерном зале рекомендуется использовать элементы солитерного озеленения. Это должны быть растения дополняющие, но не привлекающие к себе чрезмерного внимания. Спатифиллум ложковидный или спатифиллум

геликониелистный, филодендроны Селло или двояко-перистый, замиокулькас замиелистный легко справятся с этой задачей. Общий интерьер этих помещений отражает простоту, некоторую аскетичность, логичность и лаконичность форм, что вполне функционально оправданно.

Офисные помещения представлены тремя кабинетами: администрации, финансового отдела и владельцев отеля. Они выполнены в классическом сдержанном стиле. Именно здесь заключают договора с поставщиками, нанимают персонал, общаются с постояльцами, проводят плановые совещания. В связи с этим имеджевая составляющая этих помещений очень важна независимо от статуса гостиницы, а носителем корпоративного стиля могут быть любые детали, включая интерьерное озеленение. В слабо освещенном кабинете владельцев отеля (северная сторона) можно создать композицию из кружева папоротников: адиантум, нефролепис и птерис, можно с пестрыми листьями, но его время от времени придется переставлять в более светлое место, чтобы не утратить пестролистность. Оживить такую композицию при желании могут яркие листья аглоанем. В качестве солитера можно использовать монстеру деликатесную или алоказию крупнокорневую (индийская или арма). Кабинеты администрации и финансового отдела, небольшие по размеру, освещаются окнами, расположенными на востоке. Яркие бабочки фаленопсисов добавляют легкости в интерьер, где работает преимущественно женский коллектив. Сочная блестящая зелень замиокулькаса замиелистного в напольных керамических горшках украсит теневые углы.

Декоративные растения, неважно будь то многолетние растения или свежесрезанные цветы, просто необходимы в оформлении интерьера любой гостиницы [1,6,7]. При правильном подборе и составлении композиций, комнатные растения способны сильно изменить весь облик отеля: служить средством увеличения объёма пространства, скрыть существующие дефекты, добавить мягкости и легкости или наоборот повысить престиж компании в глазах клиентов и партнеров за счет сдержанности и доли аскетизма. В связи с этим фитодизайн в последнее время приобретает всё большее распространение, охватывая не только жилые номера и холлы, а по сути, становясь одним из компонентов создания и поддержания корпоративного имиджа и лица любого туристско-рекреационного комплекса.

1. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов: учеб. пособие для 20 высш. учеб. заведений. – 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 350с.

2. Гаврилова О.И. Озеленение интерьеров: учебное пособие. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. — 59 с.

3. ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях» [Электронный ресурс].-2017. – Режим доступа: <http://www.vashdom.ru/gost/30494-2011/> (просмотрено 25.02.2017)

4. Грачева А.В. Основы фитодизайна: учебное пособие. – М.:Форум, 2007. – 200 с.

5. Капранова Н. Н. Комнатные растения в интерьере. - М.: Изд-во МГУ, 1989.-190 с.

6. Колчанова Г. И. Интерьер современных гостиниц: научно-популярная литература / Г. И. Колчанова. – М.: Стройиздат, 1971. - 127 с.

7. Тесса Ивли «Дизайн интерьера». - М.:Эксмо, 2004.-255 с.

8. Сайт отеля «Thyssen house» [Электронный ресурс].-2017. – Режим доступа: <http://thyssen-house.ru> (просмотрено 25.02.2017)

***Парфенова А.Е. Концепция интерьерного озеленения отеля «Thyssen house»***

В тезисах приведены сведения о возможностях современного озеленения в четырех звездочном отеле «Thyssen house» с учетом особенностей микроклимата, освещения, полива и внутреннего распорядка объекта озеленения. Проектные предложения включают детальную проработку ключевых помещений с подбором растений согласно заданным параметрам и разработкой эскизных предложений.

*Ключевые слова:* отель, интерьерное озеленение, декоративные растения.

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕМЕЙСТВА АРОИДНЫЕ  
В ОЗЕЛЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ**

***Устименко Е. С.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Зеленые растения играют большую роль в жизни человека. Это и синтез кислорода, и защита от пыли, и создание микроклимата. Эти же функции растения выполняют не только в пределах парковых зон и городского озеленения, но и в интерьерах.

Разнообразие растительного материала дает широкий спектр его использования. К самым распространенным способам относятся: вертикальное озеленение, использование в цветочных композициях, во флорариумах, в стационарных и передвижных цветочных емкостях.

Известно, что использование растений в интерьерах улучшает физическое и психическое состояние человека.

*Цель:* изучение разнообразия представителей семейства Ароидные для озеленения интерьеров.

Ароидные (*Araceae*) – крупное семейство, насчитывающее более 100 родов и около 1800 видов, растущих главным образом в тропиках и субтропиках. Относится к классу Однодольные (*Monocots*), порядку Частухоцветные (*Alismatales*). По жизненным формам в пределах семейства представлены многолетние наземные травы с корневищами, клубнями; лианы, лазающие при помощи придаточных корней; эпифиты с воздушными корнями, нередко затем укореняющимися в почве. Немало представителей переходов от наземных форм и лиан к эпифитам. Листья у большинства крупные, с черешками и влагалищами, сетчато-нервные, часто сердцевидные, копьевидные, стреловидные. В анатомическом отношении характерно для многих наличие млечников, смоляных ходов, групп слизистых клеток, волосков в межклетниках.



Толстые корневища и клубни некоторых видов хотя и содержат едкие и даже ядовитые вещества, но при тепловой обработке освобождаются от них и становятся годными в пищу [2].

Представители данного семейства предпочитают умеренный не прямой свет; почвы: от кислых до слабощелочных, хорошо дренированных; от умеренной до высокой влажности: без погружения в воду, как горшечная культура, так и полностью погруженные в воду (в палюдариумах и аквариумах).

Среди всех родов, представленных в озеленении интерьеров, наиболее широко используются следующие: *Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott.

Данные рода можно классифицировать по следующим группам:

А) По жизненной форме:

- Кустовидная форма (*Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott)

- Лианы (*Epipremnum* Schott, *Philodendron* Schott, *Monstera* Adans., *Scindapsus* Schott).

Б) По декоративности:

- Декоративнолистные (*Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott.)

- Красивоцветущие (*Anthurium* Schott, *Calla* L., *Spathiphyllum* Schott).

В) По размерам:

- Низкорослые – до 50 см (*Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Caladium* Vent., *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott);

- Среднерослые – до 150 см (*Aglaonema* Schott, *Calla* L., *Zamioculcas* Schott);

- Крупные – более 150 см (*Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Scindapsus* Schott, *Philodendron* Schott).

Все представители этого семейства могут использоваться при создании композиций в качестве акцентных и структурных элементов.

По скорости роста почти все Ароидные относятся к средне- и медленнорастущим. Исключение представляют лианы, скорость роста которых может достигать до 1 м и более за год.

Для их успешно выращивание требуется яркое рассеянное освещение, без прямых солнечных лучей. Почвы предпочитают влажные, дренированные, от слабокислых до слабощелочных.

Г) Данные рода используются в озеленении помещений:

- Детских и школьных (*Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott);

- Жилые помещения (*Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott);

• Служебные (*Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott.).

Д) Приемы размещения в интерьерах:

• Передвижные емкости (*Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott.);

• Вертикальное озеленение (*Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans, *Scindapsus* Schott);

• Пот-э-флер – «цветущий горшок» (*Anthurium* Schott, *Calla* L., *Spathiphyllum* Schott).

По результатам исследований были отобраны следующие рода семейства Ароидных, перспективные для использования в озеленении интерьеров: *Colocasia* Schott, *Dracunculus* Mill., *Lysichiton* Schott, *Xanthosoma* Schott, *Culcasia* P.Beauv., *Lagenandra* Dalzell, *Pothos* L., *Stenospermation* Schott, *Schismatoglottis* Zoll. & Moritzi, *Anubias* Schott. Выбор этих родов обусловлен декоративностью растений, их экологической устойчивости к условиям закрытых помещений, а также наличием большинства из них в ботанических садах и оранжереях. Среди данных родов имеются как декоративнолистные, так и красивоцветущие экземпляры. Некоторые из родов неприхотливы к условиям закрытых помещений.

Ароидные – семейство, включающее множество разнообразных видов и родов, пригодных для использования в озеленении интерьеров. Широко используются 14 родов: *Aglaonema* Schott, *Alocasia* (Schott) G.Don, *Anthurium* Schott, *Calla* L., *Caladium* Vent., *Dieffenbachia* Schott, *Epipremnum* Schott, *Monstera* Adans., *Philodendron* Schott, *Scindapsus* Schott, *Spathiphyllum* Schott, *Syngonium* Schott, *Zamioculcas* Schott. Перспективны для озеленения 10 родов: *Colocasia* Schott, *Dracunculus* Mill., *Lysichiton* Schott, *Xanthosoma* Schott, *Culcasia* P.Beauv., *Lagenandra* Dalzell, *Pothos* L., *Stenospermation* Schott, *Schismatoglottis* Zoll. & Moritzi, *Anubias* Schott.

1. An update of the Angiosperm Phylogeny Group classification for the orders and families of flowering plants: APG IV. - Электронный ресурс].- <https://academic.oup.com/botlinnean/article/181/1/1/2416499>
2. Н. А. Комарницкий, Л. В. Кудряшов, А. А. Уранов Ботаника (систематика растений) изд 7-ое, перераб. – Москва, 1975. – 608 с.
3. <http://www.aroid.ru/> Каталог растений

### **Устименко Е. С. Применение представителей семейства Ароидные в озеленении интерьеров**

В публикации приведены данные анализа ассортимента комнатных растений, относящихся к семейству Ароидные. Приведена их классификация по жизненной форме, по декоративности, по размерам, использованию в озеленении помещений и приемам их размещения. Приведены рода, потенциально перспективные, для массового использования в озеленении интерьеров.

*Ключевые слова:* Ароидные, озеленение, интерьеры.

## ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

### МИНИ-БУКЕТЫ

*Деньщик С. А.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Цветочные букеты и композиции – это всегда оригинальный и интересный подарок. Но в наше время громоздкие композиции сложно оставлять в своих жилищах. Поэтому флористы решили создавать мини-букеты.

Цель данной работы – рассмотреть особенности создания мини-букетов.

Мини-букетами специалисты называют миниатюрные букеты, созданные из разнообразного материала. Размеры небольшой композиции не должны превышать 23 см в высоту, ширину и глубину [5] (Рис 1.).



Рис. 1. Мини-букет.

Миниатюрные букеты имеют большое количество положительных функций и особенностей. Они занимают маленькое пространство и на свое создание требуют меньше материала. Большим плюсом является транспортировка, особенно важно это для букетов в холодное время года или в плохую погоду. Чем меньше композиция, тем удобнее будет ее транспортировать, меньше затрат будет и на упаковку.

Отрицательным в мини-букетах считается кропотливость работы, так как чаще всего флористы создают шедевры цветочного искусства, только в меньших объемах, а такое всегда дорого стоит. Основная трудность при создании небольших композиций – сохранить пропорции, поскольку и сосуд, и растительный материал, и аксессуары должны быть соизмеримы [5].

Материалы, которые использует флорист в создании маленького шедевра разнообразны. Они могут быть естественные – живые цветы (миниатюрные розы, мускари, миниатюрные сорта тюльпанов, хризантемы и многие другие), веточки

деревьев, листва или хвоя, либо искусственные, такие как камни, искусственные цветы, бусины, ленты и т. д.

Современная классификация выделяет 3 основные группы мини-букетов:

1. Классические спиральные букеты. Основной верхушечный цветок ставится прямо, а те из них, которые устанавливаются спереди, должны последовательно наклоняться слева направо, а те, которые устанавливаются сзади, — наклоняться справа налево[4] (Рис. 2).



Рис. 2. Мини-букет в спиральной технике.

В качестве декорирования стеблей советуют использовать атласные ленты, флизелин, текстиль.

2. Параллельные букеты. Основной принцип составления параллельной композиции состоит в том, что цветы (точнее стебли цветов) ставят строго вертикально или наклонно. Такую композицию делают с помощью оазиса, который предварительно закрепляют в сосуде [1]. Цветочные головки можно выводить как на одном уровне, так и на нескольких. В таких букетах в качестве завязки используют веревки, ленты, кусочки текстиля (Рис. 3).



Рис. 3. Мини-букет в параллельной технике.

3. Каркасный букет. Форму букета составляет каркас. Эти букеты при транспортировке более надежны [2]. Стебли растений декорируют пальмовым

волокном, атласной лентой, мягкой сеткой, флизелином. Букеты, созданные в такой технике, чрезвычайно удобны и подойдут для свадеб и дней рождений (Рис. 4).



Рис. 4. Мини-букет в каркасной технике

Мини-букеты на свадьбу используют для украшения залов (Рис.5). Для создания таких букетов подойдут миниатюрные цветы нежных оттенков (в основном миниатюрные сорта роз), атласные ленты, бусины.



Рис. 5. Вариант оформления свадебных столов мини-букетами.

Букеты в чайной чашке хорошо вписываются в любой интерьер (Рис. 6).

Покрытые глазурью чашки и блюда являются идеальными вазами для аранжировки садовых цветов (примулы, хризантемы) [6]. Такие композиции можно делать, используя как гармонирующие между собой цвета, так и контрастные оттенки.

Букеты возможно создавать не только в чашках, но также использовать чайники, бокалы и другую посуду.

Маленькие букеты на Пасху, Рождество, Новый год прекрасно украсят стол любого дома, но самым большим плюсом является то, что цветы не займут много

места. Важной особенностью таких букетов на праздники является символика, которой необходимо придерживаться. На Пасху, например, это яйца, верба, желтые цветы (примулы, нарциссы, тюльпаны), на Новый год это контраст красного и зеленого цветов, а на Рождество - небольшие подсвечники с шишками и искусственными цветами.



Рис. 6. Букет в чайной чашке.

Мини-букеты это прекрасное решение подарка на любой праздник. Их создание сложный процесс, так как любая мелкая ошибка, которая оказалась бы незамеченной в композиции обычного размера, в аранжировке высотой несколько сантиметров окажется на виду.

1. Мищукова Е. Параллельная техника / Е. Мищукова. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006. - 96 с.
2. Мозговая А. Каркасные букеты / А. Мозговая. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. - 96 с.
3. Оуэн Л. Современная флористика / Л. Оуэн. – М.: Кладезь-Букс, 2007. – 207 с:
4. Филиппович Н. Букеты на портбукетнице / Н. Филиппович.- . – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006. - 96 с.
5. Хессайон Д-р Д. Г. Все об аранжировке цветов/ Д-р Д. Г. Хессайон – М.: Кладезь-Букс, 2011. – 128 с.
6. Хильер М. Цветы / М. Хильер. – М.: АСТ, 2003. – 515 с.

#### **Деньщик С. А. Мини-букеты**

Выбор букета – это всегда непростая задача, учитывая огромное разнообразие цветов и вариантов их сочетаний. Мини-букеты подойдут на подарок любимой, на День всех влюбленных, это будет знак внимания маме в любой день года и прекрасное украшение стола во время праздников.

*Ключевые слова:* флористика, мини-букеты, аранжировка, праздники.

## ФОРМА-ЛИНЕЙНЫЙ СТИЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ФЛОРИСТИКЕ

*Ищенко Е.А.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

В настоящее время в современной флористике существует множество стилей и направлений, таких как линейный стиль, вегетативный стиль, свободный стиль, линейно-массивный стиль, форма-линейный стиль. Все они разнообразны и активно используются и в подарочном букетировании и как элементы интерьера. В последние годы в интерьере часто используется стиль модерн. Именно форма-линейные композиции идеально вписываются в данный интерьер, благодаря своей необычности, легкости и асимметричности.

Форма-линейный стиль – это направление в современной флористике, возникшее в конце 19 – начале 20 века в Европе и являющее в себе продолжение восточного линейного стиля. При формировании композиции в форма-линейном стиле основное внимание уделяется очертаниям, контурам и линиям. Данному стилю свойственен минимализм, а также яркий контраст комбинаций форм и линий. Во время работы с данным стилем нельзя переусердствовать, так как излишество может придать композиции небрежный, не выразительный вид. Строгая, четкая линия станет более экспрессивной, если ей противопоставить извилистую, беспокойную линию [1] (рис.1).



Рис.1. Букет в форма-линейном стиле

Форма-линейный стиль – это стиль контрастов. Центр декоративной композиции выполняется плотным и смещённым от центра. Статичную форму сочетают с динамичными линиями. Формой могут быть различные геометрические фигуры, такие как шар, куб, а также и другие геометрические тела и даже плоскость листа. В таких композициях обычно ярко выражена асимметрия, однако оптически она должна являться уравновешенной. Это направление допускает также расположение цветов параллельными рядами горизонтально или вертикально, но обязательно с учетом формы цветка.

В процессе создания композиции уделяется особое внимание внешнему виду растений, особенностям их строения и форме. Короткая обрезка стебля часто приводит к тому, что цветок теряет свою выразительность, однако форма и линии выигрывают [1]. Материал ставится группами, которые контрастируют по цвету, форме или структуре, массе и объему. Хорошо, когда повторяются цвета в группах, но не сами группы. Для данного стиля подойдут различные виды водяной лилии, маки, подсолнухи, ирисы, цикламены, настурции, каллы, амариллис, антуриум и другие. Можно использовать полевые цветы и злаки [2].

Ваза должна добавлять контраст к композиции. Не желательно использование прозрачных ваз, лучшим вариантом будут однотонные вазы, без каких-либо рисунков. При работе в форма-линейном стиле основное внимание обращают на форму, линию и цвет, поэтому при выборе ваз – высоких и узких, плоских и широких, прямоугольных или сферической формы – эти характеристики считаются более важными, чем размеры – высота, ширина или длина [1].

В форма-линейном стиле не ставится цель создания плавных переходов. При созерцании флористического коллажа, выполненного этим стилем, взгляд отмечает необычные формы и яркие пятна [3]. Композиции и букеты создаются в параллельной, свободной, радиальной, спиральной, параллельной техниках и в технике портбукетница (свадебный букет) [4].

Среди всего многообразия стилистических направлений, именно форма-линейный стиль является самым креативным, ярким и запоминающимся. Благодаря умелой игре с контрастами флорист или фитодизайнер сможет составить необычную, величественную композицию в данном стиле, которая идеально впишется в интерьер, выполненном в стилистическом направлении модерн (рис 2).



Рис.2. Композиция в форма-линейном стиле

1. П. Асманин. «Современная флористика». – Москва, издательство «Культура и традиции», 1998, 2003. – С. 35-43.



2. М.Э. Ветвицкая. «Современный справочник. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана». – Лада рипол классик, 2004. – С. 228-258.
3. Д. Блеклок. «Уроки флористики. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов». ЗАО «Фитон+», 2003. – С. 119-156.
4. Флористика. От теории к практике. [Электронный ресурс] <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru>. Режим доступа: [http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post\\_02.html](http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_02.html)

### ***Ищенко Е.А. Форма-линейный стиль в современной флористике***

В данной статье рассматривается форма-линейный стиль, способы создания композиций, применение в интерьере. Отличительной чертой данного стиля является контрастность, сочетание статичных форм и динамичных линий, яркие цветовые элементы.

*Ключевые слова:* форма-линейный стиль, асимметрия, контраст, модерн.

## НЕУВЯДАЮЩАЯ РОЗА В КОЛБЕ

*Лучаева А. Ю.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Новым веянием в сфере флористики являются неувядающие розы в колбе (Рис. 1), которые являются изящным прототипом цветка из сказки «Красавица и чудовище», «Аленький цветочек» [2]. Цветок призван создать атмосферу сказочного настроения и доставить получателю позитивные эмоции [1].

Волна популярности на неувядающие розы в колбе связана с выходом 17 марта 2017 года американского художественного музыкального фильма «Красавица и Чудовище» (англ. Beauty and the Beast) режиссера Билла Кондона (ремейка полнометражного анимационного фильма кинокомпании Walt Disney Animation Studios, основанного на одноимённой сказке Жанны-Мари Лепренс де Бомон) [4].

Хотя первое издание версии сказки осуществлено Габриэль-Сюзанна Барбо де Вильнёв и было напечатано в «La jeune américaine, et les contes marins» в 1740 году, наибольшее распространение получил вариант опубликованный Жанной-Мари Лепренс де Бомон в 1757 году в «Magasin des enfants, ou dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves», в русском переводе «Детское училище или нравоучительные разговоры между разумною учительницею и знатными разных лет ученицами» опубликованное в Санкт Петербурге в 1761-1767 гг. Варианты сказки известны по всей Европе. В России сюжет наиболее известен по сказке «Аленький цветочек», записанной русским писателем Сергеем Тимофеевичем Аксаковым со слов ключницы Пелагеи [4].



Рис. 1 Неувядающая роза в колбе.

Стабилизированные цветы – это срезанные цветы, введенные в стабильное состояние [3], натуральные растения, у которых в результате специальной обработки влага замещается особым раствором на основе глицерина. Технология позволяет подвергнуть подобной обработке практически все используемые флористами растения, при этом стабилизированные материалы отличаются уникальной прочностью и эластичностью, на вид абсолютно идентичны натуральным [5].

При стабилизации, с использованием разнообразной палитры красителей, розам придается широкая цветовая гамма (Рис. 2).



Рис. 2 Цветовые варианты роз в колбе.

Преимуществами неувядающих роз в колбе являются:

- ✓ длительность жизни розы от 3 до 5 лет;
- ✓ созерцание натуральной красоты цветка долгое время;
- ✓ отсутствие аллергической реакции у людей, предрасположенных к ней (это связано с тем, что колба герметично закрыта и возможные аллергены не попадают в окружающее пространство);
- ✓ цветок не требует ухода (розы под стеклом находятся в особой среде, достаточной для поддержания жизнедеятельности на нужном уровне);
- ✓ стойкость к факторам окружающей среды, таким как температура, количество света, влажность;
- ✓ удобство транспортировки [5].

К недостаткам можно отнести следующие факторы:

- ✓ отсутствие возможности ощутить аромат цветка;
- ✓ хрупкость колбы (в случае разрушения, невозможность длительного существования вне вакуумной среды);
- ✓ высокая стоимость.

На сегодняшний день неувядающая роза в колбе, являясь новым веянием в сфере флористики, занимает индивидуальную нишу и продолжает набирать популярность. Преимущества стабилизированных роз в колбе позволяют использовать их в условиях, где живые цветы находиться не могут, например, в слабоосвещенных помещениях, помещениях с высокой или низкой температурой. Отсутствие требований в уходе делает вышеуказанный вид флористического оформления удобным и не требующим дополнительных усилий. Массовое использование такого вида цветочного оформления не представляется возможным из-за высокой стоимости, что делает данный вид флористики оригинальным.

1. Компания Roses Queens <https://rosesqueens.ru>
2. Компания Unique Rose Web: <http://unique-rose.ru>
3. Роза в колбе от Notta & Belle Web: <http://belll.ru>
4. Свободная энциклопедия Википедия Web: <http://ru.wikipedia.org>
5. Торговый дом Особые цветы Web: <http://www.specialflowers.ru/stabilflowers>

### ***Луцаева А.Ю.* Неувядающая роза в колбе**

Аннотация: В статье рассматривается новое веяние в сфере флористики - неувядающая роза в колбе. Достоинства такого вида цветочного оформления заключаются в удобстве использования, долговечности и оригинальности.

*Ключевые слова:* роза в колбе, флористика, неувядающая роза, оригинальный подарок.

## ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ

*Подлеснова А.О.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Традиция оформления цветами церквей существует уже несколько столетий. Однако с развитием искусства флористики способы оформления церквей так же претерпели изменения.

В наши дни для цветочного оформления применяются современные материалы, позволяющие создавать особенно красивые элементы, идеально гармонирующие со строгим и величественным убранством православного храма. Православная архитектура и декор складывались на протяжении многих веков, и та гармония, которую мы видим, заходя в храм, результат продуманного, сбалансированного решения всех элементов. Цветочное оформление должно органично вписываться в интерьер храма, ни в коем случае не доминируя, а лишь подчеркивая глубокий духовный смысл богослужения [3].

Украшение храма приурочивается к традиционным православным праздникам или другим значимым событиям. Цветами обычно оформляют царские врата, чтимые храмовые иконы, икону праздника, плащаницу, выносной крест и выносную свечу. В алтаре обрамляют гирляндой архиерейское кресло и орлец. К праздничному украшению алтаря в православной церкви относятся строго. В «Настольной книге священнослужителя» говорится, что «алтарь – главная святыня каждого христианского Храма и в различные моменты богослужения знаменует Рай небесный с Древом Жизни, чертог Небесного Царя, Гроб Господень, Сионскую горницу, Скинию завета». Согласно православному канону, женщина не имеет права заходить в алтарь, поэтому его должны оформлять мужчины-флористы. Женщины же могут заниматься украшением этого святейшего места только в особых случаях и со специального благословения священника [3].

При выборе цветов для оформления храма необходимо учитывать случай, знать цвет одежды священнослужителей. Ассортимент растений невелик, так как исключаются все ядовитые цветы, дурмящие с сильным запахом, колючие (напоминающие об орудиях пыток Христа)[2].

Предпочтение оказывается тем растениям, которые упоминаются в Библии или похожи на стилизованные цветы на иконах, в росписи, орнаменте, изразцах храма. Экзотические цветы, такие как антуриумы, геликонии, стрелитции, протеи, не используются в русском православном храме, поскольку при всей своей красоте они не соответствуют стилю его архитектуры и внутреннего убранства [3].

Растения, которые используются чаще всего: белые лилии (символ непорочности Девы Марии), хризантемы, розы (без шипов), гипсофилы, гвоздики. Так же в зависимости от церковного праздника могут добавляться и другие характерные для сезона растения: ель, ветви березы, вербы, лесные, луговые и полевые цветы.

Цветовая гамма церковного оформления зависит от того или иного святого праздника. На Рождество, в Воскресенье, в праздники святителей цвет, как правило, золотой или желтый. На Троицу, Духов день, Вербное воскресенье – зеленый. Все праздники Богородицы – белый и голубой. На Пасху – белый и красный [2].

В оформлении именно православных церквей лучше обратиться к исконно русским формам и традициям.

В прежние времена для украшения храма использовались простые симметричные букеты и гирлянды, сплетенные из цветов. Современные техники позволяют создавать пышные элементы с использованием меньшего количества растений, значительно продлить срок их декоративности.

На Рождество Христово храм убирается еловыми ветвями. Традиционные елочки можно заменить конусообразными композициями из цветов. В рождественском оформлении наиболее часто используется белый цвет – самый светлый, чистый, парадный и торжественный. Белые лилии, хризантемы и гипсофила с добавлением зелени – прекрасное сочетание для Рождества.

Крещение Господне — один из великих и самых древних христианских праздников. Все убранство храма в этот день должно напоминать прихожанам об очищении, обновлении, возрождении. Гирлянды из белых лилий, роз, хризантем, гипсофилы и других растений размещают над царскими вратами, ими обрамляют икону праздника на аналое.

На Вербное воскресенье церкви украшаются веточками пушистой вербы. Из храма христиане несут освященную вербу домой и украшают ею иконы. После Крестопоклонной недели в знак приближающихся Страстей Христовых в растительных композициях доминируют цветы красных оттенков – розы, гвоздики.

Белые же цветы украшают храм и особенно икону праздника на Преображение Господне. На Богородичные праздники используются также растения, имеющие соцветия голубых и синих оттенков, на Благовещение – белые лилии как символ этого праздника, их ставят и к праздничной иконе Архангела Гавриила, принесшего Благоую Весть.

Светлое Воскресение Христово – важнейший из праздников православной церкви. Для пасхального оформления характерны яркие красно-оранжевые тона, отражающие ликование, наполняющее сердца православных христиан в этот день. Одним из основных элементов пасхальной символики служит яйцо. Композиции в виде яйца на Пасху могут располагаться симметрично по обеим сторонам царских врат, возле иконы праздника или у входа в алтарь. Кроме того, часто на Пасху приветствие «Христос Воскресе!» при входе в храм выкладывается из цветов, помещенных в оазис.

Троица – один из главных праздников православного христианского календаря. Флористическое оформление этого праздника может быть пышным и многоцветным. На Троицу все иконы в храме обрамляются зеленью, разнообразными цветами, в том числе и полевыми, иногда даже пол устилается скошенной луговой травой. Традиционным элементом оформления этого праздника считаются ветки березы, которые еще в давние времена в этот день приносили в храм прихожане.

В честь особо значимых православных праздников или событий декорируют паникадило.

В качестве элементов украшения могут использоваться гирлянды и цветочный шар, подвешенный по центру светильника [3].

Цветочное оформление церквей требует определенных познаний и соблюдения некоторых правил и ограничений. Но флористы, работающие в данном направлении, помогают создать в храме необходимую атмосферу.

1. Галина Кондратьева, Ольга Тихомирова, и др. Храмовая флористика [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <http://fantazy.ru/floristika/hramovaya-floristika/khramovaya-floristika.html>

2. Храмовая флористика [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <http://flowering-garden.ru/hramovaya-floristika>

3. Украшение храма цветами [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: [http://www.plantopedia.ru/news/details/floristika2/ukrashenie\\_hrama\\_tcvetami/](http://www.plantopedia.ru/news/details/floristika2/ukrashenie_hrama_tcvetami/)

### ***Подлеснова А.О.* Цветочное оформление церквей.**

В статье раскрываются особенности цветочного оформления православных церквей. Описаны особенности оформления в различные церковные праздники, и флористика паникадил как одного из главных элементов православной церкви.

*Ключевые слова:* флористика, цветочное оформление, храмы, церкви.

## МУЖСКИЕ БУКЕТЫ

***Тихонова Е.С.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Цветы в подарок символизируют восхищение, праздник, уважение. Заблуждаются те, кто думает, что цветы можно дарить только женщинам, полезно знать - мужчины рады цветам не меньше. В последнее время цветочные композиции для мужчин появляются в России всё чаще. В Западной Европе это уже давно вошло в традиции этикета. В Японии флористы занимаются этим направлением несколько столетий [1].

Обычай дарить цветы мужчинам пришел в Россию из Европы, а зародился в Японии. Именно там женщины создавали для своих мужчин и сыновей икебаны. Правила этикета гласят, что женщина не должна дарить букет мужчине, который младше её по возрасту, букет нужно вручать левой рукой, дабы правую можно было подставить для поцелуя в знак благодарности, и если рядом с мужчиной стоит его жена, то букет следует вручать именно ей [3].

Букет для сильной половины - это знак внимания в праздничные и юбилейные даты, связанные с карьерным ростом или знаменательным событием в жизни. В отличие от женского букета, композиции для мужчин имеют более яркую насыщенную палитру, крупные цветы, выразительный вид. Флористы выдерживают строгий,

сдержанный, в тоже время элегантный стиль. Обязательное условие - индивидуальность одаряемого, его возраст, характер, профессия. Исходя из этих значений и складывается наполнение композиции.

К мужским цветам относят **каллы, лилии, ирисы, антуриумы, орхидеи, розы, гвоздики, гладиолусы, дельфиниумы, бамбук**, также можно выбрать и **тюльпаны, георгины, хризантемы**. Для мужского букета используются цветы исключительно на длинных стеблях.

Мужские цветы все крупные, объемные, либо вытянутой формы. Можно использовать также необычные темные либо яркие экзотические цветы. Дополняют их декоративно-лиственными растениями: аспарагусом, бамбуком, папоротником или некрупными листьями монстеры - такие элементы придадут жесткость и четкость.

Мастера-флористы отдают предпочтения экзотическим растениям: протей, антуриуму, стрелиции, цимбидиуму, куркуме (рис.1). Например, протей, венчик которой достигает 30 см, в мужской аранжировке используется в единичном экземпляре и является основой, все другие присутствующие растения «подчиняются» ей и служат дополнениями-штрихами. Цвета разнятся от жёлтого до малинового. Применяется в контрастах, вариациях и экспрессивных букетах. Используется только в единственном числе. Стрелиция имеет вытянуто-раскрывающуюся форму и царственно-благородный вид. Применяется в высоких букетах, в группировке с другими растениями, а при засыхании становится красивым сухоцветом. Антуриум – своеобразное растение с металлическим блеском и гладкой фактурой. Востребован в композициях линейного стиля, так как имеет пластичный стебель, принимающий любые положения [1].



Рис.1. Мужской букет с использованием антуриума.

Букет должен быть вытянутой формы, стремящейся вверх. Это символизирует амбиции, силу, движение вперед. Можно также скомпоновать цветы по диагонали, каскадом. Особенностью является форма: элементы выстраиваются в вертикальном направлении, создавая вытянутый вид и устремлённость вверх. Для мужчин неуместна округлость, пышность, витиеватость. Здесь присутствует чёткость линий и угловатость (рис. 2).

Гендерность различий состоит в отсутствии кремовых, бледно-розовых, песочных и любых пастельных тонов. В мужской композиции только контрастные, насыщенные мазки, среди которых преобладают бордовые, синие, тёмно-красные, жёлтые, фиолетовые, оранжевые оттенки. Нежная гамма отсутствует. Если говорить о зелени, то используются только яркие, темные элементы. Исключаются изумрудные, салатные [1].



Рис.2. Мужской букет с использованием прямых линий.

Для создания такого эффекта используется каскадный метод, то есть в композиции должен быть один основной цветок, на который сверху «накладываются» следующие компоненты букета [4].

Сейчас в моде букеты с использованием различных суккулентов или кактусов, которые поистине можно ассоциировать с твердым характером (рис.3).



Рис.3 Мужской букет из суккулентов.

Упаковка должна быть строгой, без бантов, лент, красочного и блестящего целлофана [4, 5].



Подведя итоги, мужской букет должен быть:

- С четкой выдержанной формой.
- Стильным, но сдержанным.
- Без избытка декоративных элементов.

Таким образом, букет, составленный с учетом всех особенностей мужской флористики, может стать не только дополнением, но и самостоятельным подарком, главное ориентироваться на индивидуальность одаряемого, его возраст, характер, профессию. Исходя из этих значений и складывается наполнение композиции [1].

1. Web: <http://www.asienda.ru/floristika/buket-muzhchiny/>
2. Web: <http://df-floristika.ru/prazdnichnaya-floristika/muzhskie-bukety-cvety-dlya-muzhchin-na-23-fevralya.html>
3. Web: <http://lavkaflowers.ru/blog/kakie-cvety-daryat-muzhchinam-muzhskaya-floristika>
4. Web: <http://lindi.ru/uroki/pravila-sostavleniya-muzhskogo-buketa/>
5. Web: <http://nevabuket.ru/ready/aboutbunch.php?id=465#anchor>
6. Web: <http://pokasijudoma.ru/cvetocniy-biznes/mujskoy-buket.html>

#### ***Тихонова Е.С. Мужские букеты***

Аннотация. Цветы в подарок символизируют восхищение, праздник, уважение. Букет для сильной половины - это знак внимания в праздничные и юбилейные даты. Составленный с учетом всех особенностей мужской флористики, он может стать не только дополнением, но и самостоятельным подарком, главное ориентироваться на индивидуальность одаряемого, его возраст, характер, профессию.

*Ключевые слова:* букеты, букеты для мужчин, флористика.

## СВАДЕБНЫЙ БУКЕТ 2017

### ***Храпатая К.Н.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

В нашей жизни цветы служат украшением любого праздника. На свадебном торжестве цветы – символ радости и счастья. Эфемерная красота сопровождает жениха и невесту повсюду.

Цветы являются важной частью свадебной церемонии, как во время венчания в церкви, так и во время свадебного обеда. Первые объекты для украшения – сами молодожены. Главный элемент для невесты – свадебный букет. Традиция букета пришла к нам с Запада [2].

Свадебный букет – один из самых важных аксессуаров для любой невесты. Именно он подчеркивает выбранный образ, акцентирует внимание к нежным девичьим

рукам, раскрывает индивидуальность новобрачной и оформление торжества. Современная свадебная флористика предлагает большой ассортимент букетов, состоящих из цветов, ягод, перьев, ткани, атласных лент и страз. Сегодня букет невесты – это настоящее произведение искусства и, безо всякого сомнения, один из важнейших атрибутов торжества. Вследствие чего, вполне объяснима ежегодная изменчивость трендов, согласно которым выбирается данный аксессуар.

Безусловно, выбор цветов зависит только от вкуса, стилистики мероприятия и цветового оформления торжества. Многие невесты решают обратиться к народным приметам, чтобы уж точно не спугнуть удачу на свадьбе. В таком случае отдают предпочтение глубинному смыслу отдельных цветов, можно сказать, что наши предки издавна считали анютины глазки символом веселья и радости, астру – изящества, гардению – красоты, а гвоздику – очарования. Гладиолус почитали как символ смелости, гортензию – холодности, ирис – надежды, камелию – совершенства, колокольчик – смирения, лилию – чистоты, мак – удовольствия, орхидею – утонченности, пион – счастья, подсолнечник – гордости, розу – любви, фиалку – скромности, а фрезью – доверия. Кроме того, немалое значение придается и основному цветку свадебного букета [1].

Мода 2017 года значительно изменила структуру свадебных букетов и пошла по двум противоположным тенденциям. С одной стороны выступил минимализм, естественность, свободные формы и мягкие тона, а с другой – на пике тренда оказалась вычурность и подчеркнутая фантазийность, далекая от привычных стандартов и форм.

Среди самых популярных оттенков стилисты называют мягкие тона чайной розы, пудровые оттенки лаванды и сирени, небесный голубой и зеленый тона, насыщенные винные, зеленые, синие и алые цвета. Не теряют актуальности букеты, собранные из пионовидных роз, пионов, анемонов и ранункулюсов. В текущем году лидирующее положение в стилистике свадебных букетов занимают следующие тенденции:

*Букет с необычной вставкой.*

Дизайнеры предлагают декорировать букеты сухими цветами, ветвями эвкалипта, суккулентами, травами, ягодами и даже фруктами (Рис. 1.). Конечно, такой состав привносит в букетик невесты некоторую естественность и делает его романтичнее [3].



Рис. 1. Свадебный букет с использованием ягод.

### *Зефирные цветы пудровых оттенков.*

Нежность и мягкость как никогда в тренде, поэтому флористы не спешат отказываться от любимых цветов округлой формы, напоминающих облака из сладкого зефира – букеты из пионов, садовых и пионовидных роз, гортензии и ранункулюсов могут выбрать для себя невесты, предпочитающие аристократизм и изысканность [1,3].

### *Зеленый букет.*

Одним из самых новых трендов 2017 года стали букеты, выполненные исключительно из зеленых цветов, суккулентов и веточек. В фаворе мягкие тона фисташкового, темный бутылочный оттенок и цвет морской волны (Рис. 2.). Необычность аксессуара может подчеркивать как намеренно строгая геометрическая форма, так и длинный хвост букета-водопада [3].



Рис. 2. Зеленый букет с использованием суккулентов и зеленого декора.

В гонке за модой стоит помнить, что свадебный букет должен быть естественным продолжением наряда невесты и отражением индивидуальности торжества.

1. Сидорова М.А. Флористика. – М.: Книжный клуб, 2012. – 12 с.
2. Хессайон Д-р Д.Р. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2011. – 80 с.
3. <http://originalwoman.ru/be-original/idei-svadebnyx-buketov-dlya-nevesty-foto-novinki-2016-2017-goda.html>

### ***Храпатая К.Н. Свадебный букет 2017***

Рассмотрены тенденции создания современного свадебного букета. Востребованными оттенками 2017 года считаются зефирные, голубые, зеленые и сиреневые гаммы. В текущем году, лидирующее положение в стилистике принадлежит букетам с необычной вставкой, букетам в зеленой и пудровой гаммах.

*Ключевые слова:* флористика, свадьба, букет невесты, мода.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

## ПРИЁМЫ ЕСТЕСТВЕННОГО И ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

*Захаров Д.А.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Источники света используются людьми давно. Раньше они позволяли лишь полноценно существовать лишь в тёмное время суток, но сейчас они широко используются в дизайне оформления интерьеров. С помощью света можно сформировать смысловой центр помещения, увеличить его или уменьшить, разделить на функциональные зоны, создать динамику, вдохнуть жизнь в интерьер в целом.

На сегодняшний день в моде разнообразие и мобильность, которые достигаются комбинированием подвижных, ярких пучков направленного света с уютным рассеянным освещением. Освещение интерьера в зависимости от декоративных задач разделяют на 4 отдельные вида: общее, местное (целевое), акцентное, комбинированное.

При проектировании интерьера важно предусмотреть все виды освещения, необходимые в том или ином помещении, но с использованием минимального количества светильников.

**Общее освещение.** Данный вид освещения характеризуется равномерным распределением света по всей площади. Если источник света расположен в одной точке, то резких перепадов не будет, но будет наблюдаться разница в яркости света. Равномерное освещение достигается с помощью соблюдения одинакового расстояния между равномерно рассеянными светильниками. Обычно для общего освещения используют потолочные светильники, но иногда применяют настенные лампы. Гораздо реже для общего освещения применяют светильники, встраиваемые в пол, так как свет, отражённый от стен и потолка лучше создает равномерное освещение интерьера.



**Местное освещение** предназначено для оптических задач, которые выполняются в определенном месте. Местное освещение совместимо с общим. Оно создается светильниками, которые концентрируют свет только на рабочих местах, и не создает необходимой освещенности на прилегающих площадях. Бывает как стационарным, так и переносным.



**Акцентное освещение**, необходимо для выделения светом отдельных объектов, привлечения к ним внимания, поэтому его также называют акцентирующим. В большинстве случаев эффект достигается созданием контраста между объектом и общим фоном, на котором рассматривается объект. Акцентное освещение активно применяется в архитектурном освещении, освещении автосалонов, магазинов, гипермаркетов, освещении музейных экспонатов и арт-галлерей. Для создания акцентного освещения используются светильники направленного света, прожектора.

**Комбинированное освещение** это сочетание общего и местного освещения. В проектировании музеев все чаще применяют такой прием, когда в темном пространстве экспозиционного зала видны только витрины или отдельно стоящие экспонаты. Но резкие контрасты могут негативно влиять на зрение. В следствие этого при длительном пребывании в помещении с резкими постоянными световыми контрастами посетитель может испытывать усталость. При постановке света в экспозиции очень важно сочетать общее и акцентное освещение. Использование только общего света не лучшая идея, так как экспонаты будут теряться в пространстве. Наоборот, только акцентное освещение может привести к созданию световой среды с резкими контрастами.

Искусственное освещение является неотъемлемой частью повседневной жизни людей в наши дни. Но в последнее время всё большую популярность набирает использование естественного освещения в интерьере помещений. Оно обеспечивается рассеянным светом и солнечными лучами. При этом уровень освещенности в помещении по большому счёту зависит от расположения световых проемов по сторонам света. Расположение окон на южной стороне обеспечивает более высокий уровень освещенности по сравнению с северным направлением. Естественное освещение всегда ставят в приоритет искусственному, так как оно дает естественные

(натуральные) цвета и добавляет визуальное пространство комнаты путем отражения света от поверхностей. Виды естественного освещения: верхнее, боковое, комбинированное (совмещённое боковое и верхнее).



- верхнее – естественное освещение помещения через фонари, световые проемы в стенах в местах перепада высот здания;
- боковое – естественное освещение помещения через световые проемы в наружных стенах;
- комбинированное (верхнее и боковое) – совмещение верхнего и бокового естественного освещения.

<b>Преимущества и недостатки естественного и искусственного типа освещения</b>		
Освещение	Преимущества	Недостатки
Естественное	-естественное(правильное) восприятие света; -большая сила света; -хорошее качество освещения	-непостоянен (зависит от места и времени); -неравномерное распределение света; -летом сильно нагревает помещение
Искусственное	-свобода в выборе места и характера освещения; -постоянная сила и качество освещения, возможность изменять направленность светового потока	-цветное восприятие при искусственном освещении хуже, чем при естественном; -привязан к электрической сети или другим источникам энергии.

1. <http://all-gigiena.ru/lit/obshaya-gigiena-bolshakov/estestvennoe-i-iskusstvennoe-osveshchenie-i-gigienicheskie-trebovaniya-k-nemu>
2. [http://www.marbel.ru/servis\\_i\\_pomosh/printsiy\\_postroeniya\\_osveshcheniya/4-vida-interernogo-osveshcheniya/#bottom](http://www.marbel.ru/servis_i_pomosh/printsiy_postroeniya_osveshcheniya/4-vida-interernogo-osveshcheniya/#bottom)
3. [http://femk.mpei.ru/bgd/\\_private/Svet\\_pr/Vidy\\_osv\\_3/IV\\_3\\_vidy\\_pr.htm](http://femk.mpei.ru/bgd/_private/Svet_pr/Vidy_osv_3/IV_3_vidy_pr.htm)
4. <http://www.comfortclub.ru/publ/77-1-0-40>
5. <http://www.cultmanager.ru/article/4371-osveshchenie-v-muzeyah>

### ***Захаров Д.А. Приемы естественного и искусственного освещения***

Приёмы естественного и искусственного освещения используются в современном дизайне интерьеров очень широко. У каждого есть свои достоинства и недостатки.

*Ключевые слова:* освещение, интерьер, естественное, искусственное.

## СТИЛИ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

### ***Петрова Я.А.***

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Наверное нет такого человека, который бы не хотел сделать свой дом комфортным и уютным. Поэтому в современном мире тяжело представить жилище человека не оформленное в каком-либо стиле. Выбор стиля интерьера – это создание собственного мира с опорой на образ жизни и вкус данного человека. В своей работе я хотела бы осветить некоторые из многочисленных стилей интерьера.



### ***Английский стиль.***

Данный стиль выглядит достаточно не броско, но относится к числу дорогих. Он зародился в Англии во времена правления Георга I. Он в себя включает всё: и вековые английские традиции, и отменный вкус, и домашность обстановки. Достаточно «по-английски» выглядят стены, наполовину отделанные деревом, наполовину оклеенные обоями. Обои, кстати, тоже особенные. Истинно британскими считаются обои в широкую полосу с густым плотным рисунком или

рельефом. Очень характерным для английского дизайна интерьера является орнамент из цветов. Он может быть на обоях, на подушках, кресла и диваны также могут быть украшены полевыми цветами. Пластик и синтетика в английском стиле никогда не используется. Дерево и текстиль – основные материалы. Также англичане часто в интерьере используют ковры. Они уверены, чем больше ковер, тем богаче выглядит обстановка. Обычно в английских гостиных используют стеллажи на которые в тон интерьеру расставляют книги и несколько винтажных статуэток.



#### *Эклектика.*

Характерной особенностью этого стиля является наличие в дизайне элементов трех-четырех стилей, порой не подходящих на первый взгляд друг другу. Основными чертами эклектики является объединение разных стилистических элементов единой фактурой, цветом и общим решением дизайна.

В эклектике совмещаются не только элементы разных стилей, но и разных эпох. Интерьер отличается строгими вертикальными линиями и скругленными углами. Окна и двери украшают тяжелыми тканями с мягкой драпировкой, а на стенах используются шелковые обои. В квартире устанавливают мягкие диваны, которые дополняют индийские покрывала и многочисленные декоративные подушки. На пол стелются натуральные ковры. Очень часто используются зеркала и позолоченные рамы картин.



#### *Готический стиль.*

Основными материалами готического стиля является камень и древесина. Достаточно редко в таких интерьерах используется металл, лишь для изготовления канделябров, резных ручек мебели — характерный признак готического стиля. Стены и окна иногда украшают тяжелыми занавесями

необходимой расцветки. У мебели для готических интерьеров тоже есть свои особенности: высокие резные ножки, высокие спинки у кроватей или стульев, похожие на трон кресла и др. Мебель в таких интерьерах имеет большие размеры и темные



цвета, создающие угрюмость и величие. Двери и окна украшаются материалами, имитирующими лепку, что также характерно для готики.



*Барокко.* Барокко - воплощение пластичных форм, величественных образов, возвышенных и объемных орнаментов из благородных металлов и драгоценных пород дерева. Характерной чертой стиля Барокко является использование в интерьере большого количества текстиля. Бархат, шелк, атлас, парча, гобелен применяют в обивке мебели и в портьерах.

Балдахины и портьеры украшаются оборками, крупными бантами, ламбрекенами. Для стиля Барокко характерны прохладные серебристые оттенки, теплые светлые цвета, а также темные насыщенные тона (шоколадный, бордо, горчичный, синий). Картины известных художников, всевозможные вазы, изящные статуэтки и столовые сервизы прекрасно дополняют интерьер в стиле Барокко.



*Постмодернизм.* Для постмодернизма характерны методы выражения, доходящие до гротеска и абсурда. В стиле постмодернизм преобладают нелогичные, но создающие абсолютно реалистичный интерьер идеи.

Для этого стиля характерно создание дополнительных ниш и выемок, а также использование различных вставок на стенах из стекла или металла. Потолок делается однотонным или в сочетании двух цветов в тон стенам. Чаще всего создаются несколько уровней несимметричной формы. Мебель обычно выбирается необычной формы, асимметричная или же единичные предметы мебели, который резко контрастирует со всей остальной меблировкой. Постмодернистскому стилю также должны соответствовать предметы обихода - современный телефон необычной формы, зигзагообразный коврик, необычная вешалка для галстуков и прочие предметы. Необходимо использовать только самые современные светильники и люстры. Светом специально выделяются все уровни в комнате, как на потолке, так и в стенах.



*Эко-стиль.* Основная задача эко-стиля – приблизить интерьер к природе. Считается, что эко-стиль возник на основе скандинавского и японского, которые также предпочитают тяготение ко всему природному и к минимализму. Светлое не загроможденное пространство – обязательное условие эко-интерьера. Цветовая гамма – теплая, естественных природных тонов (песочный,

древесный, земляной). Интенсивное дневное естественное освещение сочетается с системой люминесцентных ламп. Само собой разумеется, что экостиль в интерьере подразумевает использование натуральных материалов. Следует избегать пластиковой мебели. Гармонично будет смотреться также бамбуковая или плетеная мебель, например, из ротанга. Столешницы для разнообразия могут быть выполнены из стекла или натурального камня.

Название стиля	Время зарождения	Страна распространения	Используемые материалы
<i>Английский стиль</i>	XVIII век	Англия	Дерево и текстиль
<i>Эклектика</i>	середины XIX века	Европа и Россия	Комбинация из любых материалов
<i>Готический стиль</i>	XII—XV века	Франция	Камень и древесина
<i>Барокко</i>	конец XVII века	Италия	Ценные породы дерева, большое количество текстиля, драгоценные металлы
<i>Постмодернизм</i>	вторая половина XX века	США	Комбинация из любых материалов
<i>Эко-стиль</i>	конец XX века	Скандинавские страны, Япония	Дерево, глина, камень, стекло, натуральные ткани

1. <http://intererro.ru>

2. <https://www.westwing.ru/stil-postmodernizm-v-interiere>

3. <https://heshi-design.com>

4. <http://www.sarafanov-style.ru/design>

5. <http://moscowsad.ru/osobennosti-eko-stilya-v-interere.html>

### ***Петрова Я.А. Современные стили оформления интерьеров.***

В оформлении интерьеров используются различные стили. Одни – зародились давно и считаются классикой, другие – используются людьми в наши дни. В каждом из стилей есть свои особенности, которые позволяют его использовать в том или ином интерьере.

*Ключевые слова:* стили, интерьер, оформление, особенности.

## СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

*Степаненко А.Д.*

Академия биоресурсов и природопользования, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Люди часто мечтают, чтобы в их квартире интерьер был простым, но в тоже время уютным и комфортным. Практически невозможно представить жилище современного человека без оформленного в каком-нибудь стиле интерьера. Многих людей интересует дизайн интерьера квартир независимо от того, сколько комнат в их квартире. Ведь все хотят иметь свой собственный уголок, где можно отдохнуть, подумать и помечтать.

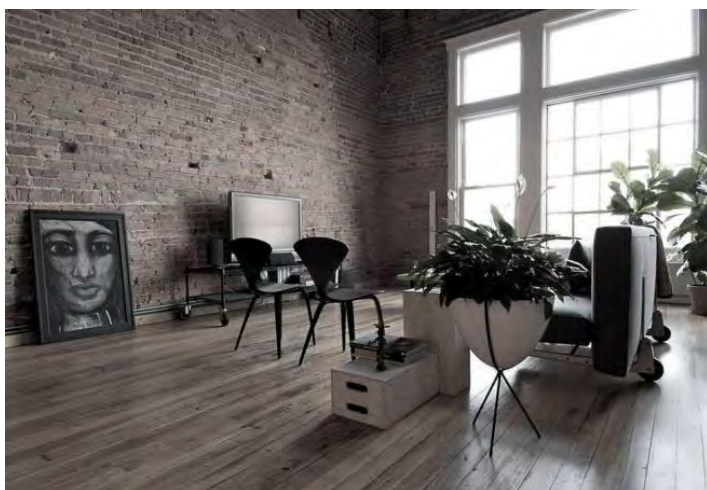
### ***Стиль Арт-деко.***



Стиль арт-деко приобрел огромную популярность в период с 20-х по 40-е годы. Своим названием он обязан выставке декоративных искусств и ремесел во Франции проходившей в те времена. Этот стиль можно назвать: изящным роскошным и легким. В середине прошлого века этот стиль чаще всего использовали для оформления отелей, круизных лайнеров и других заведений. Его можно узнать по наличию

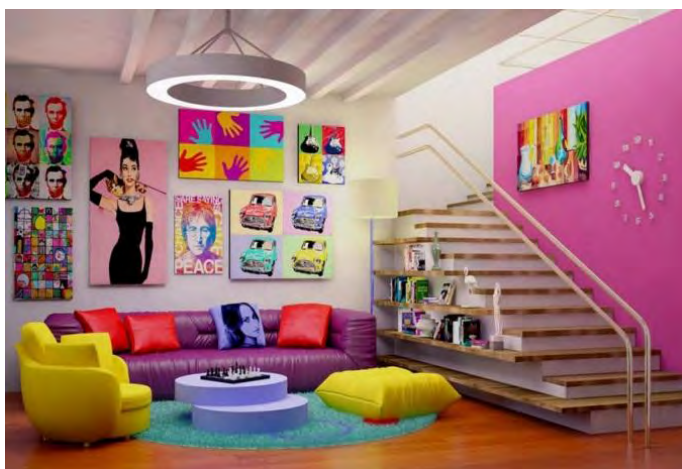
дорогостоящих материалов таких как: меха и кожа животных, редкие породы камня и дерева, использовании серебра и нержавеющей стали и много другого. Что касается цветовой гаммы данного стиля- здесь верх берут контрастные сочетания, чаще черно-белые, серо-черные, сине-бордовые, желто-черные, золотые оттенки и другие. Этот стиль может показаться вам излишне роскошным и не удобным в жизни. Но это не так. Стиль арт-деко можно назвать комфортабельным, что достигается за счет современных инноваций в разных частях вашей квартиры.

## ***Стиль Лофт***



Стиль Лофт появился в 40-х годах XX века в индустриальных кварталах Нью-Йорка, когда начался рост цен на землю. Переводится Loft- «чердак». Тогда намного выгоднее было приобретать старые фабрики и заводы и перестраивать их под жилые помещения. Этот стиль можно назвать необычным, его главные черты это: высокие потолки, свобода в планировке и внушительные окна, а также наличие в интерьере труб, балок и опор. Также стиль Лофт это сочетание кирпича, дерева и металла. Цветовая гамма здесь чаще всего спокойная, это могут быть все оттенки дерева и цвета состаренного кирпича, сочетание белого, черного и серого и других спокойных оттенков. Этот стиль очень нравится творческим людям, за свое большое количество открытого пространства, сдержанные тона и минимализм в мебели и декоре.

## ***Стиль Поп-арт***



Поп-арт появился в конце 50-х начале 60-х годов. Этот стиль можно смело назвать взрывом красок. В интерьер ворвались кислотные цвета радуги, разнофактурные поверхности и стилизованные изображения. Стиль поп-арт стал прекрасным способом поднятия настроения и улучшения внутреннего состояния человека. В комнате пестрили краски, глянцевые подвесные потолки придают сияние комнате. А многоуровневые поверхности создают одновременно и блеск и матовость. Но здесь есть и ограничение. Например, в подборе мебели. Большая и громоздкая мебель неприемлема для данного стиля. Всего должно быть в меру, чтобы не создавалось ощущение излишка.

## ***Стиль Минимализм***

Стиль Минимализм возник в США в первой половине 60-х годов XX века. Он родился из смешения принципов конструктивизма и философии интерьеров Японии. Минимализм приветствует простоту, удобство и функциональность.

Минимализм требует пространства, поэтому перегородки и стены часто убираются. Разделителями служат предметы мебели и игра оттенков или освещения. Цвета

используются светлые, однотонные. Контраст создают серые, чёрные и коричневые оттенки. Интерьер дополняется натуральными металлическими, деревянными,



стеклянными и кирпичными элементами. В данном стиле нет ярких красок, броских форм, множества декора.

Минимализм это стиль сочетающий в себе простоту и некую скромность но при этом он чарует нас и притягивает своей функциональностью и удобством.

### **Стиль Хай-тек**



Данный стиль возник в 70-80-е года. Никаких декоративных излишеств. Активное внедрение новейших технологий в среду обитания человека. Именно так можно охарактеризовать этот стиль. Хай-тек это смесь металла, пластика и стекла. Хай-тек сравнительно молодой стиль и распространен он в дизайне современных офисов, павильонов и коммерческих строениях. В домашней обстановке стиль разбавлен другими направлениями.

Популярен он среди молодежи и современных людей, следящих за тенденциями моды.

Главные критерии стиля хай-тек – это применение ненатуральных материалов, преобразование форм и строго определенная цветовая палитра. Также можно применять пластик с различными характеристиками. Главным мотивом этого стиля является наличие – стального блеска, алюминия и хрома, технических сюжетов и геометрических форм.

1. [https://heshi-design.com/stili\\_v\\_interiere.html](https://heshi-design.com/stili_v_interiere.html)
2. <http://design-homes.ru/idei-dlya-doma/stil-pop-art-v-interere>
3. [http://www.sarafanov-style.ru/design/stili\\_interier/pop-art/](http://www.sarafanov-style.ru/design/stili_interier/pop-art/)
4. <http://womanadvice.ru/stil-haytek-v-interere-kvartiry>
5. [http://studbooks.net/607567/kulturologiya/sovremennye\\_stili\\_oformlenii\\_interera](http://studbooks.net/607567/kulturologiya/sovremennye_stili_oformlenii_interera)

### **Степаненко А.Д. Современные стили оформления интерьера.**

Существует множество стилей оформления интерьера, которые человек придумывал, чтобы украсить свою жизнь. Современные стили во многом похожи, но в каждом есть своя изюминка. Что-то такое что цепляет и не дает отвести взгляд.

*Ключевые слова:* стили, современные, интерьер, оформление.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВИТРАЖ В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА

*Хранатая К.Н.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Любое жилое помещение нуждается в своем индивидуальном цветовом решении. Современные дизайнеры отдают эту роль ярким элементам интерьера: коврам, обоям, светильникам, различным панно и картинам. Одним из интересных элементов декора, с помощью которого можно сделать яркий акцент в интерьере квартиры считается витраж.

Историкам до сих пор не удается определить точное время появления витражей. Известно, что декоративное стекло использовалось во время существования двух крупнейших цивилизаций - Древнего Рима и Древнего Египта.

В Древнем Египте уже во II веке до н.э. изготавливали витражные изделия. Египтяне первыми стали производить непрозрачные стекла. Римляне освоили технику витражей в I веке н.э.

С изобретением прозрачного стекла, которое создали в Европе, витражное искусство снова возродилось. Классические витражи, известные по сей день, стали изготавливать в XI веке. Невероятными по красоте витражными изделиями украшали католические храмы.

Готическая архитектура создавала прекрасные предпосылки для демонстрации витражных картин: массивные стены из камня и громадные оконные проемы, сквозь декоративные стекла которых пробивался солнечный свет, оживляя изображения ликов святых и библейские сюжеты.

Восхищая внешней красотой, витражи способны создавать яркое эмоциональное настроение, вызывая немой восторг, почтение и трепет. Установленные в католических соборах, витражные окна усиливали религиозный настрой молящихся.

В XVI веке прозрачные витражи появляются в домах знатных особ - стеклянные композиции используют при оформлении портретов, а также для создания родовых гербов. В XIX веке появляется мода на оформление витражами окон домов и карет [2].

Витражом именуют созданную из цветных кусочков стекла сюжетную или орнаментальную композицию. Солнечный свет, преломляясь, заставляет каждый кусочек стекла светиться разноцветными красками, которые каждый раз выходят неповторимыми [1].

Витраж в интерьере жилого дома использовался еще в 19 веке, когда в моду вошел стиль модерн. Что касается стоимости витражей, то современные технологии позволили значительно снизить затраты на их изготовление, что, конечно, сказалось и на цене. Витраж — это не такая уж и роскошь в наши дни, как можно было бы подумать. Тем более существуют псевдовитражи, доступные каждому [2].

Интересно, что витраж, изначально придуманный человеком для заполнения оконных проемов, сегодня все реже выполняет свою основную функцию. Гораздо

более популярны различные декоративные элементы из витражей в интерьере. В первую очередь, это разнообразные аксессуары, изготовленные с применением витражных стекол: например, шкатулки, абажуры светильников, ширмы и др. [1].

Все более популярными становятся двери с витражами (Рис. 1). Вообще, сегодня очень распространена продажа дверей межкомнатных с разнообразными стеклянными вставками. Различные техники обработки стекла превращают обычные межкомнатные двери в настоящее произведение искусства и элегантное украшение интерьера [2, 3].



Рис. 1. Межкомнатные двери с витражным стеклом.

Витражные стекла для дверей максимально защищены (например, благодаря технике триплекс), и хотя выглядят они очень хрупкими, на самом деле беспокоиться об их надежности не стоит [3].

Витражные перегородки менее распространены, нежели межкомнатные двери с витражами, однако этот дизайнерский прием тоже вызывает все больший интерес (Рис.2).



Рис. 2. Витражная ширма в интерьере дома.

**Витражная перегородка**, как и любая стена из стекла, является легкой, даже воздушной. Это особенно важно, когда стоит цель не отгородить одно пространство от другого, а лишь разделить их. Во-первых, благодаря прозрачности перегородки, помещения словно перетекают одно в другое. Во-вторых, «двусторонность» таких перегородок вносит в оба пространства общий элемент [2].

Тонкая изысканность, яркая индивидуальность, особая энергетика и стилистика, хрупкость, придающая очарования — это витражи в интерьере домов и квартир, делающие жилище непохожим на другие, а так же выполняет функции акцента.

1. Муравина А.С. Секреты счастливого интерьера. – М.: Эксмо, 2015. – 157 с.
2. <http://roomplan.ru/dekorirovanie/vitrazhi-v-interere/>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/5237678/post310221354/>

***Хранатая К.Н. Художественный витраж в оформлении интерьера.***

Создание комфортных условий и предметной среды, отвечающей эстетическим потребностям человека - одна из важнейших задач современного дизайна. Совершенствование и обновление художественных технологий способствуют расширению возможностей для реализации креативных идей при оформлении внутреннего пространства архитектурных объектов.

*Ключевые слова:* интерьер, витраж, художественное оформление.



## ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

*Храпунова Н.М.*

Таврическая академия, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», РФ, Республика Крым, г. Симферополь

Абсолютно у каждого человека свои понятия о хорошем интерьере. Для кого-то на первом месте стоит простота и практичность, для кого важную роль играет разнообразие форм и цветов, а есть и те, кто любит все яркое и неординарное. И главная задача дизайнера на сегодняшний день – найти ту самую золотую середину, которая придется по вкусу каждому.

С каждым днем в дизайн интерьера вводится все больше новых идей и стилей. И этот факт не может не радовать, ибо перед глазами дизайнера открывается масса новых возможностей и вариантов обустройства различного рода помещений. Но для чего же нам необходимо создание внутреннего убранства? Каково его предназначение? Несомненно, первое, о чем вы подумаете, это так называемая «радость для глаз», то есть комната не должна быть бетонной коробкой с элементарным набором мебели, ведь ей надлежит служить красивой картинкой. Но на самом деле, главной составляющей хорошего интерьера является гармония. Гармония не только между элементами интерьера, но и в отображении внутреннего мира человека в нем. И это касается не только домашнего обустройства, но и офиса, ресторана и т.д. Вам должно быть комфортно и уютно ничто не должно раздражать или создавать дискомфорт. Доктор Д. Г. Хессайон в своей книге писал, что для достижения гармонии должны присутствовать такие черты хорошего дизайна как разнообразие текстур, пропорциональность компонентов, ощущение движения и правильное использование цвета. Давайте посмотрим, какие же компоненты интерьера используют в современном мире для достижения этой самой гармонии.

Итак, для начала следует разобраться в стилях. На сегодняшний день особой популярностью пользуются интерьерные стили, соответствующие духу минимализма. К таким стилям можно отнести : хай-тек, скандинавский, индустриальный и кантри.

**Скандинавский стиль** - лаконичный домашний стиль, без излишней роскоши с уютным и теплым интерьером. Этот стиль пришел к нам из стран Северной Европы, известных своим суровым климатом. Для него характерно использование натуральных материалов, большое количество света легкость и простота. Преобладают холодные оттенки, мебель многофункциональна и практична. В скандинавском интерьере, как правило, декор сведен к минимуму, но при этом

должен выступать ярким акцентом. Используют его преимущественно в интерьере домов, но также можно встретить в офисах, гостиницах и т.д.

**Хай-тек** – высокотехнологичный стиль, использующий ультрасовременные и оригинальные материалы, четкие геометрические формы, модную и функциональную мебель. Основные используемые материалы : металл, пластик и стекло. Цвета насыщенные и глубокие, преобладают черный и белый. Мебель используют по минимуму, отдавая предпочтение кожаной обивке с множеством вставок из металла и

стеклянных звеньев. Допустимо использование мебели необычной формы. Освещение в данном стиле играет достаточно важную роль, подчеркивая идеальные формы различного рода подсветками. Для этого стиля характерно отсутствие декоративных элементов. Данный стиль подходит практически для всех типов помещений.

**Индустриальный стиль** – интерьеры, стилизованные под оформление промышленных предприятий. Характерно наличие высоких потолков, разнообразие текстур, фотообоев, декоративного кирпича, больших окон, открытых вентиляционных труб и шахт. Используемые материалы: состаренное дерево, металл со следами ржавчины или патины, бетон. Цвета натуральные, соответствующие заводскому помещению. Используемый декор достаточно интересен. Это всевозможные плакаты, вывески, остатки инсталляций и арт-объектов, граффити и аппликации. Чаще всего используют в интерьерах ночных клубов, баров и квартир.

**Кантри** – стиль, отображающий деревенский дух, а также идею экологически чистого дизайна. Интерьер создается исключительно из экологически чистых материалов. Большое количество деревянных конструкций светлых и теплых оттенков. Цвета сочные и густые, но ни в коем случае не броские. Мебель правильной формы, изготовленная из светлой древесины. Предпочтение отдают плетеной мебели, в особенности креслам-качалкам. Важную роль в декорировании играют различные скатерти и салфеточки, чехлы на стульях и диванах, хлопковые шторы, плетеные коврики, разноцветные подушки, а также собственноручно созданные элементы декора. Используют при создании загородных домов и вилл.

Каждый из этих стилей широко распространился и закрепил свои позиции по всему миру, постоянно дополняясь элементами той или иной культуры. Все они по-своему хороши и интересны, но нельзя упускать и тот факт, что нередко их используют одновременно в одном интерьере. Смотрится это очень необычно и эффектно.

Ну и напоследок, рассмотрим тенденции, набирающие популярность во всем мире на данный момент.

Самая главная, уже достаточно закреплённая тенденция этого года – мода на все натуральное. Мотивы земли, моря и растительного мира будут присутствовать в самых лучших дизайнерских проектах. Натуральный камень или его имитация шикарно впишется в любую среду. Модные цвета – все оттенки синего и зеленого.

Массивную мебель вытесняет более легкая и воздушная. И никаких острых углов! Должно присутствовать разнообразие текстур.

Также нельзя забывать, что абсолютно любой интерьер мы можем дополнить различными растениями и цветочными композициями. Комнатные растения становятся частью модного интерьера. Как утверждают ландшафтные архитекторы, трендовыми растениями будут папоротники, орхидеи и растения-хищники.

В плане декора допускается полет вашей фантазии, главное избегать броскости и наляпистости.

Понятие моды достаточно растяжимо и неоднозначно, она никогда не стоит на месте, и очень сложно проследить за ее изменением. Но знаете, что радует? мода всегда возвращается. Так что помните, что все новое – это хорошо забытое старое.



Рис. 1. Кухня в стиле хай-тек.

Здесь мы видим идеальный пример современной модной кухни. Четко выраженные геометрические формы подчеркивает неоновая подсветка. Металлические вставки на панелях, имитирующих дерево, смотрятся достаточно выигрышно и интересно. Используются большие окна и блестящие поверхности для создания глубины образа. Сама кухня больше напоминает кухню будущего, что характерно для этого стиля.

1. <http://2queens.ru>
2. <http://rem-stroitelstvo.ru/>
3. <http://rem-stroitelstvo.ru/>
4. Стили интерьера в дизайне типовых квартир /Варвара Ахремко. – Москва: Эксмо, 2014. – 224с.

***Храпунова Н.М.*** Тенденции современного интерьера.

Небольшой очерк современных интерьеров и стилей, их особенностей, преимуществ и недостатков. Исследование способов применения и элементов декорирования.

*Ключевые слова:* тенденции, интерьер, мода, хай-тек, дизайн.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**Современные тенденции озеленения и оформления интерьеров**

***МАТЕРИАЛЫ*** II студенческой научно-практической конференции

*25-27 апреля 2017г.*

В авторской редакции

Компьютерная верстка *Коренькова Олеся Олеговна*

Электронное издание

*Подписано в свет 27.04.2017*

*Гарнитура Times, Calibri. Объем данных 17,8 Мб*

*Тиражируется на машиночитаемых носителях*

*Адрес: пр-т академика Вернадского, 2, город Симферополь, 295007*